



ධරණී

සතුවර්ගී ජීවිතය දරන්නී

පළමු කාණ්ඩය තිස් තුන්වන කලාපය
2021 ජූලි 21 වන බදාදා
මිල රු. 40 ශි

දොසතර
ටිප්පිනලෙ කතාව
නොකියන්න
අපි තවත්
දරුවෝ හදනවා

■ ඕකරේ සමූහ ව්‍යාපාරයේ සභාපති සුජීව පලිලියගුරුගේ ගේ බිරිඳ මිසෙල්

විනාශ සමත්
වෙන හැටි කියාදෙන
අනු හතරේ
අත්තමිමා

පනටත් වඩා
ආදරෙයි කියලා
කවුරුහරි කිව්වොත්
කන පැලෙන
එකක් ගහන්න

ජනතා සේවයට
කැපවුණු අපිට
රූ දවල් දෙකේ
වෙනසක් හැ

■ ග්‍රාම නිලධාරී කාංචනා නිශාමලී



ග්‍රාම නිලධාරී
කාංචනා නිශාමලී

■ ඡායාරූපය - සමන් අබේසිරිවර්ධන

■ හැඩගැන්වීම - මරිනා පෙරේරා

(මරිනා පෙරේරා මුසිලි ස්ටුඩියෝ)

සාම්ප්‍රදායික උඩරට මනාලියක්



'ධරණී මනාලිය' තුළින් අද අප ඔබට ඉදිරිපත් කරන්නේ සම්ප්‍රදායික උඩරට මනාලියක්. සාමාන්‍යයෙන් සම්ප්‍රදායික උඩරට මනාලියට අදින කෙනෙක් පිරිපුන් යුවතියක් විය යුතුයි. උසට සරලන හොඳ පැහැපත් සමක් තියන කෙනෙක් උඩරට මනාලියක් ලෙස සැරසුණොත් ඒ සොඳුරු බව තවත් වැඩි වෙනවා. මේ ඉන්නේ ඵ්වැනි ආකාරයට හැඩ වූ සම්ප්‍රදායික උඩරට මනාලියක්.

ඇයගේ සාරිය සිල්කිවලින් නිර්මාණය කරලා තියනවා. මෙය කොටස් වශයෙන් වෙන්කළ සාරියක් නොවෙයි. තරමක් වාම් වුණත් ආකර්ශනීය බවක් තියනවා. ආහරණ නාවත කිරීමේදී සම්ප්‍රදායික උඩරට ආහරණ සියල්ලම නාවත කරලා තියනවා. ඒ නිසා ඇය සියයට සියයක්ම උඩරට මනාලියක් කියලා කියන්න පුළුවන්.

ඇගේ සම දිප්තිමත් නිසා ලොකු මේකප් එකක් නාවත කරලත් හැකැ. අඩුපාඩු මැකෙන්න සරල වාම් මේකප් එකක් නාවත කරලා තියෙනවා.

මල් කළඹ සඳහා ස්වභාවික රෝසමල් නාවත කරලා තියෙනවා. මේ නිසා මුළු මනාලියගේ පෙනුමෙන්ම ස්වභාවික බව පෙන්නුම් කරනවා.

මේ සම්ප්‍රදායික උඩරට මනාලිය හැඩගැන්වූයේ තඹුන්ගේගම රෝහල පාරේ පිහිටි 'සැලෝන් තමරා' රූපලාවන්‍ය ආයතනයේ රූපලාවන්‍යවේදිනි තමරා දීපානි විසිනි. ඔබත් පැහැපත් පිරිපුන් යුවතියක් නම් මේ ආකාරයට උඩරට මනාලියක් ලෙස හැඩවෙන්න පුළුවන්.

මනාලිය හැඩගැන්වීම - රූපලාවන්‍ය ශිල්පිනී තමරා දීපානි



භාග්‍යප - ප්‍රභාත් ගුරුගේ

සම්බන්ධීකරණය - ක්‍රිෂාන්ත පුෂ්පකුමාර

විභාග සමත්වෙන හැටි කියාදෙන අනුභවයේ අත්කම්මා



නොතාරිස් විභාගය ඇය සමත් වුණේ ලංකාවේ පළමුවැනියා වෙමින්

අනෙක් දරුවෝ අක්කා පස්සේ යාචි කියලා මට හිතූණා. ඒ වගේම අනෙක් තුන්දෙනන් හොඳට ශිෂ්‍යත්වය සමත් වුණා."

මහනුවර ප්‍රසිද්ධ පාසල් දෙකක ඉගෙනගත් එම දියණියන් විශ්වවිද්‍යාලයට යාමේ වරම් ලැබුවේ මවගේ සිහින මල්එල ගත්වමිනි. ඇයගේ වැඩිමහල් දියණිය වෛද්‍යවරියකි. ඇය ධර්මිකා ජයලත්ය. බස්නාහිර පළාත් සෞඛ්‍ය අධ්‍යක්ෂිකාව ලෙස ඇය කටයුතු කරනු ලබන්නීය. දෙවැන්නිය සමුද්‍රා ජයලත්ය. ඇය ඉංජිනේරුවරියකි. ඇය ඕස්ට්‍රේලියාවේ විශ්වවිද්‍යාලයක මහාචාර්යවරියක ලෙස කටයුතු කරන්නීය. තෙවැනි දියණිය ඉන්දුනීලා ජයලත්ය. ඇය උපාධිධාරී ගුරුවරියක ලෙස කටයුතු කරයි. සිව්වැන්නිය, මනෝභාරී ජයලත් නීතිඥවරියක මෙන්ම වැඩබලන මහේස්ත්‍රාත්වරියකද වන්නීය.

දරුවන්ගේ ජීවිත ඇයට ගෙනාවේ අපිරිමිත සතුටකි. ඒ දෙස ආදරණීයව බලා සිටින ඇයට ඇත්තේද අපූර්ව දින වර්ශාවකි. වයසට හැදෙන ලෙඩ කිසිවක්ම නැති ඇය ඒ දින වර්ශාව ගැනද අපට මතක් කළාය.

"මම පාන්දර තුනට අවදි වෙනවා. පොළොවට අඩිය නියන්නේ සිත ඒකාග්‍ර කරගෙන. ඊටපස්සේ මම කැඳ එකක් බොනවා. ඒ කැඳ එක තරමක් වෙනස්. කඩල, කොල්ලු, මෙහෙරි, උළුහල් වැනි ධාන්‍ය වර්ග තමයි ඊට එක්කරන්නේ. මෙම ධාන්‍ය පිටි එකක් ආකාරයට සකසගෙන මමම උදේට කැඳ එක හඳුන්වනවා. නැත්නම් ගෙදර සේවිකාවක් හඳුලා දෙනවා. ගෙදරදෙර වැඩ නම් මගේ අතින් වෙනවා අඩුයි."

ඇය මේ කැඳ එක පානය කිරීමෙන් පහු දවසේ වැඩ ආරම්භ කරනු ලබයි. ඒ පොත්පත් කියවීමයි. ඇය සිය දියණිවරුන්ටද කුඩා කල සිටම පොත් කියවීම හුරුකළ අතර, පොතපත් සමූහයක් එම නිවසේ තිබේ.

තවද මල් වැවීම, රේන්ද ගෙතීම ඇයට තවමත් සතුට ගෙන දෙන්නකි. මේ කුමන වැඩ කළත් ඇයට අතපය කැක්කුමක් වෙහෙසක් මහන්සියක් නැත. ඇයගේ මහන මැමීම අවුරුදු 65ක් ඉපැරණිය. එය එද රුපියල් එක්දහස් හයසියයකට මිලදීගත් එකකි. තවමත් දරු මුණුබුරන්ගේ ඇඳුම් මසාදීම ඇය විසින් සිදුකරන තවත් දෙයකි.

"මම දැන් ඉන්නේ මගේ තුන්වෙනි දුවගේ ගෙදර. මට කොලෙස්ටරෝල්, දියවැඩියාව මුකුත් නැහැ. ඇස් ජෝනවා. හොඳින් කන් ඇහෙනවා. මට හොඳ මතකයක් තියෙනවා. ලෝක වසංගත, ලෝක යුද්ධ මට මතකයි. ඒ වගේම 1955 සුද්ගුණණය වෙලාවේ වදකන බිව්වම ලස්සන වෙනවා කියලා කිව්වම, මායි නංගලා දෙන්නයි වදකන ගෙනත් නංගලා තිබ්බා. කොහොමත් අම්මට අනුවෙලා ඒවා විසිකලා. ඒකෙන් අපි බේරුණා. ඒත් ගමේ ගැනුළුමයි වදකන බිලා වමනේ දසු හැටි මතකයි."

ඇය එම සිදුවීම සිහිපත් කරන්නේ සිතන මුවෙනි. පරම්පරා හතක් සමඟ ජීවත් වූ ඇය වාසනාවන්තය.

"මගේ අත්කම්මා, අම්මා, මං, දුවලා, දුවලගේ දුවලා වගේම දැන් ඒ දුවලගේ දරුවොත් ඉන්නවා. ඇත්තම ඒ දරු මුණුබුරන්ගේ සුරතල් දකිද්දී මට මතක් වෙන්නේ මගේ දුවලගේ පුංචි දවස්. මට බොහොම සතුටයි. දැන් මගේ බලාපොරොත්තුව ශාස්ත්‍රපති උපාධියට ලියන එකයි."

ඇය කියන්නීය. එම වදන්වල ඇති සැනසීම අතිමහත්ය. ඇය ඉදිරි දිනක කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ආචාර්ය උපාධිය ලබන්නට සූදනම් වෙයි. ඇයගේ ධෛර්යවන්ත වූත්, උත්සාහවන්ත වූත් ගමනට 'ධරණි' අපද සුභාශිංෂණ එක් කරන්නෙමු.

දීපා වසන්ති එදිරිසිංහ



මම පාන්දර තුනට අවදි වෙනවා. පොළොවට අඩිය තියන්නේ සිත ඒකාග්‍ර කරගෙන. ඊටපස්සේ මම කැඳ එකක් බොනවා

ඒ නොතාරිස්වරුන්ගේ සම්මේලනයකට ගිය මොහොතකදීයි. එද ඒ සම්මේලනයේ සිටි එකම නොතාරිස් කාන්තාව මම. එද මහත්තයව දැන හඳුනාගන්න ලැබුණා. පසුව දෙමාපිය ආශීර්වාදයෙන් විවාහ වුණා. විවාහයෙන් පස්සේ මම නාවලපිටියේ පදිංචියට ආවා."

විවාහයත් සමඟ ඇයගේ ජීවිතයේ අලුත් පිටුවක් පෙරලණි. ඔහුද ප්‍රසිද්ධ නොතාරිස්වරයෙකු විය. පරම්පාරවෙන් පොහොසතුන් වූ ඔවුන්ට මිල මුදල්හි අඩුවක් නොවීය. සොඳුරු විවාහ දිවියක් ගත කරමින් සිටි ඔවුන්ගේ පවුලට දියණිවරුන් සිව්දෙනෙකු එක්වූයේ එම සතුට දෙගුණ තෙගුණ කරමිනි.

"මහත්තයා දුලට හරිම ආදරෙයි. පුංචි දවස්වල එයාලා හතරදෙනා බලාගන්න වෙනම හතරදෙනෙක් ගෙදර හිටියා. නාවලපිටිය නගරයේ අපට ගෙවල් දහයක් ඉදිකලා. ඒක ප්‍රයෝජනයට ගන්නකල් කුලී පදනම මත ලබාදුන්නා."

ඇය අගහිඟකම් නැති

මට කොලෙස්ටරෝල්, දියවැඩියාව මුකුත් නැහැ. ඇස් ජෝනවා. හොඳින් කන් ඇහෙනවා. මට හොඳ මතකයක් තියෙනවා. ලෝක වසංගත, ලෝක යුද්ධ මට මතකයි



ජීවිතයක සතුට විඳිද්දී ඊළඟට හිතේ වූ සිහිනය නම්, නොතාරිස් තනතුරෙන් ඉහළට යෑමේ සිහිනයයි. ඒ නීති විභාගය ලියා නීතිඥවරියක වීමටය. ඒත් 1970 වසරේ නීති විභාගය ලියන්නට තිබියදී ඇය මුහුණ දුන්නේ බලාපොරොත්තු නොවූ සිදුවීමකටය.

"මගේ මහත්තයා හදිසියේම මියගියා. එතකොට දරුවෝ හතරදෙනා පුංචියි. මගේ හිතට හයියට හිටි මහත්තයාගේ මරණය නිසා මම විභාගය අමතක කරලා දරුවෝ වෙනුවෙන් කැපවෙන්න තීරණය කලා. මහත්තයා නැති වෙද්දී මගේ ලොකු දුවට අවුරුදු හතයි. ඇය 1973 අවුරුද්දේ ශිෂ්‍යත්වය පාස් වුණහම මට ලොකු සතුටක් දැනුණා. දරුවන්ගේ අනාගතය ගැන තිබුණු බය එයින් ගියා."



ජීවිතය බලාපොරොත්තුවලින් පිරියන තරමට එය සොඳුරුය. ඊට වයසක්, වෙලාවක්, කලාවක් නොවේ. ඒ බව මනාව පසක් කළ සොඳුරු අත්කම්මා කෙනෙකු ගැන අපට පසුගියදක අසන්නට ලැබුණේ නාවලපිටිය ප්‍රදේශයෙනි. ඇය විනාශයේ ඇස්ලින් ලීලාවතී ධර්මරත්නය. දැනට අනුභවය වන විශේෂ පසුවන ඇයට උපාස් යුවලක් නොමැතිව තවමත් හොඳින් කියවන්නට හැකිය. ඇය පසුගියද ඉහළ ගොරව සම්මාන සහිතව ක්‍රිපිටික ධර්ම හා පාලි භාෂා පරීක්ෂණයෙන් සමත් වූයේ වයස යනු ඉලක්කමක් පමණක්ම බව කියාපාමිනි.

"බුදුදහමත් එක්ක බැඳුණු ජීවිතයක් මට තියෙන්නේ. බුදුදහම ගැන ලියවුණු පොත්පත් මම පරිශීලනය කරනවා. ක්‍රිපිටිකය තේරුම් ගන්න පාලි භාෂාව ඉගෙනගන්නා. ඒ ඉගෙනගත්තේ තනිවමයි. මම පාලි භාෂාව ඉගෙනගත් නිසා මට ක්‍රිපිටිකය වගේම අටිය කතා පොත් කියවන්න හැකියාව ලැබුණා. මම මේ දේවල් ඇත්තටම දන්නවද කියලා බලාගන්න මට ඕන වුණා. මට ඊට කාලය ලැබුණේ, මගේ අධ්‍යාපන කටයුතු නවත්වලා, තවත් අවුරුදු පනහක් විතර ගෙවුණම පස්සේ."

ඇය කීවාය. ඒ වදන් තුළ බොහෝ දේවර්ශවන්ත, වාසනාවන්ත කතාවක් තිබේ. තමන් බුදුදහම දන්නවද යන්න උරගා බලන්නට, ඉකුත් කාලයේ ඇයට අවස්ථාවක් උදකර දුන්නේ නොසිතූ අයුරිනි. ඒ මාස කිහිපයකට පෙර සිදුකරන ලද උකල් ඇටයේ ශල්‍යකර්මයක් හේතුවෙන් ඇයට එක තැනකට වි ඉන්නට සිදුවීම නිසාය. කොරෝනා කාලයද ඇයට ඊට ඉඩහසර සාද දී තිබුණි.

"මට ඒ වෙලාවේ හිතූණා අනුන්ගේ දේවල් ගැන හිත හිතා ඉන්නවට වඩා හොඳ දෙයක් කරන්න ඕන කියලා. අපි වයසයි කියලා, අපිට බෑ කියලා යම් යම් දේවල් පස්සට දන සියලු කාන්තාවන්ට ආදර්ශයක් ලබාදිය යුතුයි කියලා. ඒ අනුව තමයි මම පාලි භාෂා විභාගයට මුහුණ දුන්නේ."

දියණියක් සිව්දෙනෙකුගේ ආදරණීය මවක වන ඇය, මිත්තණියක මෙන්ම මී මිත්තණියක්ද වන්නීය. ඇය දැනට ජීවත්වන නිවසේ දියණියගේද උදව්වෙන් ඇය අදළ විභාගයට ලියන්නේ, ලෝකයෙන්ම මෙම වයසේ විභාග සමත්වූ පස්දෙනා අතරට එක්වෙමින් බවද අපට දැනගන්නට ලැබුණි.

ළමා විශේෂ සිටිම ඉගෙනීමට උපන් හපන්කමක් පෙන්නුම් කළ ඇය ඉපදුණේ භාරණ මිල්ලුව නම් ගම්පියයේය. ඇය උපන්නේ 1928 පෙබරවාරි 15 වනදාය. බාල සහෝදරියන් දෙදෙනෙකුට අක්කා වූ ඇය බොහෝ දිරිමත් සිතක් ඇත්තියක වූවාය.

මිල්ලුව ගමේ පාසලේ ඉගෙනුම ලැබූ ඇය, ඉංග්‍රීසි ගුරුවරියක ලෙස පළමුව පත්වීම් ලැබුවාය. එහෙත් ඇයගේ හිත ගියේ කෙදිනක හෝ නීතිඥවරියක වීමටය.

"මම එක්දහස් නවසිය පනස් ගණන්වල නොතාරිස් විභාගය ලිව්වා. ඒ විභාගේ සමත් වුණා. ඒ ලංකාවේ පළමුවැනියා විදිනට. ඊටපස්සේ මම ඉංග්‍රීසි ගුරුකම පැත්තක තියලා ප්‍රසිද්ධ නොතාරිස්වරියක ලෙස කටයුතු ඇරඹුවා. 1962දී තමයි මට මගේ මහත්තයාව හමුවෙන්නේ."



අද බොහෝ කාන්තාවන් කාර්යබහුලය. ඒ නිසාම දැනුවත්ව හෝ නොදැනුවත්ව ඒ අයගේ ජීවිතවලින් සතුටු සහ ආදරය අත් හැමදේටම පෙර පලා යයි. නමුත් පුංචි පුංචි දේවල්වලින් සතුටු වෙන්නට පුරුදු විය හැකිනම් ඒ ඕනෑම කෙනෙකුගේ ජීවිතය හිතනවාට වඩා සුන්දර එකක් වනු ඇත. විදෙස් රටක ජීවත් වන හමිනි මේ කියන්නේ ඕනෑම අම්මා කෙනෙකුට, ඕනෑම බිරිඳකුට එසේ සතුටින් දිවී ගෙවිය හැකි ආකාරයයි.



විශේෂම දේ ගෙදර වැඩවලට ගෙදර පිරිමියාගෙන් ලැබෙන පුංචි හෝ සහයට සතුටිවන්න වෙන්න පුරුදු වෙන්න. ඔවුන්ගේ සහය ලැබුණ නිසා, වෙනදාට වඩා සතුටක් දැනුණා බව අවංකවම ඒත්තු ගන්නවන්න. කෑම වෙනදාට වඩා රසිත් වැඩි බවත්, ඔවුන් සමඟ ඉවීම විනෝදයක් බවත් අමතක නොකර පවසන්න



ගොඩක් පිරිමි හිතලා මතලා හොයලා බලලා ගෙදර වැඩ කරන්නේ නෑ. එහෙම කරන අයත් නැතුවම නෙවෙයි. ඒත් ආදරණීය බිරිත්දැවැත් විදියට එයාලට ආදරෙන් ඒ වැඩට සම්බන්ධ කරගන්න අපි දැනගන්න ඕනේ. හැබැයි ඒ මං අර මුලින් කිව්වා වගේ සතුටෙන් මිසක් නරහෙන් පුපුර පුපුර නම් නෙවෙයි.

මං ඕන තරම් උයන්න ආස පිරිමි දැකලා තියනවා. ඉවීම රැකියාවක් කරගත්තු පිරිමින් ඉන්නවා. ඉවීම කලාවක් කරගෙන මේ ලෝකේ දිනපු පිරිමින් ඕනෑතරම් ඉන්නවා. අපේ රටෙන් ඉන්නවා ඉවීම කලාවක් කරගෙන අනිත් අයටත් ඒ දැනුම බෙදදෙන නමගිය

හැමදම මං ලියන්නේ උයන පිහන වැඩවලින් සතුට හොයාගන්න විදිය. හැබැයි මේ හැමතැනදීම කාන්තාවන් ගැනම වැඩිපුර කතාවෙන නිසා ඉවීම කාන්තාවන්ට විතරක් උරුම වූ කෙරෙහි කියලා ඕන කෙනෙකුට හිතෙන්න පුළුවන්. ගැනු විතරද උයන්න ඕන? පිරිමියෙක්ට උයන්න බැරිද? ගෙදරදෙපේ වැඩ කරන්න බැරිද? කියලා හිතන ගැහැනු අයත් ඇති.

ඇත්තම කතාව කිව්වොත් අපි අපේ ගෙදර වැඩ වික කරන්නේ කාටවත් තියෙන බයකට නෙවෙයිනේ. ගෙවල් පිරිසිදුව තියාගන්නෙන් ඒකට තියෙන ආසාව නිසා සහ දරුවන්ට මහත්තයාට සතුටින් උයලා දෙන්නෙන් ඒකෙන් දැනෙන තෘප්තිය නිසාමයි. ඒ වගේම අපිට පුළුවන් වෙන්න ඕනේ අපි ගෙදර වැඩ කිරීමෙන් ලබන තෘප්තිය වගේම ඒකෙ අමාරු පැත්තත් මොනවගේද කියලා ගෙදර ඉන්න පිරිමියාට දැනෙන්න දෙන්න. එතකොට අපේ බලකිරීමක් නැතුවම එයාලා ඒ වැඩවලට හවුල් වෙනවා.

මං ගැන පොඩි දෙයක් කියන්නද? මං මගේ ගෙදර උයන පිහන එකේ ඉදන් ගෙවල් අස්කරන, රෙදි වනන හැමදේම කරන්නේ සතුටින්. මේ හැමදේකටම මගේ මහත්තයා දහමුත් උදව් වෙනවා.

හැබැයි මං ඒ එයාට මැසිවිලි නගලා, බැනලා එහෙම නැත්නම් කාන්තා අයිතිවාසිකම් ගැන කතා කරලා නෙවෙයි. එයාගේ කැමැත්තෙන් තමයි එයා මට උදව් කරන්නේ.

මං හොඳට බලලා තියෙනවා, මං කේන්තියෙන් දේවල් කරද්දී මගේ උදව්වට දහම නියා දරුවෙක්වත් ආවේ නෑ. ඒත් මං සතුටෙන් වැඩ කරද්දී මගේ උදව්වට දහමගේ ඉදන් ගෙදර ඉන්න පුංචි පුතාත් උදව්වට එනවා. පස්සේ මං ඒ සතුටට ඇබ්බැහි වුණා. මට මගේ මහත්තයාගේ උදව් හැමදේකදීම ලැබෙනවා. මාස ගාණකට උඩදී ඉදන් සතිඅන්නේ දවස් දෙක උදේ කෑම හදන්නේ

මහත්කුරු කුසකියට ගෙන්නගන්න වැඩේ තියෙන්නෙත් හෝනලගෙ අතේ

එයා. ඒ මට විවේකයක් දෙන්න ඕන නිසා සහ දරුවන්ගේ වැඩ, ගෙදර වැඩ එක්ක මට වැඩ කන්දරාවක් කරන්න තියෙන බව එයා හොඳට තෙරුම් අරන් ඉන්න නිසා.

ගෙදර දරුවන් බලාගෙන ඒ වැඩ නොපිරිහෙලා ඉටු කරන බිරිඳකගේ වගේම රැකියාවට යන බිරිඳකගේත් පීඩනය පුංචිම හරි විදියකින් අඩු කරන්න පුළුවන් ගෙදර වැඩවලට පුංචිම හරි සහයෝගයක් සැමියාගෙන් ලැබෙද්දී. ගැහැනියකට ඒක සහයෝගයට වඩා දැනෙන්නේ ආදරේ විදියට. ඒක මං ලබාගන්න විදියයි උඩින් මං සඳහන් කෙරේ.

පිරිමි සුළුවේදියෝ. හැබැයි පරිපු භොද්දක්වත් හදගන්න දන්නේ නැතුව 'උයන එක මහ වැඩක්ද කියලා' තමන්ට ආදරෙන් උයලා දෙන ගැහැනියට ඉවීම එපා කරවන පිරිමින් ඔය අතර නැතුවම නෙවෙයි. ඒවාට හිනිත් වැටෙන එකවත්, දුක්වෙන එකවත් නෙවෙයි කරන්න ඕනේ. උයන එක නම් මහ වැඩක් නෙවෙයි, ඒත් රසට උයන එක, ඒ ඉවිල්ලට ආදරේ එකතු කරන එක ලොකු වැඩක් කියලා එහෙම අයට තේරුම් කරලා දෙන්න වෙන්නේ ගැනු වූණ අපිටමයි. ඒ වැඩේ තියෙන්නේ

පරිපු භොද්දක්වත් හදාගන්න දන්නේ නැතුව 'උයන එක මහ වැඩක්ද කියලා' තමන්ට ආදරෙන් උයලා දෙන ගැහැනියට ඉවීම එපා කරවන පිරිමින් ඔය අතර නැතුවම නෙවෙයි. ඒවාට හිනිත් වැටෙන එකවත්, දුක්වෙන එකවත් නෙවෙයි කරන්න ඕනේ. උයන එක නම් මහ වැඩක් නෙවෙයි, ඒත් රසට උයන එක, ඒ ඉවිල්ලට ආදරේ එකතු කරන එක ලොකු වැඩක් කියලා එහෙම අයට තේරුම් කරලා දෙන්න වෙන්නේ ගැනු වූණ අපිටමයි.

අපේ අතේ. මම රස්සාවකට නොගියත් ගෙදර ඉදගෙන උදේ ඉදන් හවස් වෙනකන් කරන වැඩවලට දහමගෙන් ලොකු සහයෝගයක් ලැබෙනවා. මං උදේ ඇහැරෙනකොට ගොඩක් වේලාවට එයත් ඇහැරෙනවා. මට අසනීපයක් හැදුනත් කඩෙන් මොකුත් නොගෙන ගෙදරම මොනාහරි එයා හදනවා.

මෙහෙම දේකුත් තියනවා සමහර ගැහැනු අය ඉන්නවා පිරිමින්ගෙන් පුංචිම වැඩක්වත් කරවා ගන්නේ නෑ. පුතාට කුසකියට එන්න දෙන්නේ නෑ. කෑම පිගාන ළගටම බෙදලා දෙනවා, වතුරත් දෙනවා. කාපු කෑම පිගානවත් හෝදන්න දෙන්නේ නෑ. අන්න එහෙම පිරිමි තමයි ගොඩක් වේලාවට කෑම කාපු පිගාන වූණත් බිරිඳම හෝදන්න ඕන කියලා හිතන්නේ. අම්මා අපේ තාත්තාටත් හැමදේම කරා. තාත්තාට කුසකිය පළාගේ එන්න දුන්නේ නෑ. අපේ අම්මාට නම් උයන එක මහදෙයක් නෙවෙයි කියලා තමන්ගේ බිරිඳව හැල්ලු කරන්නේ එහෙම අය තමයි. ගෙදර වැඩ, උයන වැඩ ගැනු වැඩ කියලා හිතට කාවද්දත් ඉන්නේ එහෙම පිරිමි තමයි. මං හිතන්නේ ඒක තමන් හැදෙන වැඩෙන පරිසරය හා පවුල් පවුලින්ම එක්ක තමන්ට වාසියට හදගත්තු දේවල් කියලයි.

ඒ නිසා විශේෂම දේ ගෙදර වැඩවලට ගෙදර පිරිමියාගෙන් ලැබෙන පුංචි හෝ සහයට ස්තූතිවන්න වෙන්න පුරුදු වෙන්න. ඔවුන්ගේ සහය ලැබුණ නිසා, වෙනදාට වඩා සතුටක් දැනුණ බව අවංකවම ඒත්තු ගන්නවන්න. කෑම වෙනදාට වඩා රසිත් වැඩි බවත්, ඔවුන් සමඟ ඉවීම විනෝදයක් බවත් අමතක නොකර පවසන්න.

ගැහැනු පිරිමි දෙගොල්ලොම රැකියාවට යන මගේ මිතුරු පවුල් මං දන්නවා. එයින් සමහරක් පවුල්වල පිරිමි අය උදෙන් ඇහැරලා බිරිඳට උයන්න උදව් කරනවා. පවුල් ජීවිතෙකදී දෙන්නට දෙන්නාගේ සහයෝගය හැමතැනකදීම අවශ්‍යයි. උයන දේදී විතරක් ඒක ගැහැනු වැඩක් කියලා ගෙදර ගැහැනියට පවරනවට වඩා ලුහු ගෙඩියක් සුද්ද කරලා, පොල් විකක් ගලා දීලා සහයෝගය දක්වන එකක් ගොඩක් වටිනාව. ඒක නිසා කිසිම පිරිමියෙකුගේ පිරිමිකමට හානියක් වෙන්නේ නෑනේ.

ඒ වගේම ගෙදර මහත්තයාගෙන් කිසි උදව්වක් නෑ කියලා වෝදනා කරනවාට වඩා, උදව් ලැබෙන විදියට එයාලාව පොළඹවා ගන්න ඕනේ අපිමයි. පිරිමි කියන්නේත් හැගීම් දැනීම් නියන, මහත්තිය අමාරුකම් දැනෙන, ගැහැනු වගේම තමන්ගේ නිදහසට ආස කරන පිරිසක්. ඒ වගේම මූලිකත්වය ගන්න කැමති පිරිසක්. ඒ නිසා එයාලාව ආදරෙන් ගෙදර වැඩවලට හවුල් කරගන්න එක තියෙන්නේ අපේ අතේ. කිසිම දෙයක් ලේසි නෑ අමාරුයි තමයි. ඒත් උත්සාහ කරලා බැලුවොත් අනිවාර්යයෙන් හොඳ ප්‍රතිඵල ලැබෙනවා.

සුන්දර සතියක් පාර්ථනා කරනවා!!!

හමිණි මහමේන්ද



රන් පවුමකට ලක්ෂයක්

රන් පවුමකට වැඩිම අත්තිකාරම් මුදල
රු. 100,000/- ක් අපේ විතරයි
හදිස්සියට පරිස්සම්ම ණයක් අරන් වසර දෙකකින් ගෙවන්න

*කොන්දේසි සහිතයි



ශ්‍රී කාන්ත උකස් ණය සේවාව

ක්ෂණික ඇමතුම් : 077 5 529 528

අපගේ ශාඛා

බත්තරමුල්ල | මාලබේ
මහරගම | හෝමාගම | ගොඩගම
හංවැල්ල



ESTD. 1848
DARLEY BUTLER



BIO Clean

TOILET BOWL CLEANER

අද්විතීය හරිත පවිත්‍රකරණ විසඳුම



විප්ලවය : ඊ. ඩී. බ්‍රිසි සහ සමාගම පී.එල්.සී
අංශවේය : සී/ස ඩාරලි බට්ලර් සහ සමාගම, 98, ශ්‍රී සංඝරාජ මාවත, කොළඹ 10
Consumer Care (011) 4766000
bioclean@darley.lk | www.facebook.com/BioCleanSL
www.darleybutler.com

“දුව... මම රක්වාන විවර.” මගේ උසස් පෙළ පන්තිහාර ගුරුතුමියගෙන් ඇමතුවක් ලැබුණි.

“අනේ විවර කොහොමද? කාලෙකට පස්සේ. මට නිතරගන්නවත් බැරිවුණා විවරගෙ කටහඬ ඇහෙනකොට.”

“මම ඉතින් මගේ පන්තියේ කෙල්ලො කොල්ලෝ අමතක කරනවද?” රක්වාන ගුරුතුමියගේ සුපුරුදු කියවීමේ සිතා හඬ නැගුණාය.

“අනේ විවර මට පහුගිය කාලේ විවරට කතා කරන්න බැරි වුණා. මට විකක් කරදර කාලයක් පහුගිය අවුරුදු වික. ඒකයි කතා කරන්න බැරි වුණේ.” මම නිදහසට කරුණු කීවෙමි.

“දන්නවා දුවේ. වුණු හැමදේම ආරංචියි. ඒකයි ම. මේ කතා කළේ. දැන් පොඩි දෝණිට කොහොමද?”

“දුව හොඳින් ඉන්නවා. කරන්න පුළුවන් හැමදේම කරනවා. නමුත් මේ රෝග තත්ත්වය ගැන දැන් අපි හොඳින් අවබෝධ කරගෙන ඉන්නේ.”

“ඒක තමයි වෙන මගේ. මගේ පුතාක් දේවල් තේරෙනවනේ වසන්ති. අපි බලමු දුවට තව මොන වගේ දේවල්ද කරන්න පුළුවන් කියලා. මම දැන් කතා කළේත්, මට මගේ දුව වෙනුවෙන් දෙයක් කරන්න පුළුවන්ද කියලා බලන්න.”

“අනේ විවර... ඒ වචන විකක් මට හොඳටම ඇති. ඒක මගේ නිතට හයිසක්.” මම කීවෙමි.

“දුවේ... මගේ දුව දැන් කැමපස් අවුට වුණා. ළඟදීම ඇපොයින්මන්ට ලැබෙනවා. එයා ස්ඵීච තෙරපිස්ට කෙනෙක්. මම දුව එක්ක කතා කළා. එයා කියනවා මගේ දුවට උදව් කරන්න පුළුවන් කියලා.”

දේවිට භාෂා හා කථන

විකිත්සකවරයෙකුගේ මග පෙන්වීම අත්‍යවශ්‍යය. දැනටමත් රිජ්වේ රෝහලේ කථන හා භාෂා විකිත්සක අංශයෙන් සහ තවත් පෞද්ගලික ස්ථාන කිහිපයකදීම දේවිට ඒ පිළිබඳ පුහුණු කිරීමේ කටයුතු සිදු කරයි. එහෙත් තව අවස්ථා කොපමණ ලැබුණද මා සෑහීමකට පත් නොවෙමි. වඩා වඩාත් ඉඩපුස්ථා ලබාගැනීම තුළ දේවි කතා කිරීමේ හැකියාව ප්‍රගුණ කරගන්නැයි අප විශ්වාස කළෙමු.

“කොවිචර දෙයක්ද විවර මගේ දුවට ඒ වගේ අවස්ථාවක් ලැබෙනවා නම්.” මම කීවෙමි.

“අපි ඉතින් මෙහෙම නිතමුකෝ. මම මගේ ඉගැන්වුම. දැන් මගේ දුව මගේ දුවට උගන්වන්න හදන්නේ. කොවිචර හොඳයිද බලන්න.”

රක්වාන ගුරුතුමිය ජීවිතේ ඉතා සැහැල්ලුවෙන් සහ සතුටින් දකින්නියක ලෙස මා හඳුනාගෙන තිබුණි. කොටින්ම පන්තියේදී අපේ දඟ වැඩවලට ඇය දඬුවම් ලබා දුන්නේද කටපුරා සිනාසෙමිනි. ඒ ඇගේ හැටිය. පන්තිහාර ගුරුතුමිය වූ ඇයත් මගේ සිංහල ගුරුවරිය වූ ප්‍රේමලතා ගුරුවරිය ඇතළු ගුරුවරුන් කිහිපදෙනෙකුමත් මගේ ජීවිතේට පුදුමාකාර ලෙස බද්ධව ඇත. මතකයන් අතර හැමදම ඉතිරිව ඇත.

“ඉන්න ම. දෙන්නම් අපේ දුවට. වසන්ති විකක් කතා කරන්න එයක් එක්ක.”

“අක්කා මම මුසුරි.” රක්වාන ගුරුතුමියගේ දියණිය මුසුරි බණ්ඩාර මා ඇමතුවාය. ඇය විශ්වවිද්‍යාල උපාධිය හදාරා භාෂා හා කථන විකිත්සකවරියක ලෙස සේවයට



රට්ටම සිතහවිකිත් සංග්‍රහ කරන වසන්ති භාෂාසකකාර මේ කියන්නේ අපට සිතාසෙන්නට හොඟැකි දුකබර කතාවකි. ඇය මේ සැබෑ ජීවිත ව්‍යාකෘතිව දිගහරින්නේ විශේෂ අවශ්‍යතා සහිත දරුවන් ඉන්නා මවුවරුන්ට ලෝකයා හමුවේ සිතාසෙමින් ජීවත්වීමට දිරිදීම සඳහායි.

31 වැනි කොටස

සමාජ අවබෝධයක් ලබා දෙන්න. මහා ලොකු දෙයක් නොවුණත් පුළුවන් හැටියකට යමක් කරන්නයි අපි උත්සාහ කරන්නේ. අපි හෙට මගාලගෙ ගෙදර එන්නද?” මම ඇගෙන් ඇසුවෙමි.

“අන්න හොඳයි. අපේ අම්මන් කැමති වෙයි උගන්නපු ළමයව දකින්න. අපේ අම්මා අක්කට හරිම ආදරෙයි.” මුසුරි කියවාගෙන ගියාය. මම ඇය දැක ඇත්තේ කුඩා කලය. දැන් ඇගේ මුහුණුවර මතක නැත. එහෙත් ඇය රක්වාන ගුරුතුමියගේම කොටසක් බැව් දැනිණ. වචන පෙළ ගස්වමින් කියවීමේ සිතා නැගීමේ ස්වරූපය රක්වාන ගුරුතුමියගේ වාගේය.

තවත් දහසක් බලාපොරොත්තු සමඟින් මම මුසුරිගේ ඇමතුවෙමින් සමුගතිමි.

රක්වාන ගුරුතුමියගේ නිවස පිහිටා තිබුණේ වේයන්ගොඩ නගරය ආසන්නයේ දඩගමුව ප්‍රදේශයේය. සුන්දර ගස් ගොන්නක් මැද පිහිටි දැකුම්කළු නිවසේ ඒ වනවිටත් අප වෙනුවෙන් රාත්‍රී හෝප්න සංග්‍රහය පිළියෙලව තිබුණි.

මුසුරි බණ්ඩාර මගේ නිතේ මැවී තිබුණු රූපයට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් රූපයකට හිමිකම් කීවාය. සුදු පැහැ සමක් සහිත කුඩා ශරීරයක් හිමි ඇය කටපුරා සිනාසෙන්නියකි.

“එන්න... එන්න... කෝ බලන්න අපේ දේවි බබා...” මුසුරි දේවිට ආමන්ත්‍රණය කළේ වසර ගණනාවක පටන් දේවි හොඳින් හඳුනාගත්තියක ලෙසිනි. දේවි ඇය දෙස බැලුවේ මිතුරු ලීලාවෙනි.

“අපේ දුව වගේමයි මගේ. ඊට වඩා පොඩ්ඩක් උස මහන ඇති.” මම කීවෙමි. සැබැවින්ම මුසුරි කුඩා දරුවන්ට ගැලපෙන ගුරුවරියකි. දේවි වැනි

දරුවන් වෙනුවෙන් අවැසි වන්නේ සෙනෙහෙබර, ආදරණීයයන්ය. මුසුරිට විෂය දැනුම මෙන්ම ප්‍රායෝගිකව දරුවන් සමඟ හොඳ ගණුදෙනුවක් කිරීමේ හැකියාවක් ඇත.

මා ගුරුතුමිය සමඟ වසර ගණනාවකට එහා ගිය පාසල් මතකයන් අතර සැරිසරන අතර දර්ශන ගුරුතුමියගේ සැමියා වූ බණ්ඩාර විදුහල්පතිතුමා සමඟ සාකච්ඡාවකට වැටුණි.

මුසුරි දේවි සමඟ සන්නිවේදන කටයුතු ඇරඹුවාය. වරින්වර අප දේවි දෙස බැලුවෙමු. ඇය බෙහෝ ඉක්මනින් මුසුරි සමඟ මිත්‍ර සමාගම ගොඩනගා ගත්තාය. මුසුරි විවිධ වූ කුඩා කුඩා වචන ඉතා පැහැදිලිව උච්චාරණය කරමින් දේවි ආමන්ත්‍රණය කළාය. දේවි මුසුරි දෙස බොහෝ උනන්දුවෙන් යුතුව බලා සිටියාය. කුඩා කුඩා ක්‍රියාකාරකම් සිදුකරමින් මුසුරි දේවි වෙනුවෙන් කාලය ගත කළා. කුඩා රබර් බෝලයක් එහා මෙහා යවමින්, සෙල්ලම් බඩු කිහිපයක් අතින් අත මාරු කරමින්, සංගීතය මුසු වූ ආමපන්නයක් වයමින් මුසුරි දේවි සමඟ හෝරා කිහිපයක් ගත කළාය.

“අක්කා දේවිට ගොඩාක් දේවල් තේරෙනවා. පියවරෙන් පියවර තමයි ඉස්සරහට යන්න මගේ. එයාට උගන්වන්න දිගටම යන්න පුළුවන් වැඩසටහනක් හදන්න මගේ. මම ඒක සැලසුම් කරන්නම්. අපි උත්සාහ කරමු එයාට විකෙන් වික හොඳ මට්ටමකට ගන්න. මහන්සි වුණොත් බැරිවෙන එකක් නැහැ.” මුසුරි කීවාය. දේවි නැවත නැවත මුසුරි සමඟ සෙල්ලම්ට වැටෙන්නට කැමැත්ත පළ කළාය.

“මම සතියකට සැරයක් අක්කලගේ ගෙදර ඇවිත් දේවිට උගන්වන්නම්. අපිට පුළුවන් උපරිමයෙන් අපි කරලා බලමු.”

මුසුරිගේ කැපකිරීමේ සුදුනම දේවිගේ ජීවිතයට මෙන්ම අපේ ජීවිතවලටද අලුත් ආලෝකයක් එක්විය.

ලබන සතියට...

මම ඔයාට ඉගැන්වුවා. දැන් මගේ දුව ඔයාගේ දුවට උගන්වන්න හදන්නේ. කොවිචර හොඳයිද බලන්න

අක්කා දේවිට ගොඩාක් දේවල් තේරෙනවා. අපි උත්සාහ කරමු එයාට විකෙන් වික හොඳ මට්ටමකට ගන්න. මහන්සි වුණොත් බැරිවෙන එකක් නැහැ

දේවිට අලුත් විවර කොහොක





බ්‍රිතාන්‍ය පවුම් මිලියන 50ක වත්කමක් හිමි 'වැඩ බැරී දැරිය'

මිනිසුන් මෙන්, 'වැඩ බැරී' ළමයෙකි. ඇය ඉගෙනීමට කොහෙත්ම දක්ෂ නැත. ඇගේ පන්තියේ ළමෝ ඇයට ඒ ගැන කියමින් සරදම් කළහ. උසුළු විසුළු කළහ. එහෙත් මිනිසුන්ට නම් එය ගැටලුවක් වූණේ නැත.

ඒ ඊට වඩා විසදිය යුතු ප්‍රශ්න ඇගේ ජීවිතයේ තිබූ හෙයින්.

වයස අවුරුදු දහයක පුංචි දැරියක වුවත් ඇයට ඒ වනවිට ජීවිතයේ බර හොඳට දැනී තිබිණි. ඇගේ මුළු පවුලම ජීවත් වූණේ ස්කොට්ලන්තයේ ග්ලැස්ගෝහි නැගෙනහිර අන්තයේ තිබූ තනි කාමරයක් සහිත කුලී නිවහනකය. ඒ තනි කාමරය පුරාම උතුරා යමින් තිබුණේ දුප්පත්කම පමණි. ඒ නිසා කුසගින්නෙන් ගෙවෙන වේල් ගණන අඩු කරගන්නට හැම කෙනෙකුටම වැඩ කරන්නට සිදුවිය. අවුරුදු දහයක් වයසැති මිනිසුන්ටත් රස්සාවක් කරන්නට සිදුවන්නේ ඒ නිසාය. ඇය මුලින්ම කළ රස්සාව ගෙවල් ගානේ ගොස් පත්තර බෙදීමයි. පාන්දරම නැගිට ගෙවල්වලට පත්තර බෙදීමෙන් පසුවය ඇ පාසල් ගියේ.

අවුරුදු දෙදෙන වනවිට ඇය, පලතුරු වෙළෙඳසැලක වැඩ කරන්නට ගියාය. එකකට පසු එකක් ලෙසින් කරන්නට සිදුවූණු වෙහෙසකාරී රැකියාවන් නිසාම ඇයට ඉගෙනගන්නට තිබූ කාලවේලාව සීමාසහිත විය. ඉගෙනගන්නට වැඩි උනන්දුවක්ද නොතිබුණු මිනිසුන් අවුරුදු පහළොව වනවිට, කිසිම අධ්‍යාපන සුදුසුකමක් හෝ සහතිකයක් නැතිව පාසැල් ගමන නිමා කළාය.

ඒ වනවිට කොඳු නාරටියේ පිළිකාවකින් පෙළුණු පියාගේ බෙහෙත් සපයා ගැනීම වෙනුවෙන් ඇයට පෙරටත් වඩා වෙහෙස වී වැඩ කරන්නට සිදු වී තිබිණ. ඒ නිසා ඇය නිරූපිකාවක ලෙසින් රැකියාවක් සොයා ගත්තාය.

ඒ අතරම තවත් අමතර රැකියා කිහිපයක් කරන්නටත් ඇය පටන් ගත්තාය. රැකියා දෙකක් හෝ තුනක් කිරීම වෙහෙසක් ලෙස ඇයට දැනුණේ නැත. ඇයට උවමනා වූයේ කවද හෝ දවසක සාර්ථක ගැහැනියක වන්නටය.

අවුරුදු දහයක් වෙද්දී මිනිසුන්ට පෙම්වතෙකු මුණගැසිණ. ඔහු ඇයව විවාහ කරගන්නට කැමැත්ත පල කළේය. නමුත් විවාහ වෙන්නට කලින් හොඳ රැකියාවක් කරන්නට ඇයට අවශ්‍ය විය. ඒ නිසා නම පෙම්වතා සමඟ එක්ව, බොරු අධ්‍යාපන සුදුසුකම් යොදා රැකියා ඉල්ලුම් පත්‍රයක්

පිළියෙල කරගත්තාය. ඒ ව්‍යාජ අයදුම්පත්‍රය නිසා ඇයට ලබවිස්ස ඇයතනයේ රැකියාව ලැබිණ. එතැන් සිට මාස දහඅටක කාලයක් ඇතුළත, ඇය එම ආයතනයේ විකිණුම් හා අලෙවිකරණ අංශයේ ප්‍රධාන තනතුරට පත් වූවාය. ඒ ඇය අලෙවිකරණයට එතරම්ම දක්ෂ තරුණියක වූ නිසාය. එහෙත් මොකක්දෝ හේතුවකට යන එන හැමතැනකම අවාසනාව ඇයට හුණුවැන්නේය. හිටිගැටියේම ඇය සේවය කළ ආයතනය වෙනත් පුද්ගලයෙකුට විකුණා දමනු ලැබිණ. එතැනදී අනවශ්‍ය සේවක පිරිස ඉවත් කෙරිණ. මිනිසුන් මෝන්ද ඇතුළු වූයේ ඒ අනවශ්‍ය සේවකයින් ගොඩටය.

මේ උස් පහත්වීම් මැදින් ජීවිතය ගලාගෙන යන අතර මිනිසුන් විවාහ වූවාය.

හිටිගැටියේම ඇය සේවය කළ ආයතනය වෙනත් පුද්ගලයෙකුට විකුණා දමනු ලැබිණ. එතැනදී අනවශ්‍ය සේවක පිරිස ඉවත් කෙරිණ. මිනිසුන් මෝන්ද ඇතුළු වූයේ ඒ අනවශ්‍ය සේවකයින් ගොඩටය.

තමා විසින්ම නිර්මාණය කරගත් ඒ යට ඇඳුම හරි අපූරුවට ගැලපුණු අතර සිරුරට සුවපහසුවද දැනවිය.

“මට විතරක් නෙවෙයි, මේක ගොඩක් කාන්තාවන්ට අවශ්‍ය වෙන දෙයක්. ඉතින් මට මේක අතින් කාන්තාවන්ටත් ලබා දෙන්න බැරි ඇයි?” මිනිසුන් මෝන්ද ඇගේ අලුත් නිර්මාණය වැඩිදියුණු කරන්නට පටන් ගත්තාය. තුන් වසරක පුළුල් අධ්‍යයනයකින් අනතුරුව, ඇය වඩාත් හොඳ තනපට වර්ගයක් නිපදවූවාය. ‘Ultimo’ නම් යට ඇඳුම් සන්නාමයේ උපත සිදුවූණේ ඒ විදියටය.

ඇගේ ඊළඟ පියවර වූයේ මේ සන්නාමය ලොව පුරා ප්‍රචලිත කිරීමයි. ජනතාවගේ අවධානය ලබාගැනීමට ඇය නිලියන් නව දෙනෙකු කුලී පදනම මත පැය ගණනකට ලබාගත්තාය. ඔවුන් යොදාගෙන ඔක්සෆර්ඩ් විදියේ කළ එළිමහන් පුද්ගලයන්ට පසුව, ඔවුන් සියලුදෙනාම අත්අඩංගුවට ගැනිණ. එහෙත් ඒ ප්‍රචාරක උපක්‍රමය එල දරා තිබිණ. ඇය විසින් නිර්මාණය කළ යට ඇඳුම් මිනිසුන්ගේ අවධානය සොරාගෙන තිබිණ.

1996 නොවැම්බර් මාසයේදී ඇය ඇගේ MJM International Ltd නම් වූ කාන්තා ඇඳුම් නිශ්පාදන ආයතනය පිහිටවූවාය. ‘Ultimo’ සන්නාමය බිහිවූණේ එතැනිනි. පසුකාලීනව Ultimo සන්නාමය ලෝකය පුරා ජනප්‍රියතම කාන්තා ඇඳුම් සන්නාමයක් බවට පත් විය. මිනිසුන් මෝන්ද ලෝකයේ සාර්ථකම ව්‍යවසායිකාවන් අතරට එක්වූවාය. 2001 වසරේදී Prince’s Scottish Youth Business Trust හි අධ්‍යක්ෂක මණ්ඩලයට එකතු වෙන්නැයි වාල්ස් කුමරු විසින් මිනිසුන්ට ආරාධනය කරන ලදී.

කිසිදු අධ්‍යාපන සුදුසුකමක් නැතිව පාසැල් ගමන නතර කර දැමූ මිනිසුන් මෝන්ද, ඇගේ ව්‍යාපාරික ශූරත්වය නිසාම 2002 නොවැම්බර් මාසයේ ජේස්ලි විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ගෞරව ආචාර්ය උපාධියක් පිරිනැමිණ.

2010 වසරේදී, මිනිසුන්ගේ ව්‍යාපාරික ක්ෂේත්‍රයට සිදුවූ සේවය හේතුවෙන් ඇයට බ්‍රිතාන්‍ය අධිරාජ්‍යයේ සම්මානය පවා හිමි විය. වර්තමානයේ ඇය බ්‍රිතාන්‍ය පවුම් මිලියන පහහතක වත්කමක් හිමි ධනවත් කාන්තාවකි. වෙන කිසිවක්ම නැතත්, දෙබරියයන් උවමනාවන් තිබේ නම් ගැහැනියකට කොතරම් දුර යා හැකිද? මිනිසුන් මෝන්ද එය ලෝකයට සැබෑවක් කර පෙන්වා දුන්නාය.

හිමි මුදිතා හේරල්

ජනතාවගේ අවධානය ලබාගැනීමට ඇය නිලියන් නව දෙනෙකු කුලී පදනම මත පැය ගණනකට ලබාගත්තාය. ඔවුන් යොදාගෙන ඔක්සෆර්ඩ් විදියේ කළ එළිමහන් පුද්ගලයන්ට පසුව, ඔවුන් සියලුදෙනාම අත්අඩංගුවට ගැනිණ. එහෙත් ඒ ප්‍රචාරක උපක්‍රමය එල දරා තිබිණ.



දිනක් ඇයට ඇගේ සැමියා සමඟ රාත්‍රී සාදයකට යන්නට සිදුවී තිබිණ. ඒ සාදය විශේෂ එකකි. එයට පැමිණෙන්නේ යමක් කමක් ඇති, ඉතින් හොඳට ඇඳ පැළඳගෙන යා යුතුය. ඇය ඇගේ හැඩය කැපී පෙනෙන අන්දමේ ඇඳුමක් මිලදී ගත්තාය. ඒ ඇඳුමේ කරත් ගැඹුරට කපා තිබිණ. එලෙසින් ගැඹුරට කර කපා ඇති ඇඳුමක් අඳින විට, පියසුරුවල හැඩය ඉස්මතු වී පෙනෙන අන්දමේ තනපටයක් අඳින්නට ඇයට ඕනෑ විය. ඒ සඳහා මිලදීගත් තනපටය ඇයට කිසිදු පහසුවක් දැනවූයේ නැත. ඒ නිසා ඇය ඒ සඳහා විශේෂිත තනපටයක් නිර්මාණය කළාය.

නමුත් ඒ තනපටය ඇගේ ජීවිතය වෙනස් කරනු ඇතැයි ඇය කිසිවිටෙකත් සිතුවේ නැත.

2021 A/L විභාගයට පෙනී සිටින දුවා දරුවනි!

2021 අගෝස්තු 01 වනදා සිට 2022 ජනවාරි 31 වනදා දක්වා

ඔබේ BOC 18+ ගිණුමේ රු. 10,000ක අඛණ්ඩ ශේෂයක් පවත්වා ගනිමින් මාස්පතා BOC නැණාජය ශිෂ්‍යත්වයක හිමිකරුවකු වන්න.

ගිණුමක් නොමැතිවම අදම ඔබත් 18+ ගිණුමක් අරඹන්න

1975 BOC CALL CENTRE

18+ plus SMARTGEN

නැණාජය

උසස් අධ්‍යාපන ශිෂ්‍යත්ව

1975 BOC CALL CENTRE

www.boc.lk

f t in y

කොන්දේසි සහිතයි

ලංකා බැංකුව BOC

ප්‍රධාන කාර්යාලය, BOC වතුරසුය, අංක 1, ලංකා බැංකු මාවත, කොළඹ 1.

ජාතියේ මහා පන්ති වැඩි

ඔන්ලයින් පන්තියට එන්නො කොහොමද? සර් මගේ ෆෝන් එක පොළොවේ ගැනුවනේ...

ලාංකේය සාහිත්‍යයේ තුන් ඇඳුනු නවකතා විදිහට හෙළයේ මහා ගත්කරු රචනා කරපු 'ගම්පෙරළිය', 'කලියුගය', 'සුගාන්තය' පොත් තුන නියෝජනව, ගොඩක් ෆිල්ම්ස් ගන්නහමත් තනි ෆිල්ම් එකක් එනවා වෙනුවට ට්‍රයිලොජ් එකක් එහෙම නැත්නම් පාටිස් තුනක් එන එක තමයි වර්තමාන බටහිර වාණිජ සිනමාවේ පැටරින එක. මේ මොහොතේ පවතින අධ්‍යාපන රටාව බේස් කරගෙන ඒ ගැන කතා කරන්න ඕන කියලා පහුගිය සති දෙකේ කුම්මල්ල පිටු දෙකක් වෙන්වුණු නිසා තුන්වෙනි පාටි එකකුත් ලියලාම මේ කතාව අහවර කරන්න ඕනේ කියලා මට හිතුණා. එනකොට හිතට සැටියි.

"කොයි වෙලේ බැලුවත් පුජා වට්ටිය වගේ ඕක අතේ තියාගන්න ගමන්මයි. ඕකටත් නිවාඩුවක් දෙන්න, යන්ත්‍ර සූත්‍රවලටත් දරාගන්න පුළුවන් තරමක් තියෙනවා", අවුරුදු ගානක් තිස්සේ අම්මාගේ එකම වදන් පෙළ අහලා අහලා මේ වෙදදී මට ගානක් නෑ. ඒ ගැන කියලා කියලාම දැන් අම්මාටත් ගානක් නෑ. දැන් නම් ඉඳලා හිටලා තමා අම්මාටත් ඒක කියවෙන්නේ. කොරෝනා ආවත් හරි අම්මටත් ඒ වදන ඉවත් කරගන්න සිද්ධ වුණා. මොකද හැමදේම ඩිජිටල් වීම හාරගන්න සිද්ධ වුණු නිසා.

ගම්පහ, නුවර කෙම්ප්ට්‍රි ක්ලාස් කරන ප්‍රවීණ ගුරුවරයෙක් ඉන්නවා. එයා ඒ කාලේ ඉඳලාම පන්තියේ ළමයින්ගේ මොබයිල් ෆෝන් කුඩු කිරීම සම්බන්ධයෙන් හරි ප්‍රසිද්ධයි. පන්තිය වෙලාවේ ෆෝන් පාවිච්චි කර කර ඉන්න ළමයෙක් දැක්කොත් ස්ටේප් එකෙන් බැහැලා ඒ ළමයා ළගටම එනවා. තරාතිරම, ෆෝන් එකක් වටිනාකම, ඒ කිසිම දෙයක් අදාළ නෑ. ෆෝන් එක ඉල්ලන්නා, 'සලා' ගාලා සද්ද වෙන්න අත උස්සලා ෆෝන් එක පොළොවේ ගැනුවා. අයිතිකාරයාට නියෝජනේ කැලි වික අහුලා බැග් එකේ ඔබාගන්න විනරයි. ඕක නිසාම අදාළ සර්ගේ ක්ලාස් එකට යන්න කොල්ලෝ හුගදෙනෙක් බයයි. මං ඒ ක්ලාස් එකට ගියේ නැත්තේ පාන්දරම ගිහින් බංකුවක් අල්ලන එක කරන්න අමාරු වැඩක් වුණු නිසා. මොකද පාන්දර දෙකහමාරට තුනටත් ඒ ක්ලාස් එකට එන ළමයි

ලංකාවේ ගුරුවරු ඔන්ලයින් සටුයික එකක් පටන් අරගෙන. මීට කලින් ලෝකයේ කොහේවත් එහෙම ඔන්ලයින් හරහා සටුයික එකක් කරලා තියෙනවද කියලා මං දන්නෑ. එහෙම නොවුණොත් ඒක ගිහස් රෙකෝඩ් එකක්. අපි ඉතිං ඔය වගේ අමුතු කාරණාවලින් ජගත් කීර්තිය දිනාගත් රටක්නේ

විකල්ප



ජෙනාල් ගුණසේකර

කොළඹ ඉපදුණු මිනිස්සු, ගමේ ඉඳලා කොළඹට ආපු මිනිස්සු, කොළඹට යන එන මිනිස්සු ආදී වශයෙන් මේ ගෙන්දගම් පොළොවේ පය ගහන සේරම මිනිස්සු, කොටුව, පිටකොටුව, මරදාන, බොරැල්ල ඇරැණම හිතර කතා කරන හැකක් තමයි කුම්මල්ල කියන්නේ. කොළඹ කැමිපස් එකට එන ළමයෙකට හං කියන්නේ, "කුම්මල්ලගෙන් බැහැලා පයින් එන්න" කියලා. එකසිය හිස් අට, එකසිය විස්ස, එකසිය විසි දෙක, එකසිය පහස් හතර මේ ඕන බස් එකක කොන්දොස්තර කෙනෙක්, "ඔය කුම්මල්ලගෙන් බිහින කට්ටිය

දොර ගාවට එන්න" කියලා දවසට කිහිපවතාවක් කෑගහනවා. කුම්මල්ල කියන්නේ ජනාකීර්ණ කොළඹ මැදදේ ගස්කොළොං තියෙන හරි හිස්කලංක කලාපයක්. මේ වැඩේට කුම්මල්ල කියන හම දැමීමෙන් හේතුවක් උඩ. හගරය අස්සේ කරක් ගහනකොට අහන්න දකින්න ලැබෙන දේවල්, ඒවා ගැන හිතෙන දේවල්, මේ හැම එකක්ම මේ කොළඹ එකට වෙන් වෙන ඉගේ මං දිග අරිනවා. එතැනට ගමෙන් අරන් ආව කහන්දර, කොළඹින් එනා තියෙන කහන්දර, ලස්සන හැස්, කැන හැස්, සුවඳ හමන කතා, ගඳ ගහන කතා මේ හැම එකක්ම මාත් එකක බස් එකක් පුට්ටිබෝඩ් එකේ එල්ලලා කුම්මල්ල පැහැනට එනවා. ඒ හැම කතාවක්ම කපේ තියාගෙන මාත් බිහිනවා. ඒවා කුම්මල්ලේ දිග හරිනවා. කතා කියවන අයට, ඒවා අරගෙන ඉගිල්ලෙන පුළුවන්. ඒකට කුම්මල්ලේ රවුන්ඩ්වුට් එකක් තියෙන එයාගෙස් ජලේන්, හෙලිකොප්ටර්, කැට්‍රි උදව් කරාවි. සමහරවිට මෙස් එක ඉස්සරහ ඒ වෙලාවට කියව් ඉන්න එයාගෙස් අයිසාගෙන් පර්මිෂන් ගන්න වෙයි, ගණන් ගන්න එන.

ඉන්නවා බංකුව බුක් කරගන්න. සමහරුන්ට පාන්දරින්ම ඇහැරෙන්න පුළුවන්, සමහරුන්ට රූ එළි වෙනකං ඇහැරලා ඉන්න පුළුවන්. මං අයිති දෙවෙනි කාණ්ඩයට. ඒ නිසා දෙවෙනි කාටගරි එකට අදාළ අයට, ඒ කෙම්ප්ට්‍රි සර්ගේ ක්ලාස් එකේ මෙන්ම එක එවිවර ගැලපුණේ නෑ.

කොරෝනා ආවා. ගුරුවරු ඔන්ලයින් ඒලැට්ෆෝම් එකට මාරු වුණා. මේ කෙම්ප්ට්‍රි සර්ටත් වෙන ඔප්පන් එකක් තිබුණේ නෑ. දැම්මා ෆේස්බුක් පෝස්ට් එකක්, තමන්ගේ ඔන්ලයින් ක්ලාස් එකට එන්න කියලා. ඒක දැක්කා විනරයි, ඉස්සර ක්ලාස් ගිය අය, දැන් ක්ලාස් යන අය, ළමයි ඔක්කොම, "සර්, ඔන්ලයින් පන්තියට එන්න විදිහක් නෑ,

අපරාධවලට යොදාගන්නා කියලා අපි පිහි තහනම් කරන්නෑනේ. අන්න ඒ වගේ, තාක්ෂණික මෙවලම් හරි විදිහට පාවිච්චි කරන විදිහ ඉගෙනගන්න. වලවල් තියෙනවා කියලා පාරේ ඇවිදින එක අහෝසි කරන්නෑනුව, වලේ නොවැටී ඇවිදින විදිහ දරුවන්ට කියලා දෙන්න

සර් මගේ ෆෝන් එක එද ගම්පහ පන්තියේදී කුඩු කලානේ", "අයිසෝ සර්, එන්න නං ආසයි, ඒත් කොහොමද එන්නේ? සර් මගේ ෆෝන් එක කැලි කලානේ", වගේ කමෙන්ට්ස් දිගට හරහට දන්න ගන්නා. අදාළ සර්ට සිද්ධ වුණා වෙනම වෙක් කර කර ඒ කමෙන්ට්ස් ඔක්කොම ඩිලිට් කරන්න.

වෙරපස් එක නිසා අපේ සමාජයේ හුගක් දේවල්වල අර්ථකථනය වෙනස් කරන්න සිද්ධ වුණා. අධ්‍යාපනය ලබන්න ෆෝන් එකක්, ටැබ් එකක්, ලැප්ටොප් එකක්

අතිවාර්යයයි කියන තැනට ලංකාව පත්වෙයි කියලා කවුරුන්ම හිතුවේ නෑ. නමුත් ඒක වුණා. අර කෙම්ප්ට්‍රි ගුරුවරයාත් කවදවත් හිතන්නේ නැතුව ඇති, ෆෝන් කහන්දරේ ඒ විදිහට කැරකිලා තමන්ට ඇටක් කරයි කියලා. නමුත් මේක කියන්න ඕනේ, ඒ සර් ෆෝන් පොළොවේ ගැනුවේ සර්ට ගෙතියන්නවත් ළමයි හොඳ ෆෝන් පාවිච්චි කරන එක ගැන ඉරිසියාවෙන් නෙවෙයි. පාඩම ගැන තියෙන අවධානය කුඩු කරලා දන අයිටම් එක මුලින්ම කුඩු කරලා දන්න ඕනේ කියන තැන ඉඳලා කටයුතු කරපු නිසා. ඒ නිසා ඒ සර්ගේ පැත්තෙන් බලද්දී කාරණය සාධාරණයි. නමුත් පන්තියට දෙනවා කියලා එවිවරම සාහසික වෙන්න හොඳ නෑ කියලයි මං හිතන්නේ.

ඉගෙනගන්න අවශ්‍ය ෆෝන් එකක් ගන්න සල්ලි එකතු කරපු, ජීවිතේ ගැටගහන්න වැලි ගොඩ දුපු දුටු ෆෝන් හතරක්ම ලැබිලා තිබුණා. ටෙක්නිකල් පහසුකම් නැති ළමයි වෙනුවෙන් මොබයිල් ෆෝන්, ටැබ්, කම්පියුටර් ලබාදෙන්න මේ මොහොතේ ලංකාවේ විශාල පිරිසක් පුළුවන් විදිහට කටයුතු කරනවා. ඉතාම ඉහළින් ඇගයිය යුතු දේවල්. 'කුම්මල්ල' කියවන

අයත්, තමන්ට පුළුවන් විදිහට, ඉගෙනගන්න අපහසුතා තියෙන එක දරුවෙක්ට හරි පිහිට වෙන්න. ෆෝන් එකක් අරන් දෙන අමාරු, නං ඩේටා කාඩ් එකක් හරි අරගෙන දෙන්න.

ඒ අතරේම තවත් ප්‍රශ්නයක් මතු වෙනවා. පැය ගාණක් එක තැනක ඉඳන් ස්ක්‍රීන් එකක් දිනා බලාගෙන ඉන්න එක සෞඛ්‍යයට ඒ තරම් හොඳ දෙයක් නෙවෙයි. 'සුම් විඩාව' කියලා දැන් එකට නමක් යෝජනා වෙලා තියෙනවා. මේවා කඩාගන්න නං මොකද කරන්නේ? ස්ක්‍රීන් එක දිනාම බලන් ඉද්දී ඇස් දෙක හුගක් වෙලා ෆෝක්ස් වෙලා තියෙන්නේ එකම පොයින්ට් එකකට. දිගටම ඕකට ඇස් දෙක හුරු වුණොම, පෙනීමේ ආබාධ එනවා.

ඒ නිසා සැරින් සැරේ මලුව උස්සලා හොඳට ඇතිපිලිලම් ගහලා වටපිටාව විකක් බලන්න කියලා දරුවන්ට කියන්න. විනාඩි පහක් විතර නැතිටලා ඉඳලා ආයෙත් වාඩි වෙන්න. හොඳට වතුර බොන්න.

මේ 'කුම්මල්ල' ලියවෙන මොහොතේ ලංකාවේ ගුරුවරු ඔන්ලයින් සටුයික එකක් පටන් අරගෙන, මීට කලින් ලෝකයේ කොහේවත් එහෙම ඔන්ලයින් හරහා සටුයික එකක් කරලා තියෙනවද කියලා මං දන්නෑ. එහෙම නොවුණොත් ඒක ගිහස් රෙකෝඩ් එකක්. අපි ඉතිං ඔය වගේ අමුතු කාරණාවලින් ජගත් කීර්තිය දිනාගත් රටක්නේ. මේ වගේ වෙලාවක දරුවාගේ අධ්‍යාපනයට මොකද වෙන්නේ කියලා හැමෝම ප්‍රශ්න කරනවා. ඔය වෙන්න එපා.

නවතින්නේ පොතපතේ අධ්‍යාපනය විනරයි. විභාග පාස් කරන්න විනරක් කරන පොතපතේ අධ්‍යාපනයට දරුවාට හිර කරන්න දෙමව්පියෝ ලැස්ති වෙන්න එපා. ගෙදරට වෙලා ඉන්න මේ දවස් විකේ ළමයින්ට ජීවිතේ කියලා දෙන්න. උයන පිහන විදිහ කියලා දෙන්න. ගෙදර දෙපේ වැඩ, බිත්තියකට ඇණයක් ගහන්න, පැලයක් හිටවන්න, තමන්ගේම රෙදි වික හෝදගන්න, අයන් කරන්න, කාමරේ අස් කරන්න, මේ දේවල් කියලා දෙන්න. ඒවා ගැනු වැඩ නෙවෙයි, හැම මනුස්සෙයක්ම කළ යුතු බේසික් ලයිට් ස්කිල්ස්. ගැනු ළමයින්ටත් වඩා ඒවා පිරිමි ළමයින්ටයි කියලා දෙන්න ඕනේ. ගැණියෙක් ඉන්න ඕනේ කුස්සියේ" කියන ගල්යුගේ ඇට්ටියුඩ් එක ඊළඟ පරම්පරාවට යන්න තියන්න එපා.

'ගුරුගෙදර' ක්‍රියාත්මකයේ දිගුවක් විදිහට ළමයින්ගේ අධ්‍යාපනය වෙනුවෙන් විවි වැනල් 16ක් ආණ්ඩුවෙන් අලුතෙන් පටන් ගන්න යනවා. මේ වෙනකොටත් ලංකාවේ පවතින විවි වැනල් බහුතරය පුළුවන් විදිහට අධ්‍යාපනය වෙනුවෙන් පියාර්ටයිම් එක වෙන් කරලා. සංජක ප්‍රසාද් දෙල්වෙන්න අයිසලා 'වින්නාගාරය' නමින් ලස්සන වැඩක් පටන්ගන්නා ඉරිදි උදේට, පොතපතේ වැඩටම හිරවෙන ළමයින්ට ජීවිතේ කියලා දෙන්න. මේ ලෝකයේ අලුත් දේවල් හැම එකක්ම හොයාගන්නේ ආපු ප්‍රශ්නවලට විසඳුමක් විදිහට. ඒ නිසා මේ වෙරපස් එක අපිට අධ්‍යාපන ක්‍රමය අප්ඩේට් කරන්න හොඳ වාන්ස් එකක් වේවි කියලා මං විශ්වාස කරනවා.

ලංකාවේ මිනිස්සුන්ට තාමත් ටෙක්නලොජ් කියන්නේ මැජික් එකක්. හරි නං මේ වෙද්දී හැම ළමයෙක්ටම කම්පියුටර් එකක්, ලැප්ටොප් එකක් හෝ ටැබ් එකක් තියෙන්න ඕනේ. "පුගේ මේකට සුම් දලා දෙන්න" කියාගෙන ෆෝන් උස්සගන්න මිනිස්සු කඩවල්වලට ගොඩ වෙන්නේ ඇයි? ඇප් එකක් ඩවුන්ලෝඩ් කරගන්න තරම්වත් අපි අප්ඩේට් නැති නිසා. අපරාධවලට යොදගන්නා කියලා අපි පිහි තහනම් කරන්නෑනේ. අන්න ඒ වගේ, තාක්ෂණික මෙවලම් හරි විදිහට පාවිච්චි කරන විදිහ ඉගෙනගන්න. වලවල් තියෙනවා කියලා පාරේ ඇවිදින එක අහෝසි කරන්නෑනුව, වලේ නොවැටී ඇවිදින විදිහ දරුවන්ට කියලා දෙන්න. තමනුත් ඉගෙනගන්න. ඒක ප්‍රැක්ටිස් එකෙන්ම ළගා කරගත යුතු දෙයක්.

හරි, එහෙනං අධ්‍යාපන තුන් ඇඳුනු 'කුම්මල්ල' අහවරයි. මං ඉස්සරහ හෝල්ට් එකෙන් බිහිනවා.



පාම් තෙල් භාවිතය අපිට ඉතා පෝෂණීය මෙන්ම, ආර්ථිකමය වශයෙන්ද ඉතා ලහාදායකයි! නමුත් මිත්‍යා මත නිසා කර්මාන්තයක් ලෙස එය තර්ජනයට ලක් වී ඇත.

පාම් තෙල් වල මූලාරම්භය සිදුවෙන්නේ ඔටහිර හා නිර්තදීග අප්‍රිකාවේ වැඩෙන එලයිස් ගිනෙන්නිස් යන විද්‍යාත්මක නමින් හැදින්වෙන ශාඛය මගිනි. ඔබ දන්නවාද පාම් තෙල් පරිභෝජයෙන් ඔබ මෙතෙක් අසා නොමැති සෞඛ්‍ය ප්‍රතිලාභ රැසක් ඔබට ලැබෙන බව? විශේෂයෙන් පාම් තෙල් අපගේ සිතීමේ හැකියාව වැඩි දියුණු කරන අතර, මොළයේ ක්‍රියාකාරීත්වයට ඉතා යහපත් බලපෑමක් ඇති කරයි. විශේෂයෙන් මෙහි ඇති ඉහළ ප්‍රිතිඔක්සිකාරක ගුණය වගේම විශිෂ්ට ටොකෝට්රියෙනෝල් විටමින් ප්‍රභවය පාම් තෙල්වල අඩංගු නිසා විටමින් උණනාවය වළක්වා ගැනීම සඳහාද භාවිතා කල හැක.

පර්යේෂණයන්ට අනුව ඉහත සඳහන් සංඝටක බහු අසංතෘප්ත මේද බිඳවැටීමෙන් ආරක්ෂා කිරීමට, ආසානය වැනි තත්වයන් ඇතිවීමේ අවදානම අඩු කිරීමටද, මස්නිෂ්කය ආශ්‍රිතව ඇතිවිය හැකි තුවාල වළක්වා ගැනීමට ද උපකාරී වෙනවා.

වර්තමානයේ පාම් තෙල් කියන්නේ ලෝකයේ වැඩියෙන්ම පරිභෝජනය කරන ආහාරයකි. නමුත් අද වන විට මෙම නිෂ්පාදනය පාරිභෝජනය කිරීම හොඳද, හරකද යන්න සම්බන්ධයෙන් සමාජය තුළ විවාදයක් ඇති වෙලා තියෙනවා. බොහෝ විවාද වලදී මෙන් මේ විවාද වලට සහභාගිවන්නන් ද නිවැරදි සාධක සඳහා ලබා දෙන්නේ අඩු අවධානයකි. ඒ අය විසින්ම නිර්මාණය කරගත් තර්ක සහ තොරතුරු කෙරෙහි පමණක් අවධානය යොමු කරමින් ක්‍රියාත්මක වේ. නමුත් සත්‍ය වසන් කල නොහැකි සේම යටපත් කළ ද නොහැක. මේ හේතුවෙන් අපේ රට තුළ පාම් තෙල් භාවිතය සම්බන්ධයෙන් ඇති මිත්‍යාවන්ට එරෙහිව පොදු ජනතාවගේ මෙන්ම අදාල අනෙකුත් පාර්ශ්වන්ගේ අවධානය සහ දැනගැනීම වෙනුවෙන් ඒම සාමාජික මත වලට මෙසේ පිළිතුරු ලබාදීමට අප යොමුවිය.



පාම් තෙල් කියන්නේ ශ්‍රී ලාංකිකයන් වශයෙන් අපට ආහාරයට ගත හැකි තෙල් සම්බන්ධයෙන් ඉහළම විශ්වාසයක් රැඳවිය හැකි නිෂ්පාදනයකි. ඒ වගේම රටක් විදිනට තිරසර ආර්ථික වර්ධනයක් සඳහා මෙයින් සාර්ථක අඩිතාලමක් සපයා ගත හැකි අතර, දේශීය ග්‍රාමීය ආර්ථිකය ශක්තිමත් කිරීම සඳහා මෙම කර්මාන්තය ඉතා වටිනා කාර්යයක් වර්තමානය වන විටද සිදුකරමින් පවතිනවා. මෙයට අමතරව රජය මගින් දේශීය ආර්ථිකය වර්ධනය කිරීමේ පියවරක් වශයෙන් මෙම ආනයනික ආදේශක වගාව හෙක්ටයාර 20,000ක භූමි පමාණයක් තුළ වගා කිරීමට ද තීරණය කළේය.



ජනතා සේවයට කැපවුණු අපිට රූ දවල දෙකේ වෙනසක් හැර



ග්‍රාම නිලධාරී කාංචනා නිශාමලී

“සිංහල මිනිස්සු පුදුම මිනිස්සු කොටසක්. ඔවුන්ට සේවය කළත් බණිනවා, නොකළත් බණිනවා. සේවය කළොත් වැඩියෙන් බණිනවා. ඒවා හමුවේ සිනාසී වැඩ කරන්නට හැකි නම් ලංකාවේ ජනයාට සේවය කළ හැකිය. අනගාරික ධර්මපාලතුමා තමයි එහෙම කියලා කියන්නේ. ඒ කියමන තදින්ම හිතට අරගෙන තමයි මමත් රාජ්‍ය සේවයට බැඳුණේ.”

එසේ පවසන්නී දිල්හානි කාංචනා නිශාමලීය. මහරගම, උඩහමුල්ල, 525A, නැගෙනහිර වසමේ ග්‍රාම නිලධාරීනිය ඇයයි. රාජකාරිය අකුරටම ඉටු කරමින්ද, වරෙක රාජකාරියෙන් ඔබ්බට යමින් ජනතා සේවයට කැපවෙමින්ද සිටින රුව ගුණ සපිරි මේ ග්‍රාම නිලධාරීනිය අද ‘ධරණී’ කවරය දරා සිටියි.

ඔබ සේවයට ඇති කැමැත්ත හිසා ග්‍රාම නිලධාරීනියක් වුණු කෙනෙක්ද හැත්තම පෙන්වන්න එක බලාගෙන රාජ්‍ය සේවය තෝරාගත්ත කෙනෙක්ද?

මගේ තාත්තා ග්‍රාම නිලධාරීවරයෙක්. මට මතක ඇති කාලේ ඉඳලම තාත්තාගෙන් උපදෙස් ගන්න ගමේ හැමකෙනෙක්ම වගේ අපේ ගෙදරට එනවා. ඒ කාලේ තාත්තා රැයක් දහවලක් නැතුව ගමේ අයට සේවය කරන හැටි දකිනකොට මේක මිනිස්සුන්ට මොනතරම් නම් සේවයක් කරන්න පුළුවන් රස්සාවක්ද කියලා මට හිතුණා. එදා ඒ ඇතිවුණු හැඟීම නිසා තමයි මමත් ග්‍රාම නිලධාරීනියක් වුණේ. එහෙම නැතුව ලැබෙන වැටුප ගැනයි, විශ්‍රාම වැටුප ගැනයි නම් මම කවමදකවත් හිතලා නැහැ.

ග්‍රාම නිලධාරීනියක් විදියට වැඩ පටන් ගත්ත කොයි කාලෙද?

2014 අවුරුද්දේ තමයි මම කුරුණෑගල, පොල්පිටියගම මගේම ගමේ, 352 බොගොල්ල ග්‍රාම නිලධාරී වසමේ ග්‍රාම නිලධාරීනිය විදිහට වැඩ බාරගත්තේ. වැඩ බාරගන්නට පස්සේ අවුරුදු දෙකක් විතර මම ගමේ උදවිය වෙනුවෙන් ලොකු වැඩ කොටසක් කලා. පස්සේ 2016දී සැමියාගේ නිවස පිහිටා තිබෙන මහරගම ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාසයේ 525/A උඩහමුල්ල, නැගෙනහිර වසමේ ග්‍රාම නිලධාරීනිය විදිහට මාරුවීමක් ලබාගෙන තමයි කොළඹ පදිංචියට ආවේ.

මේ දවස්වල කොවිඩ් වසංගතය එක්ක වෙනදට වඩා වැඩ රාජකාරී බහුලයි හේද?

සාමාන්‍ය රාජකාරීවලට අමතරව කොවිඩ්-19 රාජකාරී කටයුතුන් තිබෙන නිසා ඇත්තටම මේ දවස්වල ගොඩක්

කාර්යබහුලයි. රටම ලොක්ඩවුන් කළ වෙලාවේ සමහරු බෙහෙත් ටික ගන්න යන්න විදිහක් නැති වුණාමත් මට කතා කලා. එහෙම වෙලාවට කොහෙන්හරි ඒ ඖෂධ නොයාගෙන මම ඔවුන්ට ගෙනිහින් දෙනවා. ඒ වගේම බොහෝදෙනා ආර්ථික අතින් ලිංපතුලටම වැටුණා. ඔවුන්ගේ අවශ්‍යතා සොයා බලන්නත් ඒ අවශ්‍යතා සපුරන්න අවශ්‍ය කරන වැඩකටයුතු සම්පාදනය කිරීමත් ග්‍රාම නිලධාරීවරයාගේ වගකීමක්. ඒ වෙලාවේ ‘මනුසන් දෙරණ’ වැඩසටහන මගින් අපේ වසමට ආධාර උපකාර රැසක් ලබාදුන්නා. ඒ ගැනත් මේ වෙලාවේ



ටිකක් සරට කටයුතු කරන්න සිදුවෙන අවස්ථාත් හැතුවම හෙවෙයි. එකම දේ කිහිප සැරයක් තේරුම් කළත් තේරුම් ගන්න හැකි සමහරු ඉන්නවා. ඒ විතරක් හෙවෙයි යමකට උපදෙස් දුන්නම ‘ඕක ඔහොම හෙවෙයි මෙහෙමයි මිස්’ කියන පිරිසකුත් ඉන්නවා. එහෙම වෙලාවට ඉතින් රතු කට්ට පනින එක වුණත් සාධාරණයි හේද?

වෙලාවට ඉතින් රතු කට්ට පනින එක වුණත් සාධාරණයි හේද?

රාජ්‍ය සේවකයන්ට ඇණුම් බැඳුම් එල්ල වෙනවා වැඩියි හේද? එක්කෙනෙගේ දෙනෙකගේ අඩුපාඩුවලට සමස්තයටම දෝෂාරෝපණය කරන එක ගැන මොකද හිතන්නේ?

රට වෙනුවෙන් සේවයක් නොකර, මුදල් පස්සෙම හඹා යන රාජ්‍ය නිලධාරීන් ඉන්නවා. ඒත් ඉතින් කිහිපදෙනෙක්ගේ දුර්වලකම් නිසා සමස්ත රාජ්‍ය සේවයටම දෙස් කියන එක වැරදියි.

වයස් හේදයක් හැතුව බාල, තරුණ, මහල් හැමෝම එක්ක ඔබට ගණුදෙනු කරන්න වෙනවා. වැඩිපුරම ලේසි සහ වැඩිපුරම අමාරු කාත් එක්ක වැඩ කරන්නද?

යමෙකුගේ උපතේ ඉඳලා මරණය දක්වා අදාළ රාජකාරී කටයුතු අපිට පැවරිලා තියෙනවා. ඉතින් බාල, තරුණ, මහල් මය හැමෝමත් එක්ක අපිට කටයුතු කරන්න වෙනවනේ. එතැනදී ඒ අයගේ සිතැගි තේරුම් ගන්න පුළුවන් නම් ඔය කොයි කාත් එක්කත් සහයෝගයෙන් කටයුතු කරන්න පුළුවන්.

හැබැයි සමහර වෙලාවට වයසක උදවිය එහෙම කියන දේ තේරුම් ගන්නෙම හැකැනේ. එහෙම දේවල් හිසා අපහසුතාවයට පත්වෙව්ව වෙලාවල් හිසෙනවද?

එකපාරක් කොවිඩ් නිසා රජයෙන් රුපියල් 5000ක සහනාධාරය ලබාදීපු වෙලාවක විශ්‍රාමික මහත්මයෝගී ඇවිල්ලා මගෙන් ඒ මුදල් ඉල්ලුවා. ඔහු විශ්‍රාමිකයෙක් නිසා ඒක ඔහුට ලබාදෙන්න මට පුළුවන්කමක් තිබුණේ නැහැ. අන්තිමට ඔහු එය

කළමනා ටික ගන්න විදිහක් නැතුව අසරණ වුණු මවක් මට කතා කලා. ඒක ඉතාම සංවේදී අවස්ථාවක්. ඇගේ දරු ප්‍රසූතියට තිබුණේ දින දෙකයි. ඉතින් මම මගේ වියදමින් ඇයට අවශ්‍ය සියලුම දේ අරගෙන ඒ මොහොතේම ඇගේ නිවසට ගියා.

සමහර ග්‍රාම නිලධාරී හෝහල හරි සැරයි. ඔබත් එහෙමද?

මම බොහොම නිහතමානී විදිහට මගේ සේවය ලබාදෙන කෙනෙක්. හැබැයි ටිකක් සැරට කටයුතු කරන්න සිදුවෙන අවස්ථාත් නැතුවම නෙවෙයි. එකම දේ කිහිප සැරයක් තේරුම් කළත් තේරුම් ගන්නේ නැති සමහරු ඉන්නවා. ඒ විතරක් නෙවෙයි යමකට උපදෙස් දුන්නම ‘ඕක ඔහොම නෙවෙයි මෙහෙමයි මිස්’ කියන පිරිසකුත් ඉන්නවා. එහෙම

ඔහුගේ අවිවාහක පුතා වෙනුවෙන් ලබාගන්න උත්සාහ කලා. අවිවාහක නිසා ඔහුගේ පුත්‍රයා අයත් වුණේ ඔහුගේ පවුලටමයි. එතැනදී ඒ පුද්ගලයා ඉතා දුරදිග ගිය විශාල ගැටළුවක් ඇති කලා. ඒ වෙලාවේ නම් ඇත්තම මම බොහොම අපහසුතාවයට පත්වුණා.

එකකොට වැඩ කටයුතුවලදී ගමේ අයගෙන් ලැබෙන සහාය එහෙම කොහොමද?

මොන දේ කළත් නෑ, බෑ නොකියා මට උදව් උපකාර කරන පිරිසක් ඉන්නවා. තමන්ගෙම පවුලේ කෙනෙක්ට වගේ තමයි ගොඩක් අය මට සලකන්නේ. ගොඩක්දෙනා සතුටුදායක ආරංචියක් වුණත් මුලින්ම කතා කරලා කියන්නේ මට. ඒ තරමටම ඒ අයට මාව සම්පයි.

ඔබට ඇගයීම්, ප්‍රසංශා එහෙමත් ලැබිලා ඇති?

පත්වීම අගරත්තු පළවෙති අවුරුද්දේම ග්‍රාම නිලධාරී කාර්යාල කළමනාකරණ තරගයෙන් වසම් 82ක් අතරින් අටවෙනි ස්ථානය ලබාගන්න මට හැකියාව ලැබුණා. ඊට අමතරව මේ වෙද්දීත් මගේ සේවය වෙනුවෙන් මට ප්‍රසංශනීය වාර්තා හතරක් විතර ලැබිලා තියෙනවා.

වෘත්තීය ජීවිතය එක්ක පෞද්ගලික ජීවිතයේ වැඩ කටයුතු ටික සමබර කරගත්තේ කොහොමද?

ඇත්තටම මේ දවස්වල නම් පෞද්ගලික ජීවිතයක් නැති තරමටම මම කාර්යබහුලයි. සතියට දින හයක් අපි රාජකාරී කටයුතුවල නිතර වෙන්න ඕනේ. සිකුරාද නමයි මගේ විවේක දිනය. අත්‍යවශ්‍ය වැඩ රාජකාරී පැවැරුණු වෙලාවක විවේක දිනයේදීත් වැඩ කරනවා. මේ හැමදේකටම මගේ මහත්තයාගෙන් මට ලොකු සහයෝගයක් ලැබෙනවා. රැ දෙක තුන වුණත් කිසිම පැකිලීමකින් තොරව ඔහු මාත් එක්ක රාජකාරී කටයුතුවලට යන්න එනවා. ඔහුගේ මව සහ නැගණියවත් මතක් කරන්න ඕනේ. මට නිවසේ කටයුතු සඳහා වෙන් කරන්නවත් කාලයක් නැහැ. ඔවුන් මම වෙනුවෙන් ඒ සියල්ල නොපිරිහෙලා ඉටු කරනවා.

ඉතින් රාජ්‍ය සේවකවත් ලෙස තවත් දිගු ගමනක් යන්නද බලාපොරොත්තුව?

මීටත් වඩා මහජනතාව වෙනුවෙන් සේවය කරන්න පුළුවන් තැනකට යන්න මගේ හිතේ අදහසක් තිබෙනවා. ඒ අරමුණ වෙනුවෙන් මම මහත්සි වෙනවා.

සෙවිවන්දී හෙට්ටිආරච්චි
ආයාර්‍ය -
සමත් අබේසිරිවර්ධන
හැඩගැන්වීම -
මරිකා පෙරේරා
(මරිකා පෙරේරා මුසිකල් ස්ටුඩියෝ)

“දැරුවකුට කිරිපිටි පැකට් එකක් ගනිද්දී ඒක ප්‍රමිතිය ගැන, ගුණය ගැන හොයලා බලන ගොඩක් දෙමව්පියන්ට ඒ දැරුවාට පෙරපාසලකට දැද්දී ඒ ආයතනයේ ප්‍රමිතිය ගැන හොයන්න අමතක වෙනවා. නැත්නම් නොදැනුවත්කම නිසා ඒක මගහැරෙනවා. අද වෙනකොට මේක අපි හිතනවට වඩා සංකීර්ණ ගැටළුවක් වෙලා.”



එසේ කියන්නී ‘සිකර්ස්’ පර්යේෂණ ආයතනයේ සම්පත්දැයකා ශාන්ති විජේසිංහයි.

“ප්‍රමිතිය ගැන කතා කරද්දී ගොඩක් දෙමව්පියන් බලන්නේ ළදරු පාසල ලොකුද පොඩ්ද කියලා විතරයි. එහෙම නැත්නම් ගුරුවරිය ලොකු වාහනේකින්ද එන්නේ කියලා. ගමේ හෝ අදාළ ප්‍රදේශයේ ඉන්න බලවතාගෙ ළමයා යන්නේ ඒ පෙරපාසලටද කියන එක තමයි ගොඩක් අය බලන්නේ. ඇත්තටම දෙමව්පියෝ සැලකිලිමත් වෙන්න ඕන ඒ දේවල් ගැන නෙවෙයි. තමන්ගේ උණුහුම් මිදිලා දැරුවා මුලින්ම යන තැන ඔහුට ලැබිය යුතු නිසි අධ්‍යාපනයක් ලැබෙනවද නැද්ද කියන එකයි බලන්න ඕන.”

එසේම දෙමව්පියන් විසින් තම දැරුවන්ට ප්‍රමිතියෙන් යුතු ළදරු පාසලක් තෝරාගන්නේ කෙසේද යන්න පැහැදිලි කළ ඇය, එහිදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු කීපයක්ද කියා සිටියාය.

“මෙහෙමයි අපි ඕනම දේකට මුල්ම පියවර නිවැරදිව තිබ්බොත් අන්තිම වෙනකන් හරියට යන්න පුළුවන්. මුල වැරදුණොත් අපිට කවදවත් ලස්සන

ක්‍රියාකාරකම්වල නියැලෙන ආකාරය ගැනයි දෙමව්පියන්ට හොඳ අවබෝධයක් ලබාගන්න පුළුවන් වෙන්නේ.”

තවද ප්‍රමිතියකින් යුත් පෙරපාසලක් සම්පූර්ණ කර තිබිය යුතු සුදුසුකම් ගැනද ඇය මතක් කළාය.

“අද කාලේ නම් අඟලෙන් අඟලට පෙරපාසල් තියෙනවා. පුදුමේ කියන්නේ දෙමව්පියෝත් දකින පමාවට දැරුවන්ට ඒ තැන්වලට අරගෙන යන එක. හරියටම කිව්වොත්



‘සිකර්ස්’ පර්යේෂණ ආයතනයේ සම්පත්දැයකා ශාන්ති විජේසිංහ

සුදුසුකම් ලත් පෙර පාසලක් පවත්වාගෙන යන්න අවම වශයෙන් අවුරුදු පහකවත් පළපුරුද්ද තියෙන්න ඕන. මාස තුනේ, දවස් දෙකේ පෙරපාසල් පාඨමාලා කරලා එන අය තමයි අද වැඩිහිටියක් ඉන්නේ.”

එසේ කියූ ඇය පෙරපාසලක් වෙනුවෙන්

ළමා මනෝ විද්‍යාව හැදෑරූ ගුරුවරියක්ද අත්‍යවශ්‍ය බව කියා සිටියාය.

“පෙරපාසල්වල ඉන්නෙ හයක් හතරක් නොතේරෙන දැරුවෝ කියලා, ඕනම දෙයක් කරලා, ඕනම විදිහකට නටලා වගකීමවලින් නිදහස් වෙන්න බෑ. පොඩි දැරුවන්ගෙ මනස හරිම සංවේදීයි. ඒ නිසා ඒ සංවේදී මනස තේරුම්ගන්න පුළුවන් ළමා මනෝ වෛද්‍යවරියක් සෑම පෙරපාසලකටම අත්‍යවශ්‍යයි කියලයි මගේ නම් අදහස.”

එසේම විනයගුරුක දරුකැලක් බිහි කිරීම සඳහා දෙමව්පියන් විසින් ක්‍රියා කළ යුතු ආකාරය පිළිබඳවද ඇය මෙසේ පැහැදිලි කළාය.

“සමහරු කියනවා දැරුවන්ට ඕනවට වඩා නීතිරීති දන්න, තරවටු කරන්න හොඳ නෑ කියලා. මම අහන්නේ දෙමව්පියන්ට දැරුවකුට අවවාද කරලා හදගන්න බෑ කියන එකේ තේරුම මොකක්ද? අනික දැරුවකුට වෙලාවට වැඩ කරන්න කියලා දෙන්න, හොඳ නරක කියලා දෙන්න, විනයක් ඇතිව කනබොන හැටි කියලා දෙන්න, වැඩිහිටියෙකුට ගරු කරන හැටි කියලා දෙන්න දෙමව්පියෝ අමුණුවෙන් පුහුණුව අරන් එන්න ඕන නෑ. ඊළඟ කාරණාව තමයි බැරිම දෙයක් ඇරෙන්න පුළුවන් හැමදේම තනියම කරගන්න දැරුවන්ට පුරුදු කරන්න ඕන. එහෙම නැත්නම් ඒ දැරුවෝ සමාජයට ගිය දවසක ඔබ හිතනවාට වඩා අසරණ වෙන්න පුළුවන්.”

ලිඞ්ණි මඩුසිකා

දැරුවන්ට කලින් දෙමව්පියෝ පෙරපාසල යන්න

අවසානයක් බලාපොරොත්තු වෙන්න බෑ. මම නම් කියන්නේ දැරුවෙක් පෙරපාසලකට යවන්න කලින් අඩුම තරමින් දෙමව්පියෝ ගිහින් දවස් පහක්වත් ඒ පෙරපාසල නිරීක්ෂණය කරන්න ඕන කියලා. අන්න එතකොට තමයි ඒ ගුරුවරියා දැරුවෝ එක්ක වැඩ කරන විදිහ ගැනයි, බාහිර

දැනවීමකි

“පුංචි වඩේ කරත්තය හෝටලයක් බවට පත්කළ දිරිය යුවතිය...” බාලයිශා නමිල් අරසි

ඇල්ල පහුකරලා බදුල්ල පැත්තට යද්දී පාරේ වම් අතපැත්තේ තියෙන තමිල් අරසිගෙ හෝටලය ඒ පළාතේ කාට කාටත් බොහොම හුරු පුරුදුයි. තමිල් අරසි හෝටලය පටන් ගන්න ඉස්සෙල්ලා ඡෝට්ටිස් කරන්නේ කරන කාලේ ඉඳලා ඇගේ කෑම නොකාපු කෙනෙක් ඒ පළාතේ ඉන්නවානම් ඒ පිවිසේට කඩේකින් කෑම නොගැනීමේ ප්‍රතිපත්තියක උත්තූ කෙනෙක් විතරයි. ඇල්ල කළු වළල්ල සුදු පාටින් මිදුම් සල පොරවගත්තු හැන්දෑවක උණුම උණු හේ එකක් බිබී අපි තමිල් අරසින් එක්ක කතා කළා. ඒ වඩේ කරන්නෙත් අරඹා හෝටල් දෙකක හිමිකාරිණියක වීම දක්වා ඇය පැමිණි සාර්ථකත්වයේ ගමන ගැනයි.

මගේ හිත මට කිව්වා. බදුල්ල බණ්ඩාරවෙල මහ පාරට කිරිටුව අපේ ගේ තිබුණු හිසාත් දන්න කාලේ ඉඳලා මට කෑම වර්ග හදන්න පුළුවන් හිසාත් මම හිතුවා කෑම වර්ග හදලා පාර අයිතෙ තියාගෙන විකුණන්න පුළුවන් නම් කියලා.ඒකට කඩයක් කුලියටවත් ගන්න ඒකාලේ මට වත්කමක් තිබුණො නෑ. මං කලේ ඡෝට්ටිස් වර්ග හදාගෙන කෑම කරත්තයක තියාගෙන විකුණපු එක. මුරක්කු වඩේ රොට් රෝල්ස් පැටිස් වගේ කෑම වර්ග ගොඩක් මම ඒකේ තියාගෙන විකුණුවා. මං විතරක් කෙටෙයි බදුළු පාරේ මේ විදිහට කෑම විකුණපු අය තව හිටියා. ඒ හිසාම මම හිතරම ගන්න මුදලට වටින්න රසට මගේ කෑම වර්ග හදන්න උත්සාහ කළා. එක පාරක් මගෙන් කෑමක් ගත්තු කෙනෙක් ආයින් මගේ වඩේ කරන්නෙ තොයාගෙන එන්න ඕනෙ කියන සිතුවිල්ලයි මට තිබුණේ. මේ විදිහට ඊක කාලයක් කරගෙන යද්දී අපේ

කෑම වර්ග වලට හොඳ ඉල්ලුමක් ලැබුණා. කරන්නේ තියාගෙන විකුණලා ඒ ඉල්ලුම සපුරන්න මට බර බව තේරුණා.

මේ කාලෙම තමයි මට HNB FINANCE සමාගම ගැන දැනගන්න ලැබුණේ.



HNB FINANCE සමාගමේ දිරිය ණය මුදල සහ ඒ කණ්ඩායම් ණය ක්‍රමයේ තියෙන වාසි ගැන මට දැනගන්නට ලැබීමත් එක්ක මම හිතුවා ඒ ණය ක්‍රමයෙන් මට ව්‍යාපාරය ලොකු අත්වැලක් ලැබෙව් කියලා. මම මුලින්ම රුපියල් 5000 ඉදන් ණය මුදල් ලබාගත්තා. අපේ ව්‍යාපාරය පිළිබඳව පැහැදිලි අවබෝධයකින් යුතුව අපිට ණය මුදල් ලබාදීම HNB FINANCE සමාගමේ හිලධාරි මහත්වරුන් තුළින් මම දැකපු ලොකුම විශේෂත්වයයි. මොකද සමහර ආයතන වලින් ණය ගත්තු මගේ

හිතවත් අය එක පාර ලොකු ණය මුදල් අරන් ආපහු ඒවා ගෙවා ගන්න බැරව අමාරුවේ වැටීවී අවස්ථා මම ඕන තරම් දැකලා තියෙනවා. ඒත් ව්‍යාපාරයේ ආදායම සහ ණය නැවත ගෙවීමේ හැකියාව පිළිබඳව හොඳින් පරීක්ෂා කරලා පියවරින් පියවර අපේ ආදායම වැඩිවෙන පිළිවෙල අනුව HNB FINANCE සමාගම ණය මුදල් ලබාදෙන හිසා කවදාකවත් අපි අමාරුවේ වැටෙන්නෙ නෑ.

ණය ලබාදීම විතරක් නෙවෙයි ව්‍යාපාරයක් පවත්වාගෙන යන විදිහ, ආදායම් වියදම් පොත්වල සටහන් කරන ආකාරය පිළිබඳව, බැංකු ගනුදෙනු වගේම ඒවායේ දැන් තියෙන අළුත් වෙනස්කම් ගැනත් වෙනම නොමිලේ වැඩිමුළු තියලා අපිව දැනුවත් කිරීමත් HNB FINANCE සමාගම අතිවාරයෙන් කළා. මේ දැනුවත් කිරීම් එක්ක මගේ ව්‍යාපාරයත් මෙතෙකින් එතාට ගෙහියන්ක ඕනේ කියන හිතුවිල්ල මා තුළ ඇතිවුනේ නිරායාසයෙන්මයි. ඇත්තටම අපි හිත දකින්න ඕන. අභියෝග වලට මුහුණ දෙන්න ඕන.

සල්ලි ඊකක් එකතු කරගෙන HNB FINANCE සමාගමෙන් අඩුපාඩුවට ණය මුදලකුත් අරන් ඇල්ල හන්දියට කිරිටුවෙන් මේ කඩ කෑල්ල ගත්තේ මගේ ඒ හිතේ හැඩෑ කරගන්නයි. එදා ඒ හිතුව හිතුවිල්ල කොයිතරම් ඇත්තක් වෙලා තියෙනවද කියනවානම් අද වෙද්දී මට මගේම හෝටලයක් සහ කෑම කඩයක් පවත්වාගෙන යාමට හැකිවෙලා තියෙනවා. රුපියල් 60000 පටන් අරන් ලක්ෂ තුන දක්වා වරින් වර අවශ්‍යතා අනුව ඉන් පස්සේ ණය අරන් තියෙනවා. ආහාර අලෙවියට අමතරව කෑම ඕඩර් බාර ගැනීමත් අපි කරනවා. මේ කටයුතු කරන්න පහසු වෙන්න දැන් මාස කීපයකට උඩදී HNB FINANCE සමාගමෙන් ලිසිං එකක් දාලා පොඩි ලොරියකුත් ගත්තා. ළඟදී මම ගත්තු ඉඩමේ රෙස්ටුරන්ට් එකක් ආරම්භ කිරීමයි මගේ ඊළඟ බලාපොරොත්තුව. දැනටමත් ඒකෙ වැඩ හුගත් දුරට ඉවරයි...

මිනිසකුගේ හිතේ හයිසට යාහැකි දුර කොපමණද...එහෙත් හිතේ හයිස තිබූ පමණින්ම මේ තරගකාරි සමාජ ආර්ථික රටාව

දිරියට සවිසක්

තුළ මිනිසෙකුට තනිව හැඟී සිටිය හැකිද... ඒ හිතේ හයිසට දියවී යානොදී ඊට වාරාවක් වෙමින් දුටු ගිරිවැඳ කරණය කරන්නට ඔවුනට අත්වැලක් සපයන්නට අපට හැකිනම්..... එදා ඇල්ල අහස දවස නිමාකරන්නට කළුවරට ගුලිවෙද්දීත් හෙට දවසක් පිළිබඳව බලාපොරොත්තු දැල්වුණු තමිල් අරසිගේ දෑසේ කාන්තියේ වෙනසක් නොතිබුණු බව මට තවමත් මතකයි.....

ඔබගේ ව්‍යාපාරික අවශ්‍යතාවන් සඳහා අමතන්න 0112024848 අංකයට. හැතහොත් HNB FINANCE අපගේ මූල්‍ය සේවාවන් පිළිබඳව ඔබ කැමති භාෂාවකින් වැඩිදුර විස්තර දැනගැනීමට www.hnbfinance.lk අපගේ වෙබ් අඩවියට පිවිසෙන්න.

සටහන : හිමිත්තා තරුනෙතු
ඡයාරූප : කසුන් නානායකකාර

රන් පවුමකට රු. 97,000/- ක වැඩිම මුදල අපෙන්

- වෙළෙඳපොලේ අඩුම පොලීය
- ඕනෑම වේලාවක බේරා ගැනීමේ අවස්ථාව
- විස්වාසනීය කඩිනම් සේවය
- සහනදායී ලෙස ඊක ඊක ගෙවීමේ හැකියාව

එමෙන්ම, ආධර්ණීය පොලියක් හා පුහුණු, කඩිනම් සේවාවක් සමගින් පෙර උකස්වී ඇති රන් භාණ්ඩ බේරාගැනීමට අපෙන් සීමිත රන් ණයක්...

වෙනත් ආයතනවල හෝ බැංකුවක උකස්වී තිබූ ආර්ථික රන් භාණ්ඩ අප ආයතනය මගින් බේරා, ඉහළම රන් ණය අත්තිකාරමක් යටතේ කොටස් වශයෙන් හෙවා බේරාගන්න.

011 202 48 48

hnbfinance.lk

රන් ණය



මාව තනියම තියලා ගෙදරින් එළියට යන්න වුණොත් එයාගෙ මල්ලි හරි අම්මා හරි ගෙනලලා ගෙදර නවත්තනවා

වැඩිමට මාව ජේන්තො වැඩිවිය පැමිණිවිට නැති ගැහැනු ළමයෙක් වගේ

“බලන්නකෝ මිස්. මගේ බැණා ගෙදරින් ගිනිල්ලානේ. දැන් සති දෙකක විතර ඉඳලා යාළුවෙක්ගෙ ගෙදරක ඉන්නේ. ආයින් ගෙදර එන්නෙ නැහැ කියලා තමයි කියන්නේ.”

තම දියණිය නයනා ද සමඟ මා හමුවීමට පැමිණ සිටි සුමනා මුලින්ම කතාවට අවතීර්ණ වූයේ එසේය. තම මව එසේ කියන්නේ නයනා මහනඬින් කඳුළු සලමින් හඬන්නට විය.

“වෙන ගැනු වගේ නෙවෙයි මේ දරුවා. ඔය මිනිහට සැලකුව විදිහ අපි දන්නවා. යන එකා කොහොම කළත් යනවා කියන්නේ ඕකනේ.”

සුමනා තවත් ඇගේ ආවේගය පිට කළාය. ඒ අතර නයනාට සිතුවේ හඬන්නට ඉඩදුන් මම විනාඩි කිහිපයකට පසු සිඳු වූ දේ පිළිබඳව නයනාගෙන් විමසා සිටියෙමි.

“අනේ... මම දන්නේ නැහැ මිස්. කියන්න තරම් වැරද්දක් මම එයාට කරල නැහැ. ෂුවර් එකටම කොහේ හරි කුණ්ඩවාලයක් පටලවගෙන ඇති. ඒකයි ඔය මාව මගඅරින්නේ.”

නයනාගේත්, සුනිමල්ගේත් විවාහ ජීවිතයට වසර දහයක් පමණ වන බවත්, ඔවුන්ට කුඩා දරුවෙකුද සිටින බවත් නයනා පැවසූයේ කම්මුල මතට රූරා වැටෙන කඳුළු කැට පිසිමිනි.

මේ තත්වය තුළ මට කළ හැකිව තිබූ එකම දෙය නයනාගේ සැමියා වන සුනිමල් සමඟ සාකච්ඡා කිරීමය.



මානව හැකියා පුර්වක විශේෂඥ හා ජ්‍යෙෂ්ඨ මනෝවිද්‍යා උපදේශිකා රත්නා පුෂ්ප කුමාරි

ඒ මොහොතේම මා සුනිමල්ට ඇතුළුමක් ගෙන උපදේශනය සඳහා පැමිණීමට ඔහු එකඟ කරගත්තෙමි. පසුව ඊට පසුදිනම පැමිණ මා හමුවන ලෙස දෙදෙනාටම යෝජනා කළෙමි.

එකඟ වූ පරිදිම පසු දින නයනා සහ සුනිමල් මා හමුවට පැමිණියෝය.

හරිහැටි හේතුවක්වත් නොකියා එකවර නිවසින් යමාට හේතුව කුමක්දැයි මම සුනිමල්ගෙන් ප්‍රශ්න කළෙමි.

“ඇත්තම කිව්වොත් මෙයා වගේ බිරිඳක් ලබන්න මම ලොකු පින්ක් කරලා තියෙනවා. හැබැයි ඒ වගේම ලොකු පවකුත් කරලා තියෙනවා.”

සුනිමල්ගේ හතරබිරි කතාව ඇසූ මම වික්ෂිප්තව නයනා දෙසත් සුනිමල් දෙසත් මාරුවෙන් මාරුවට බැලුවෙමි.

“මෙයා මට අතට පයට හැමදේම කරලා දෙනවා. මම කන්න කැමති කෑමක්, බීමක් වුණත් කියපු පරක්කුවට හදලා දෙනවා. ඒ විතරක් නෙවෙයි අපි දෙන්නගේ ලිංගික ජීවිතයේ වුණත් කිසිම අඩුපාඩුවක් නැහැ.”

සුනිමල් පැවසුවේය. “හැබැයි බැඳපු මුල් කාලේ ඉඳලම මෙයා මගේ ළගින් හෙල්ලෙන්නෙවත්

නැහැ. බැඳපු මුල් කාලේ කොයි ගැනින් එහෙමයි කියලයි මම හිතුවේ. හැබැයි අවුරුදු දහයක් ගිනිල්ලත් මෙයාගේ ඒ පුරුද්ද නැති වුණේ නැහැ. තමන්ගේ ගැනි තමන්ගේ ළගින්ම ඉන්නවට කොයි මිනිහද අකමැති? ඒත් ඒකටත් සීමාවක් තියෙන්න ඕනේ නේද?”

නයනාගේ වැඩි සෙනෙහේ සුනිමල්ට හිසරදයක් වී ඇති බව ඔහුගේ කතාව අවසන් කිරීමට පෙරම මට වැටහුණි. නමුත් හරස් ප්‍රශ්න නොඅසා ඔහුට සිතුවේ කතා කිරීමට ඉඩදී නිහඬවම සිටීමට මම තීරණය කළෙමි.

“මිස් විශ්වාස කරයිද දන්නේ නැහැ. කසාද බැඳපු දවසේ ඉඳලා අද වෙනකල් රස්සාවට ඇරෙන්න වෙන කිසිම තැනකට මම තනියම ගිනිල්ලා නැහැ. මම කොහේ ගියත් මෙයා මාත් එක්ක එනවා. මෙයාට එන්න බැරි වෙලාවක් තිබ්බොත් මෙයාගේ මල්ලිව හරි මාත් එක්ක එවනවා. ඒ කරලත් ගෙදර එනකල්ම, කොහෙද ඉන්නේ? පරිස්සමින් ඉන්නව නේද? කියලා කෝල් කර කර අහනවා.”

නයනා නිවසින් බැහැරව ගියත් සුනිමල්ගේ ආරක්ෂාව පිණිස ඇයගේ සහෝදරයා හෝ මව ඔහු සමඟ තබා යන බව ඔහු කියයි.

සුනිමල්ගේ මුහුණේ ගමා වූ ඉරියව්වලට අනුව ඔහු සිටින්නේ දැඩි

පීඩනයකින් බව වටහා ගැනීම මට අපහසු නොවීය.

පණ ඇති ඕනෑම සත්ත්වයෙකුට මෙලොව ඇති වටිනාම දෙය නිදහස බවත් රත් කුඩුවක දමා රසවත් ආහාරපාන ලබාදෙමින් ඇතිදැඩි කරනා කුරුල්ලෙකු වුවත් ඉඩ ලද ක්ෂණයෙන් කුඩුව හැරදමා යන්නේ ඒ නිසා බවත් මම නයනාට පැහැදිලි කර දුන්නෙමි.

සැමියාගේ සතුට පිළිබඳව සිතන ආදරණීය බිරිඳක වීමට නම් ආදරය මෙන්ම නිදහසද ලබාදිය යුතු බව මම ඇයට පැවසුවෙමි.

එසේම යම් යම් උපදේශන මගින් සුනිමල්ගේ සිතේ තිබූ පීඩනයද යටපත් කර ඔවුන්ට ආදරයෙන් ළංකරවීමට මම කටයුතු කළෙමි.

නිතර නිදහස හොයා යාම පිරිමියාගේ ජීව විද්‍යාත්මක ගති සොබාවයකි. නමුත් නිතරම තම සහකාරුවාව තමා අහලම තබාගැනීම කාන්තා පාර්ශවයේ කැමැත්තයි. මෙම ජීව විද්‍යාත්මක කරුණු කාරුණික ද තේරුම් ගනිමින් සැමියාට ඔහුගේ නිදහසද ලබාදෙමින් සියල්ල සමබර කරගැනීමට බිරිඳක් දක්ෂ විය යුතුය.

මේ කතාවෙන් මට මතු කරලිය යුතු අනෙක් කාරණාව වන්නේ විවාහ සහතිකය යනු තවත් කෙනෙකුගේ නිදහස සීමා කිරීම සඳහා ඔබට ලැබෙන නෛතික ලියවිල්ලක් නොවන බවය.

මිතුරන් මුණගැසීමට යාමට නැතහොත් ක්‍රීඩා තරඟයක් නැරඹීමට යාමට බිරිඳ ඉදිරියේ වැඳ වැටිය යුතු බව පවසන සැමියන් ඕනෑතරම් මීට පෙරත් මට හමුවී ඇත.

ඉඳහිට හෝ මිතුරෙකු හමුවීමට ගිය පමණින් ඔබේ සැමියාගේ සිතේ ඔබ කෙරේ වන ආදරයේ අඩුවක් නොවන බව ඔබ වටහාගත යුතුය. නමුත් සිරකරුවෙකු මෙන් ඔහුට සිරගත කිරීමට උත්සාහ කිරීමට යාමෙන් සැමියාගේ සිත තුළ බිරිඳ කෙරේ වෛරිසහගත සිතක් මතු වන බවත් සංකීර්ණ පවුල් ගැටළු ඇතිවන බවත් සුනිමල්ගේත් නයනාගේත් මේ කතාවෙන් වටහාගත යුතුය.

(මෙය රත්නා පුෂ්ප කුමාරි මහත්මියගේ වෘත්තීය ජීවිතයේ අත්දැකීම් ඔස්සේ සේවාලාභීන් හඳුනාගත නොහැකි පරිදි නිර්මාණාත්මක ලෙස වෙනස් කරන ලද කතාවකි.)

මෙයා වගේ කෙනෙක් ලබන්න මම ලොකු පින්ක් වගේම ලොකු පවකුත් කරලා තියෙනවා

දරුපල නැතුව අවුරුදු නවයක

විවාහ වූ පමණින් මාසයෙන් දෙකෙන් දරුවන් හදාගන්න ජෝඩු අනන්තව හිටියත් අපිට අවුරුදු නවයක් යන තුරු - දරුවෙකු හදාගන්න බැර වුණා.

දරුපල වලකාලන්නට පුංචි දෙයක් ඇති

දරුවෙකු පිළිසිඳ ගන්නවා කියන්නේ හරිම සුඤ්ඤ දෙයක්. ඒක සිද්ධ වෙන්න ඕන කරන හැම දෙයක්ම නිවැරදිව තිබුණොත් - නිතනා පරක්කුවෙන් දරුවෙකු කුසට එනවා. එක තැනක සුළු දෙයක් හරි වැරදුනොත් එය නිවැරදි කරන කමි - දරුවෙකු ලැබෙන එක සිහිනයක් විතරයි.



ලංකාවේ වඩාත් කාර්යක්ෂම දරු වල සමාවට ප්‍රතිකාර කරන **ෆර්ටි එස්** ආයතනයේ හිමිණියකි

අපිට දරුපල නැතිව ගියේ ගර්භාෂයේ පුංචි ගැටිත්තක් නිසා

මගේ බිරිඳගේ ගර්භාෂයේ තිබුණු ෆ්‍රයිබ්‍රොයිඩ් කියන පුංචි ගැටිත්තක් නිසා - ගර්භාෂයේ දරුවෙකු තැන්පත් නොවන තත්ත්වයක් ඇති වෙලා තිබුණා. පුංචි කලලයක් හැදුනත් ඒක ගර්භාෂයේ තැන්පත් නොවී ගබඩාවෙනවා.

අවුරුදු 09ක් යන තුරු කිසිම වෛද්‍යවරයෙකුට ඒක හඳුනා ගන්න බැර වුණා. අපි විවාහ වෙලා මුල් අවුරුද්දේ දී බබෙක් හැදුනේ නැති වුණාම, ලංකාවේ ප්‍රසිද්ධයි කියන හැම වෛද්‍යවරයෙක් ළඟටම ගියා. හැම දෙනෙක්ම කිව්වේ ඔයගොල්ලෝ දෙන්නගෙම හැම දෙයක්ම හොඳට සිද්ධ වෙනවා, කියන්න වරදක් නෑ. ඔයාලට බබාලා නැත්තේ නැහැ. දරුපල නැතිවෙන්න හේතුවක් නැහැ කියලා.

අන්තිමේ දී **ෆර්ටි එස්** ගියාමයි කිව්වේ මගේ බිරිඳගේ ගර්භාෂයේ ෆ්‍රයිබ්‍රොයිඩ් ගෙඩි තියෙනවා. ඇයට දරු පිළිසිඳ ගැනීමක් වෙන්නේ නැත්තේ ඒ නිසයි කියලා. **ෆර්ටි එස්** වලින් ගත්ත ප්‍රතිකාර වලින් මගේ බිරිඳ දරු පිළිසිඳ ගත්තා.

කඩවත වෙසෙන ඔබ සඳහාම කඩවත නුවර පාරේ අංක 182 පිහිටි අපේ නිවහන දැන් අංගසම්පූර්ණ වෛද්‍ය මධ්‍යස්ථානයක්

ලංකාවේ සිව් දිගින් ලඟා විය හැකි සේ කඩවත අධිවේගී සිව් මංසල තදාසන්නයේ

කඩවත අවට - කැළණිය, බියගම, කිරිඳිගොඩ, මහර, මාවරමණ්ඩිය, බියන්වෙල, ඇල්දෙණිය, රන්මුතුගල, ගෝනහේන, පුරා වෙසෙන ඔබ සඳහා...

- විශේෂඥ වැනල් සේවා (CHANNEL CONSULTATION)
- බාහිර රෝගී ප්‍රවීකාර (OPD TREATMENTS)
- පැය 24 පුරා විවෘත ඖසු සල (24Hr PHARMACY)
- එක්ස් රේ හා ස්කෑන් සේවාව (X-RAY ULTRA SOUND)
- භෞත චිකිත්සක ප්‍රවීකාර (PHYSIOTHERAPY TREATMENT)

බාහිර රෝගීන් සඳහා වූ සියලු අංශවල ප්‍රවීකාර සඳහා ඔබ වෙනුවෙන් දැන් විවෘතයි.



0112 920 943

0112 920 947

නුවර පාර, 182 මහර කඩවත.

දොස්තර එදා ටජ්මහලේ කතාව සිහි නොකරන්න අපි තවත් දරුවෝ හඳුනවා

ඕනෑම සමූහ ව්‍යාපාරයේ සහායක සුප්‍රසිද්ධ ප්‍රවේශනාගාරීන්ගේ ගේ බිරිඳ මිනිසුන් ප්‍රවේශනාගාරීන්ගේ

ඉස්සර හැම පවුලකම දරුවෝ අව
නවදෙනෙක් සිටියෝය. නමුත් 'ප්‍රංචි
පවුල රත්තරන්' කතාව
බොහෝ පවුල්වල දරුවන්
ගණන එකට, දෙකට අඩු
කළේය. එහෙත් මනුෂ්‍ය
පල්ලියගුරුගේ යුළු ප්‍රංචි
පවුල රත්තරන් යන කතාව
පිළිගන්නට සූදනම් වූයේ
නැහ. මතුනොව ඒ කතාව
බොරු කළෝය. ඔවුන්ගේ
පවුලේ දු දරුවන් ගණන
හත්දෙනෙකි. මේ ඕනෑම සමූහ
ව්‍යාපාරයේ සහායක සුප්‍රසිද්ධ
පල්ලියගුරුගේගේ බිරිඳ මිනිසුන්
පල්ලියගුරුගේ ඒ ගැන 'ධරණි'ට
කී කතාවය.



එහෙම ඉක්මන් විවාහයකට
මගේ ලොකු ඕනෑකමක්
තිබුණේ නැහැ. හැබැයි
සුප්‍රසිද්ධ නිවසේ විවාහ විය
යුතු වියසේ. සුප්‍රසිද්ධ
මව්පියන් තමයි විවාහය
ඉක්මන් කළේ.

අනෙක් අතට සුප්‍රසිද්ධ
අභ්‍යන්තර ආශ්‍රය කරද්දී
මට තේරුණා ඔහු
බොහොම හොඳ ජීවත්
වෙන්න පුළුවන් පුද්ගලයෙක්
කියලා. මගේ අම්මයි
තාත්තයි සුප්‍රසිද්ධ පවුලේ
අය බොහෝ කාලයක ඉඳන්
දැනගෙන තිටි බව මම කලින්
කිව්වා. අම්මයි තාත්තයිත්
සුප්‍රසිද්ධ කැමති වුණු නිසා මට
බයක් ඇති වුණේ නැහැ.

**විවාහ වෙන්න කලින් දෙන්නා
ආදරේ කරන කාලෙ සුප්‍රසිද්ධ
කිව්වද දරුවෝ ගොඩක් හඳුන්වන
මින කියලා?**

දරුවෝ හත්දෙනෙක්ම හඳුනවා කියලා
නම් අපි හිතුවේ නැහැ. හැබැයි සුප්‍රසිද්ධ
දරුවෝ ගොඩකට කැමැත්තෙන්
තිටියේ.

විවාහ වෙද්දී දෙන්නගේ හඳුන්වන බැලුවද?

ඔව්. විවාහයකට සුදුසු ලෙස හොඳින්
හඳුන්වන ගැලපුණා. මට ඔබට කලින්
දෙයක් කියන්න අමතක වුණා. අපේ
විවාහය ඉක්මන් වෙන්න හඳුන්වන
බලද්දී කියපු දේකුත් තේරුවක් වුණා.
අපේ හඳුන්වලට අනුව විවාහයට
සුදුසු පුබල නැකකත් මැයි තුන්වෙනිද
නියෙනවා කියලා ජ්‍යෙෂ්ඨවේදියා
කියලා කිවුණා. ඒ නැකතට තමයි මැයි
තුන් වෙනිද අපි විවාහය ලියාපදිංචි
කළේ.

**දරුවෝ ගොඩක් ලැබෙනවා කියලා
ජ්‍යෙෂ්ඨවේදියා කියලා කිවුණොත් හැද්ද?**

එහෙම නම් විශේෂයෙන් කියලා
කිවුණේ නැහැ. හැබැයි දරුවන්
ලැබීමේ හොඳ වාසනා ගුණයක්
නියෙනවා කියලා ඔහු කියලා
කිවුණා.

**විවාහයෙන් පස්සේ පදිංචි වුණේ
සුප්‍රසිද්ධගේ මහගෙදරද? හැත්තම
වෙතම ගෙදරකද?**

අපි දැන් ඉන්න ගෙදර. සුප්‍රසිද්ධ
එතකොට මේ ගේ හදන්න
පටන් අරන්. විවාහයෙන් පස්සේ
වෙනම ගෙදරක පදිංචි වෙන්න
ඕන කියන අදහසේ තමයි ඔහු
මාව මුණ ගැහෙන්න කලින්
ඉඳලම ඉඳල තිබුණේ. සුප්‍රසිද්ධ
මහගෙදර නියෙන්නෙන් අපේ
ගේ ළගමයි.

**ඔබට මුලින්ම සුප්‍රසිද්ධ හමුවුණු දවස
මතකද?**

ඔව්. දෙදහ අවුරුද්දේ දෙසැම්බර්
තිස්එක් වෙනිද.

කොහෙද්ද හමුවුණේ?

මහනුවර තිලංකා හෝටලයේදී.

තර්ටි ගස්ට් හයිට් පාර්ටි එකේදීද?

මෙහෙමයි. මමයි, මගේ අම්මයි,
තාත්තයි, අයියයි දෙසැම්බර් තිස්එක්
වෙනිද රාත්‍රී ආහාරය ගන්න තිලංකා
එකට ගියේ. සුප්‍රසිද්ධ ඔහුගේ පවුලේ
අයියා යාළුවොයි එක්ක එද රාත්‍රී
ආහාරය ගන්න එතනට ඇවිත් තිටියා.

සුප්‍රසිද්ධගේ අම්මයි තාත්තයි එක්ක එද
අපේ අම්මයි තාත්තයි කතා කලා. ඒ
ගොල්ලො කලින් ඉඳලම දන්න අභ්‍යන්තර
හිතවතුන්. හැබැයි ඊට කලින් මට සුප්‍රසිද්ධ
කවදවත් හමුවෙලා තිබුණේ නැහැ. එද
තමයි මුලින්ම දැක්කේ.

සුප්‍රසිද්ධ එදා ඔබත් එක්ක කතා කලාද?

අම්මලා, තාත්තලා කතා කරන
අතරේ වචනයක් දෙකක් කතා කලා.
ඒ ඇරෙන්න පළමුවෙනි දවසේ
වැඩිය කතා කළේ නැහැ.

ඔය වෙනකොට ඔබේ වියස කියද?

මට විසිතුනයි. සුප්‍රසිද්ධට විසිඅටයි.

**කොහොමද සුප්‍රසිද්ධ ඔහුගේ කැමැත්ත
ඔබට කිව්වේ?**

එද හමුවීමෙන් පස්සේ ඉඳහිටලා
අපි කතා කලා. අපේ මව්පියන්
දන්න අභ්‍යන්තර අය නිසා එහෙම
කතා කරන එක ගැටළුවක් වුණේ
නැහැ. අපේ මුල්ම හමුවීමෙන්
මාස දෙකක් විතර යද්දී දෙන්නට
දෙන්නා ගැන කැමැත්තක්
ඇතිවෙලා තිබුණේ.

ඔය වෙනකොට සුප්‍රසිද්ධ විවාහ
වෙන්න කෙනෙක් ඔහුගේ මව්පියන්
හොයමින් ඉඳලා නියෙන්නේ.

මනමාලියො
කිහිපදෙනෙක් බලන්නන්
ගිහින්. හැබැයි ඒ කවුරුවත්
සුප්‍රසිද්ධගේ හිතට අල්ලලා
තිබුණේ නැහැ. අපි දෙන්නගේ
මව්පියන් කාලයක් තිස්සේ දන්න
අභ්‍යන්තර අය නිසා සුප්‍රසිද්ධ මාත් අතරේ
ප්‍රේම සම්බන්ධයක් ඇති වෙනවට ඔවුන්
විරුද්ධත්වයක් දැක්වුවේ නැහැ.

**දෙන්නට දෙන්නා දැන අභ්‍යන්තර සුප්‍රසිද්ධ
බවයි ඉක්මණින් විවාහ වුණා හේද?**

ඔව්. කලින් කිව්ව විදිහට අපි දෙන්නා
මුලින්ම හමුවුණේ දෙදහ අවුරුද්දේ
දෙසැම්බර් තිස්එක් වෙනිද. දෙදහස්
එකේ මැයි තුන් වෙනිද අපේ විවාහය
ලියාපදිංචි කලා. ඒ අවුරුද්දේම
සැප්තැම්බර් විසිහත් වෙනිද අපේ
විවාහ මංගලෝත්සවය ගන්නා. මුලින්ම



හමුවුණු දවසෙන්
පස්සේ අවුරුද්දකටත් අඩු කාලයකදී
අපි විවාහ වුණේ. මම සුප්‍රසිද්ධත් සුප්‍රසිද්ධ
මාවත් තේරම් ගත්තේ වගේම දෙන්නට
දෙන්නා අවබෝධ කරගත්තේ විවාහයෙන්
පස්සේ කිව්වොත් හරි.

**අවුරුදු විසිතුන කියන්නේ සාපේක්ෂව ප්‍රංචි
වියසක්. එහෙම වියසකදී ඉක්මන් විවාහයකට
යහන හිතේ බයක් ඇති වුණේ හැද්ද?**

අවුරුදු විසිතුන කියන්නේ සාපේක්ෂව ප්‍රංචි
වියසක්. එහෙම වියසකදී ඉක්මන් විවාහයකට
යහන හිතේ බයක් ඇති වුණේ හැද්ද?

පළමුවෙනි දරුවා ලැබෙන්න ඉන්නකොට සුපීව කැමැත්තෙන් හිටියේ පුතෙකටද? හැත්තම දුවකටද?

කැමැත්තෙන් හිටියේ නම් පුතෙකට. හැබැයි ලැබුණේ දුවකට. පුතෙකට බලාපොරොත්තුවෙන් හිටියත් දුව ලැබුණම සුපීව දුවට හරිම ආදරේ වුණා. ඊටපස්සේ සුපීව කිව්වා දෙවැනියත් දුවකට වුණොත් හොඳයි කියලා. කිව්වා වගේම දෙවැනියත් දුවකට වුණා. ඒ විතරක් නෙමෙයි, තුන්වැනියා, හතරවැනියා, පස්වැනියා වෙනකන්ම දුවලා ලැබුණේ.

හයවෙනියා පුතෙක වුණහම සුපීව මොකද කිව්වේ?

තව පුතෙක හදමු කිව්වා.

කිව්වා වගේම හත්වෙනියා පුතෙක වුණා?

ඔව්. අපේ හත්වෙනි දරුවා පුතෙක. මම ඔබට මෙනෙදි තවත් දෙයක් කියන්න ඕනි. මාව හතරවෙනි වතාවට ප්‍රේශ්නන්ට වුණු වෙලාවේ ඒ දරුවා ස්වභාවික ගබසාවීමකට ලක්වුණා. එයත් ඉපදුණා නම් අපිට දරුවො අටදෙනෙක් ඉන්නවා.

දරුවො හත්දෙනෙක බලාගන්න එක ලේසි වැඩක් නෙමෙයි. කොහොමද ඒක කළමනාකරණය කරගන්නේ?

අපේ ලොකු දුවට දැන් වයස අවුරුදු දහනමයයි. අවුරුද්දයි මාස හතක් වෙන වැඩිම වයස් පරතරය තියෙන්නෙ ලොකු දුවයි දෙවෙනි දුවයි අතරේ. එනනින් පස්සේ දරුවො අතර වයස පරතරය එන්න එන්න අඩු වෙනවා. ඉතින් පුංචි කාලේ බලාගන්න එක ලේසි වුණේ නැහැ. ව්‍යාපාර කටයුතු එක්ක සුපීව කොයිතරම් කාර්යබහුල වුණත්, කොච්චර මහන්සියෙන් ගෙදර ආවත් දරුවො අඩන වෙලාවට රැ කිදි වරාගෙන එයාලව නලව ගන්න මට උදව් කළා.

ඔබේ අම්මලා සුපීවගේ අම්මයි දරුවො බලාගන්න උදව් කළාද?

ඔව් අම්මලා දෙන්නම සැහෙන උදව් කළා. මගේ අම්මගෙයි සුපීවගේ අම්මගෙයි උදව් සැහෙන පහසුවක් වුණා දරුවෝ ලොකු මහත් කරගන්න.

දරුවො රණඞු කරගන්න වෙලාවල එහෙම හැද්ද? කොහොමද ඒවා බේරන්නේ?

එහෙම වෙලාවල නම් සැහෙන තියෙනවා. දෙන්නෙක් ගෙදර එක කොණක රණඞු කරගන්නකොට තවත් දෙන්නෙක් අනෙක් කොණේ රණඞු වෙනවා. එහෙම නැත්නම් දෙන්නෙක්ගේ රණඞුවක් බේරලා අනිත් පැත්ත බලනකොට තවත් දෙන්නෙක් රණඞු වෙනවා.

හැබැයි ඉතින් ඒවා ඒ වෙලාවට විතරයි. දරුවා හත්දෙනාගේ පුදුම ආදරයක් එකමුතුකමක් තියෙන්නේ. හැමෝටම වෙන වෙනම කාමර තිබුණත් හත්දෙනාම එකම කාමරේ රැට නිදගන්නේ. මෑතක් වෙනකන්ම අපි නමදෙනාම නිදගන්නෙ එක කාමරේ. දැන්නම් සුපීවයි මමයි නිදගන්නෙ වෙනම කාමරේක.

දරුවො හත්දෙනෙකට කෑම ලැස්සි කරන එක ලේසි වැඩක් නෙමෙයි. එක එක අය එක එක ආහාර වර්ග ඉල්ලන වෙලාවල ඇති. ගෙදර වැඩවලට උදව්වට කවුරුහරි ඉන්නවද? හැත්තම ඔබමද දරුවන්ට කෑම හදලා දෙන්නේ?

මෙහෙමයි. ගෙදරට උදව්වට එන අය වැඩි කාලයක් ඉන්නේ නැහැ. මොකද ඔබ කිව්වා වගේ හත්දෙනා කෑම ජාති හතක් ඉල්ලන වෙලාවල තියෙනවා. එහෙම වෙලාවට කෑම හදන එක ලේසි නැහැ. ඉතිං මමම තමයි දරුවන්ගේ කෑම හදලා දෙන්නේ.

ලොකු දුවට දැක් දහනමයක් කියලා ඔබ කලින් කිව්වා. ඒ නිසා දැන් ඇයගේ පාසල ගමන හම් අවසන් වෙලා ඇති. අතින් හයදෙනාම යන්නෙ එකම ඉස්කෝලෙටද?

ඔව්. හයදෙනාම යන්නෙ Colombo International School එකේ මහනුවර පාසලට. ලොකු දුව ගියෙන් ඒකටමයි. ඇය දැන් ව්‍යාපාර කළමනාකරණ ක්ෂේත්‍රයෙන් උසස් අධ්‍යාපනය ලබනවා.



අතින් හයදෙනා කීවෙනි පංතිවලද ඉන්නේ?

දෙවෙනි දුව දෙළොස්වෙනි ශ්‍රේණියේ. තුන්වෙනි දුව දහවෙනි ශ්‍රේණියේ. හතරවෙනි දුව අටවෙනි ශ්‍රේණියේ. පස්වෙනි දුව හත්වෙනි ශ්‍රේණියේ. හයවෙනියා පුතා හයවෙනි ශ්‍රේණියේ. හත්වෙනි පුතා පස්වෙනි ශ්‍රේණියේ.

හැමෝම උදේට ඉස්කෝල යන්නෙ එකම වහනේද?

ඔව්. හරියට පුංචි ස්කූල් වැනි එකක් වගේ තමයි.

සුපීවට දරුවො හත්දෙනාගේ උපහදින මතකද?

සුපීවට අමතක වෙන වෙලාවල තියෙනවා. ඒ වෙලාවට ඉතින් මම තමයි මතක් කරලා දෙන්නේ. ඒ විතරක් නෙමෙයි මම ඔබට තවත් දෙයක් කියන්නම්. අපේ එක දරුවෙක් අසනීප වුණොත් පෝලිමට අනිත් අයත් අසනීප වෙන වෙලාවල තියෙනවා. ඒ වෙලාවට සුපීවට පටලැවිලා එකම දරුවට දෙපාරක් බෙහෙත් දෙන්න හදන අවස්ථා තියෙනවා. ඒ වෙලාවට මම තමයි කියන්නෙ එයාට එක පාරක් බෙහෙත් දුන්නා එයාට නෙමෙයි අනිත් දරුවටයි දැන් බෙහෙත් දෙන්න තියෙන්නෙ කියලා.

අවුරුද්දෙන් අවුරුද්ද ප්‍රේශ්නන්ට වෙනකොට ඔබේ මිතුරියන් ඔබට විහිළු කළේ හැද්ද?

දැන් ඔය ඇති, දැන් ඔය ඇති කියලා විහිළු කළ අවස්ථා සැහෙන තියෙනවා. මගේ යාළුවන්ගෙන් දරුවො හත්දෙනෙක් ඉන්නේ මට විතරයි. අනිත් හැමෝටම ඉන්නෙ දරුවො දෙන්නයි නැත්නම් තුන්දෙනයි.

දරුවො හත්දෙනයි, ඔබයි, සුපීවයි ගෙදරින් එළියට ගිය වෙලාවලදී අමතක නොවන

සිද්ධි වෙලා ඇති. අපේ රටේදී වගේම පිටරටවලදීත් එහෙම මතක ඇති. ඒවගින් එකක් දෙකක් කියන්න පුළුවන්ද?

ඔව්. මම එහෙම සිද්ධි දෙකක් කියන්නම්. එකක් ලංකාවේ. අනික පිටරට. සුපීවයි මමයි දරුවො හත්දෙනයි එක අවුරුද්දක සිංගප්පූරුවටයි, මැලේසියාවටයි චුවර් එකක් ගියා. අපි එළියට ඇවිදින්න ගියහම ඒ රටවල අයයි වෙන රටවලින් ආපු සංචාරකයොයි අපි දිනාම බලාගෙන ඉන්නවා. දරුවො හත්දෙනා පෝලිමට තියලා එයාලත් එක්ක ආපෝ ගන්නවා. හැමෝම හරි ආදරේ වුණා අපේ දරුවන්ට. හැබැයි එහෙම ගියහම අපේ පුතාල දෙන්න තමයි ටිකක් බේරගන්න අමාරු. ෂොපින් මෝල්වලට එහෙම ගියහම අරපෙන දුවනවා මෙහෙ දුවනවා. උඩ නගිනවා. ලේසි නැහැ ඉතින්.



එතකොට ලංකාවේදී වුණේ මොකක්ද?

අපි ගමනක් ගිහින් ආපහු ගෙදර ආවහම සුපීව නොවරදවාම දරුවන් ගණන් කරලා තමයි ගෙට ගන්නේ. ඩවුන් සවුන් ලිප් එකක් ගිහින් දවසක් ආපහු ගෙදර ඇවිත් ගෙට ඇතුල් වෙන දෙර ළඟදී සුපීව දරුවන්ට ගණන් කළා. හයදෙනයි හිටියේ. ඒ වෙලාවේ අපි දෙන්නා රන් වුණා. අපි හොඳටම මහන්සියෙන් හිටියෙත්.

ඉක්මනට ඒ වෙලාවේ අපි වාහනේ බැලුවා. නොහිටිය කෙනා වාහනේ ඇතුළේ සිටි එකක් උඩ ගුලිවෙලා හොඳටම නිදි. දරුවන් ගණන් කරන පුරුද්ද නොතිබුණා නම් එද දරුවා එළිවෙනකන්ම වාහනේ ඇතුළේ. වාහනේ ලොක් කරලත් අපි ගෙට



එන්න ආවේ. ඒ සිද්ධිය නම් කවදවත් අමතක වෙන්නෙ නැහැ.

ඔබයි සුපීවයි අතරේ මත ගැටුම් ඇතිවෙන වෙලාවල එහෙම හැද්ද?

අපිට එහෙම ආසාවට පුංචි රණඞුවක් අල්ලන්නවත් වෙලාවක් නැහැ. මොකද මම දරුවන්ගේ වැඩ එක්ක හොඳටම කාර්යබහුලයි. සුපීව ව්‍යාපාරික කටයුතු එක්ක හොඳටම කාර්යබහුලයි.

ඔබ සුපීවත් සමඟ විවාහ වෙනකොට ඔහු ඔහුගේ පළමු හෝටලය ගොඩනගමින් හිටියේ. මේ වෙනකොට ඔහු දිගු ව්‍යාපාරික ගමනක් ඇවිත් තියෙනවා?

ඔව්. දැන් අපිට හෝටල් විස්සක් තියෙනවා. ඊට අමතරව සුපීව තේ ව්‍යාපාර ක්ෂේත්‍රයෙන්, මැණික් ව්‍යාපාර ක්ෂේත්‍රයෙන් කටයුතු කරනවා. කොරෝනා වසංගතය පැමිණීමත් එක්ක හෝටල් ව්‍යාපාර කටයුතු තරමක් අඩාල වුණු නිසා දැන් බේකර් නිෂ්පාදන ආශ්‍රිත ව්‍යාපාරයකටත් යොමුවෙලා තියෙනවා. ඊට අමතරව සුපීව ලක්සල සහාපති වෙලත් හිටියා. ඒ වගේම දකුණු ආසියාවේ හොඳම ව්‍යවසායකයා ඇතුළුව ඔහු සම්මාන රැසක් දිනාගෙන තියෙනවා.

සුපීවගේ ව්‍යාපාර කටයුතුවලට ඔබ උදව් කරනවද?

අපේ දරුවො පුංචි කාලේ නම් ලොකුට උදව් කරන්න බැරි වුණා. හැබැයි මම මගේ අදහස්වලින් සුපීවට උදව් කළා. දැන් දරුවො ලොකු නිසා එදට වඩා සුපීවගේ ව්‍යාපාර කටයුතුවලට උදව් කරන්න වෙලාව තියෙනවා.

දරුවො හත්දෙනෙක්ගේ අම්මා කෙනෙක් වුණත් ඔබ හරියට හිතක තිස්පතක තරුණියක් වගෙයි. ඔබේ ලොකු දුවයි ඔබයි හරියට අක්කයි නංගියි වගෙයි. ඔබාම සුන්දරව ප්‍රියමනාපව ඉන්න රහස මොකක්ද?

මම සාමාන්‍යයෙන් ජීම් එකට යනවා. ව්‍යායාම කරනවා. ඒක එක හේතුවක් වෙන්න ඇති. ඒ වගේම මම කාටවත් වරදක් නොකර හොඳින් සැහැල්ලුවෙන් ජීවත් වෙනවා. ඒ නිසා හැම මොහොතකම වගේ මගේ මනස තියෙන්නේ සතුටින් සහ සන්සුන්ව. මම හිතන විදිහට ප්‍රධානම හේතුව ඒකයි.

ඉතින් තවත් දරුවෙක් හදන්න අදහසක් හැද්ද?

සුපීව නම් තවත් දරුවෝ දෙතුන් දෙනෙක් වුණත් හදන්න කැමැතියි. ඔහු ඒ තරමට දරුවන්ට කැමැතියි සහ ආදරෙයි. හැබැයි මම අන්තිමට ප්‍රේශ්නන්ට වුණු වෙලාවේ දෙස්තර මහත්තයා කිව්වා සාජහන්-මුම්ටාස් වගේ මේ කතාව ඉවර කරන්න හදන්න එපා කියලා. අපි අහල තියෙන අනික කතාවට අනුව ඉන්දියාවේ සාජහන් රජ්ජුරුවන්ගේ අග බිසව වුණු මුම්ටාස් මහල් දේවිය මිය ගිහින් තියෙන්නෙ දහතුන් වැනි දරුවා ලැබෙන්න යනකොට. තමන්ගේ දේවිය මියගිය දුක දරාගන්න බැරුව තමයි ඇය සිතිවෙන්න සාජහන් රජ්ජුරුවෝ ටජ්මහල හදල තියෙන්නේ. අපේ වෛද්‍යවරයා සුපීවට කිව්වා ඔයාටත් ටජ්මහලක් හදන්න තමයි මෙහෙම ගියොත් වෙන්නෙ කියලා. මගේ සෞඛ්‍ය ගැන හිතලා මේ දරුවගෙන් පස්සේ ආයෙන් දරුවො හදන්න එපා කියන එක තමයි දෙස්තර මහත්තයගේ අවවාදය වුණේ. මේ ළඟදී දවසක් සුපීව ඕක මතක් කළා.

මොනවද ඔහු කිව්වේ?

දෙස්තර මහත්තයගේ අවසරය ලැබුණා නම් අපිට තවත් දරුවෙක් හදන්න තිබුණා කිව්වා.





එද මයුරිට දැනිවිල ඒ හැඟීම හෙට ඔයාට, ඔයාගේ පවුලේ කෙනෙකට, යාළුවෙකට දැනෙන පුළුවන්.

අනිත් පාර්ශ්වය තුළ ප්‍රේමය හිඳිලා නම් ඒ මනුෂ්‍ය ආත්මයට නිදහසේ යන්න කියලා, ආදරෙන් සමුදෙන්න තරම් පොරොන්දු හදගන්න එක හැමෝටම කරන්න බැහැ.

බය හැකුව යතාර්ථයට මුහුණ දෙන්න හිත හදාගන්න. තමන් ගැන තේරුම් ගන්න පුළුවන් කෙනෙක් එක්ක කතා කරන්න. අවශ්‍ය නම් හිතිය ඉදිරියට යන්න. කාටත් පොදු ලිංගික අවයවක හෝ ක්‍රියාවක පොටෝ එකකට, විඩියෝ එකකට පිවිසෙක හිසා එක දවසකවත් නාස්ති කරන එක නම් මෝඩ වැඩක්

යන්නම් ලෝකේ තේරෙන කාලේ වෙනකොට කොල්ලෙකට කෙල්ලෙක්, කෙල්ලෙකට කොල්ලෙක් නැත්නම් ඒක ලොකු අඩුවක් කියලා හිතාගෙන සුදුසු නුසුදුසු ගැලපෙන නොගැලපෙන කොහේහරි තැනකට ආදරේ කරන්න පටන් ගන්නේ තමන් තරම් හොඳට ප්‍රේමය ගැන දන්නා වෙන කෙනෙක් නෑ කියලා හිතාගෙන, ප්‍රේමයේ නාමයෙන් තියෙන බොහෝ සම්බන්ධකම්වල බෙහෙකටවත් හොයාගන්න නැත්තේ ඔය කියන ප්‍රේමයම නමයි.

පණාටත් වඩා ආදරේයි කියලා කවුරුහරි කිව්වොත් කහ පැලෙන එකක් ගහන්න

මට ඒ කෝල් එක ආවෙ ටිකක් රැ වෙලා. ඊට කලින් දෙනුත් වතාවක් මැසේජ් කරලා තිබුණ කෙනෙක් නිසා සහ එක දිනට නොනවත්වාම කෝල් ගන්න නිසා වෙලාව ගැන නොහිතාම ආන්සර් කලා.

හැබැයි අන්තිමට පැයකට වඩා දිග කෝල් එකකින් පස්සේ මැගෙන එක කල් දගන්න පොරොන්දුව පිට එද රැ මයුරිව ගෙදර යවන්න පුළුවන් වුණා.

“අක්කා මම මයුරි (සැබෑ නම නෙමෙයි) මට තවත් ජීවත් වෙන්න බැහැ. අර මං එද ඔයාට කිව්වෙ, යාළුවෙලා හිටපු කොල්ලා මට වද දෙනවා, මාව බලැක් මේල් කරනවා. මේවා ගෙවල්වලට කියන්න බැහැ, මම කෝවිඩියට පනින්නවා අනේ.. දැන් හිටියා ඇති.”
“දැන් ඔයා කොහෙද ඉන්නේ?”
“ෆෝන් එකක් අරන් ගෙදරින් එළියට බැස්සා.”
“හා හරි. මැරෙන්න නම් ඕන වෙලාවක බැරියැ, කෝවිඩිය එනකන් අපි ටිකක් කතා කරමුකෝ. හැබැයි ෆෝන් එක කටි කරන්න එපා.”

අද කොහෙහරි ඉදගෙන මයුරි මේ ලිපිය කියවලා එද තමන් කරන්න ගිය මෝඩකම මතක් කරලා තනියම හිතාවෙන බව මම දන්නවා.



අනිකා ජයකෝඩි
ජීවන කුසලතා සහ පෞරුෂ වර්ධන උපදේශිකා



මොළයෙන් නෙමෙයි හදවතින්. හැබැයි මොන දේ මොන විදිහට වුණත් ජීවිතේ කියන ගේම් එක අතරින් නම් හිතෙකින්වත් හිතන්න එපා.

ප්‍රේමය කියන කාරණාවට හරියටම නිර්වචනයක් දෙන්න බෑ. ඒත් තමා නොවන කෙනෙක් වෙනුවෙන් හදවතේ ඇතිවන කියාගන්න බැරි තරමේ දයාවක්, පහත් හැඟීමක්, ලොංගතුකමක් එක්ක බොහෝ දේ කැපකළ හැකි නම් අන්න ඒකට ආදරේ කියන්න පුළුවන්.

ආදරේ කියන්නෙන් අනිත් සියල්ලම වගේ වෙනස් වෙන සුළු දෙයක්. හිතට එකගව අපි කාටවත් කියන්න බැහැ ඇයි අපි එයාට ආදරේ කරේ, ඇයි අපි එයාට ආදරේ කරන එක නැවැත්තුවේ කියලා. ප්‍රේමය ඒ තරම්ම අධ්‍යාත්මිකයි. ඒක ඇතිවෙන වෙලාව නැති වෙන වෙලාව අපිවත් දන්නේ නැහැ.

ආදරේ කරන කාලේ පණ දෙන්න වගේ ළග ඉදලා, මොකක්හරි හින්දා විරසක වුණ ගමන්ම මරන්න හිතෙනවා නම්, පිහියෙන් අනිත්න හිතෙනවා නම්, සම්බන්ධතාවය ඇතුළේ වෙච්ච අතිශය පුද්ගලික දේවල්වල සමරු සටහන් එළියට ඇදල ආදරේ කරපු කෙනාව අපහසුතාවයට පත් කරනවානම් ඒකට කියන්න වෙන නමක් හොයාගන්න වෙනවා. මොකද පැහැදිලිවම ඒ ආදරේ නම් නෙමෙයි.

හිතට දැනෙනකම් ආදරේ කරන්න ඒ වගේම ඒ සිතුවිල්ල දවසක වෙනස් වුණොත් ඒ බැඳීමෙන් අදත් වෙන්න ඕනම කෙනෙකුට අයිතියක් තියනවා.

ඒ වගේම තමන් කොච්චර ආදරේ කළත් තමන් වෙනුවෙන්

තරම් දුරදිග ගිහින්. ටික කාලෙකින් ප්‍රේම හිතයෙන් ඇහැරිලා වටපිට බලද්දී තමන් ඉන්නේ තමන්ට නොගැලපෙන තැනක කියලා තේරිලා එක පාර්ශ්වයක් සම්බන්ධය නවත්තන්න හැදිලා කියන්නේ ඉතින් එදට ඉවරම නමයි. අනිත් බොහෝ තැන්වලදී වගේ ඔය ප්‍රේම සම්බන්ධයක් නවත්තනවා කියන තැනදීත් ලොකුම අවාසිය වෙන්නේ ස්ත්‍රී පාර්ශ්වයට.

පුරුෂ ලිංගයක් ප්‍රසිද්ධ වීම මාර එකක් වෙලා ස්ත්‍රී ලිංගයක් ප්‍රසිද්ධ වීම වහ කන්න ඕනේ වැඩක් කියලා හිතාගෙන ඉන්න සංස්කෘතියක වැසියෝ විදිහට, ගැහැනු අවයවයක ඡායාරූපයක් විඩියෝ එකක් එළියට එන එක කාන්තාවකට ජීවිතේට හිත තියන්න තරමේ මානසික පසුබෑමකට ලක්වෙන කාරණාවක් බවට පත්වෙලා.

ඉතින් නොගැලපෙන ප්‍රේමයක් නවත්තලා දන තීරණය ගන්නේ කාන්තා පාර්ශ්වය නම්, ඔවුන්ට නිරුවත් පොටෝ, විඩියෝ වගේ තවත් සමාජ බැරියර් දෙක තුනකින්ම පනින්න වෙලා.

මොන තරම් ආදරෙයි කිව්වත් අහස පොළොව දිවුරලා පොරොන්දු දුන්නත් තමාට දරාගත හැකි සීමාවේ නිරුවත් වෙන්න. දල ගිය වෙලාවක ප්‍රේම සැමරුම් එළියට ආවොත් ඉවසන්න ඕනේ කියන අවධානම ගන්න ලැස්ති නම් විතරක් ඒ අවධානම ගන්න.

කවුරු කොහොම කිව්වත් ආදරය වෙරෙය කියන දෙක අතරේ මහ ලොකු දුරක් නොතිබෙන්න පුළුවන්.

යාළුවෙලා ඉන්න කාලෙ පෙම්වතා කිව්වොත් මං ඔයාට ගොඩක් ආදරෙයි කියලා ඒක විශ්වාස කරන්න. හැබැයි මං ඔයාට මගේ පණටත් වැඩිය ආදරෙයි කියලා කිව්වොත් බය නැතුව කන පැලෙන්න දෙන්න.

එනකොට ලැබෙන ප්‍රතිචාරේ එක්ක තේරෙයි පණටත් වැඩිය ආදරේ කිව්ව කෙනාගේ තරම.

මොකද මේ ලෝකේ හැමෝම වැඩියෙන්ම ආදරේ තමන්ට. ඒක තමයි පැහැදිලිම සත්‍යය.

ඒ ඇත්ත තේරුම් ගන්න බැරි කෙනෙකට ආදරේ කරලා මොකක්හරි හේතුවකට මිඳිලා යන්න හැදිලිම තර්ජනය කරනවානම්, බය කරනවානම්, බලැක්මේල් කරනවානම් ඒකට විසඳුම ජීවිතේ පැනල යන එක නෙමෙයි.

බය නැතුව යතාර්ථයට මුහුණ දෙන්න හිත හදගන්න. තමන් ගැන තේරුම් ගන්න පුළුවන් කෙනෙක් එක්ක කථා කරන්න. අවශ්‍ය නම් නීතිය ඉදිරියට යන්න.

මොන දේ වුණත් කාටත් පොදු ලිංගික අවයවයක හෝ ක්‍රියාවක පොටෝ එකකට, විඩියෝ එකකට ජීවිතයක් තියා එක දවසකවත් නාස්ති කරන එක නම් මෝඩ වැඩක්.

මොකද ලෝකය ඊට එහා බොහෝ දුර ගිහින් අවසන්. ඒ නිසා එක පිටුවක් කැන වුණ පමණින් ජීවිතේ කියන පොතම විසිකරලා දන තත්වෙට වර්තමාන කාන්තාව පත් විය යුතු නැහැ. කැන පිටුව කඩල ආයෙ ලස්සනට ජීවිත කතාව අලුතෙන්ම ලියන්න පටන් ගන්න තරම් හයියට හිත හදගන්න.

මොන තරම් ආදරෙයි කිව්වත් අහස පොළොව දිවුරලා පොරොන්දු දුන්නත් තමාට දරාගත හැකි සීමාවේ හිරුවත් වෙන්න. දැල ගිය වෙලාවක ප්‍රේම සැමරුම් එළියට ආවොත් ඉවසන්න ඕනේ කියන අවධානම ගන්න ලැස්ති නම් විතරක් ඒ අවධානම ගන්න



ආහාර වේලවල සහ තොරතුරු සැපයීම ප්‍රවීණ සුපවේදිනි ලක්ෂ්මි ලොරෙන්සුසේවා

පුරවාගන් මාලු මිරිස් කාරිය

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

- මධ්‍යම ප්‍රමාණයේ මාලු මිරිස් කරල් 6-7
- තක්කාලි ගෙඩියක්
- සිහින්ව කපාගත් ලොකු ලුනු ගෙඩි බාගයක්
- උම්බලකඩ කුඩු තේ හැඳි 3
- අමු තුනපහ කුඩු
- මිරිස් කුඩු
- ලුණු රස අනුව
- දෙහි කැල්ලක යුෂ
- කරපිංචා
- උකු පොල්කිරි කොප්පයක් පමණ
- තෙල් තේ හැඳි 3

සාදාගන්නා ආකාරය

- මාලු මිරිස් කරල් බාගෙට පලා ඇට ඉවත් කරගන්න.
- භාජනයක් ගෙන සිහින්ව කපාගත් ලුනු, සිහින්ව කපාගත් තක්කාලි ගෙඩි බාගයක්, උම්බලකඩ, දෙහි යුෂ, තුනපහ, මිරිස්කුඩු සහ ලුණු කුඩු ස්වල්පය බැගින් දමා අතින් හොඳට අනාගන්න.
- එම මිශ්‍රණය කපාගත් මාලු මිරිස් ඇතුළට පුරවාගන්න.
- හට්ටියක් ගෙන සාදාගත් මාලු මිරිස් කරල් එහි අතුරා එයට පොල්තෙල් දමා ලිපේ තබන්න.
- පොල්කිරිවලට මිරිස් කුඩු තේ හැඳි 1, අමු තුනපහ තේ හැඳි 1, ලුණු රස අනුව, කරපිංචා, කපාගත් තක්කාලි ගෙඩි බාගයක් දමා හොඳින් කලවම් කරන්න.
- මාලු මිරිස් තෙලින් බාගෙට බැඳීගෙන එනවිට පොල්කිරි මිශ්‍රණය දමාගන්න.
- පියනකින් නොවසා මඳ ගින්නේ හින්දවා ගන්න.



පුරවාගත් මාලුමිරිස් කාරිය නදන හැටි බලන්න මෙම QR කේඛි එක සිකුන් කරන්න



බැඳුණු කොස් කරිය

- අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය**
- දිග අතට ඉරාගත් කොස් (අවශ්‍ය නම් කොස් ඇටද එකතු කරගත හැකිය)
 - කපාගත් ලොකු ලුණු ගෙඩි කාලක්
 - දිගට කපාගත් අමුම්බරස් කරල් 2-3
 - රම්පේ කැල්ලක්
 - කහ කුඩු ස්වල්පයක්
 - මිරිස් කුඩු තේ හැඳි 1
 - බැඳුණු තුනපහ තේ හැඳි 2
 - උළුහල් මිශ්‍රණයෙන් තේ හැඳි බාගයක් (උළුහල්, කුරුඳු පොතු, කරපිංචා කබලේ බැඳුණෙකු කුඩු කරගන්න)
 - ලුණු රස අනුව
 - පොල් කිරි
 - බැඳීමට තෙල්

- සාදාගන්නා ආකාරය**
- භාජනයක් ලීප තබා තෙල් දමා රත්වනවිට කොස් ටික දමා රත්වත් පැහැ වනතුරු බැඳගන්න.
 - හට්ටියක් ගෙන පොල් කිරි දමා කහ කුඩු ස්වල්පයක්, උළුහල් මිශ්‍රණය, මිරිස් කුඩු, බැඳුණු තුනපහ, ලුණු දමා කලවම් කර ලීපේ තබන්න.
 - කරපිංචා, අමුම්බරස්, ලුණු සහ රම්පේද එකතු කරන්න.
 - හොඳින් නටාගෙන එනවිට බැඳුණේ කොස් ටික එකතු කර මඳගින් තේ හින්දගන්න.



බැඳුණු කොස් කරිය හදන නැටි ඔලන්න මෙම QR කේතය එක ස්තූන් කරන්න

කුණිස්සන් මිශ්‍ර සොල් මැල්ලම්

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

- වේලාගත් කුණිස්සෝ
- පොඩි රතුලුනු ගෙඩි 7-8
- අමුමිරිස් කරල් 3-4
- පොඩියට කපාගත් සුදුලුනු බිත් 1
- පොඩියට කපාගත් හොඳින් ඉදුණු තක්කාලි ගෙඩි 1
- ගාගත් පොල්
- කහ කුඩු ස්වල්පයක්
- ලුණු රස අනුව
- කුරුඳු පොතු කැල්ලක්
- කරපිංචා

සාදාගන්නා ආකාරය

- භාජනයකට පොල් දමා එයට කුණිස්සෝ, කහ ස්වල්පයක්, රස අනුව ලුණු, රතුලුනු (ගෙඩි පිටින්), අමු මිරිස් (කරල් පිටින්), කුරුඳු පොතු, කරපිංචා දමා හොඳින් කලවම් කරන්න.
- පසුව එය වංගෙඩියකට දමා කොටගන්න.
- එම පොල් මිශ්‍රණය භාජනයකට දමා වතුර ටිකක් එකතුකර ලිපේ තබන්න.
- එයට සුදුලුනු සහ තක්කාලින් දමාගන්න.
- පියනකින් නොවසා මලවාගන්න.
- ලිපෙන් බාගත් පසු හොඳින් කුරු ගාගන්න.



කුණිස්සන් මිශ්‍ර
සොල් මැල්ලම්
හදන හැටි බලන්න
මෙම QR කේතය එන
ස්තූතිය කරන්න



තිබ්බටු සහ කොස් ඇට මිශ්‍ර භාලමැස්සෙකො කිරීම

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

- තිබ්බටු
- පොතු ඉවත්කර පොඬියට කපාගත් කොස් ඇට
- සෝද පිරිසිදු කරගත් භාලමැස්සෝ
- කුරුඳු පොතු කැල්ලක්
- පොඬියට කපාගත් ලොකු ලුණු ගෙඩි බාගයක්
- පොඬියට කපාගත් සුදුලුණු බිත් 1-2
- පොඬියට කපාගත් කපාගත් තක්කාලි ගෙඩි 2
- රම්පේ
- කරපිංචා
- කහ කුඩු තේ හැඳි බාගයක්
- අමු තුනපහ තේ හැඳි 1
- ලුණු රස අනුව
- පොල්කිරි
- පොල්තෙල්

සාදාගන්නා ආකාරය

- භාජනයක් ලීප තබා තෙල් ටිකක් දමා රත් වනවිට තිබ්බටු ටික දමන්න.
- ටික වේලාවකින් කොස් ඇටද දමන්න.
- කහ කුඩු, තුනපහ, ලුණු, කුරුඳු පොතු, ලුණු, සුදුලුණු, කරපිංචා, රම්පේ, දමා කලවම් කරගන්න.
- මැලව්ගෙන එනවිට භාලමැස්සෝ ටිකද එකතු කරගන්න.
- ඉන්පසු පොල් කිරිද දමා, කිරි හටනවිට තක්කාලි ටිකද එකතු කර පිසගන්න.



තිබ්බටු සහ කොස් ඇට මිශ්‍ර භාලමැස්සෙකො කිරීම හදුනා හැටි බලන්න මෙම QR කෝඩ් එක ස්කෑන් කරන්න

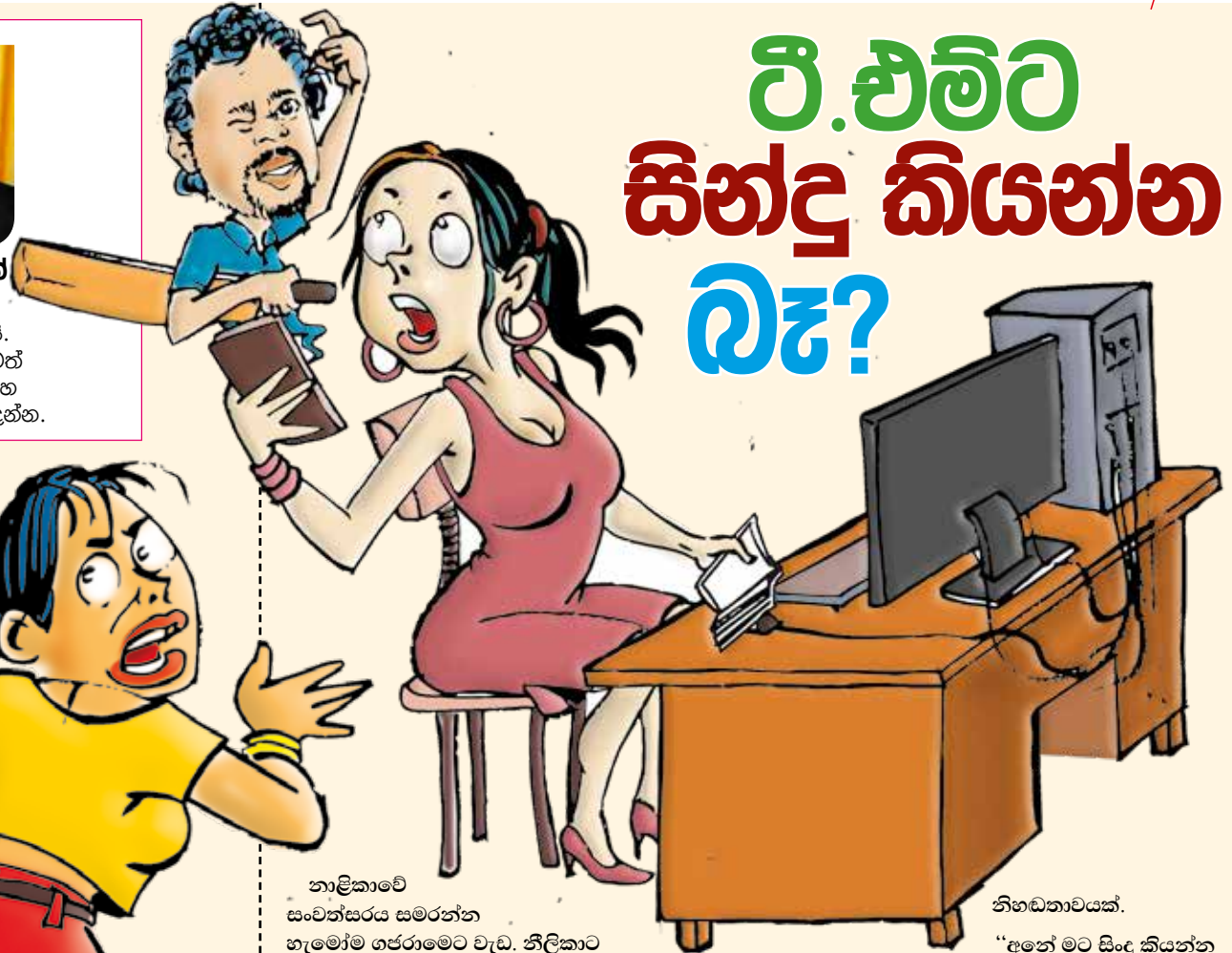
සංඛලයේ වර්ගාන



සංඛ අමරසිංහ

මාධ්‍ය රස්සාව හරි අමුතුයි. ඒ රස්සාව කරන අය ඊටත් වඩා අමුතුයි. ඒ අයගේ හඳවත් වෙහ අයට වඩා ලොකුයි. ඒ අයගේ කඳුළු වෙහ අයට වඩා ධරයි. ඒ අයගේ හිනාවත් වෙහ අයට වඩා පළල්. කොටිත්ම ඒ අය හරි රහයි. ඒ රහ මේ සුදු සිමයි කොළේ උඩ ටිකෙන් ටික තවරන්න ඉඩ දෙන්න.

ටී.එම්.ට සිහඳ කියන්න බෑ?



ලොරියේ නම 'පිසිසි'

“නිසා, ඔයා ගාව අනුබුදු මහත්තයගෙ ටෙලිෆෝන් නමබර එක කියෙනවද?”

මයුම් ලන්ච් රූමි එකට එන ගමන් ඇහුවවා.

“අනුබුදු මහත්තයා නැතිවෙලා කොච්චර කල්ද? අනික මොකද හදිස්සියෙම අනුබුදු මහත්තයගෙ අංකේ?”

නිසා ඇහුවවා.

“නෑ නිසා මේ හොඳ නමක් දගන්න.”

“අනුබුදු මහත්තයා නැති වුණාට එයාගෙ දුම නම කියන වැඩේ කරනවා. ඒත්.....”

“ඇයි ඔයා ඒත් කියලා ඇදලා, පැදලා නතර කළේ?”

මයුම් නිසා දිහා ඇස් දෙක පුංචි කරලා බලන ගමන් ඇහුවා.

“නෑ ඉතින් මේ ඔයා බඳින්නත් කලින්....”

“ඔයා මේ මඟුලක් කතා කරනවා. බබෙකුට නෙවෙයි බං නම. අපේ අයිසා ඩිමෝ බට්ටෙක් අරගෙන. ඒකට කියන්න නමක් මේ හොයන්නෙ.”

නිසාට පිටට පාරක් ගහන ගමන් මයුම් කීවවා.

“ඒක මිසක්. කොහොම වුණත් මං හිතන්නෙ නෑ අනුබුදු මහත්තයගෙ දුම ලොරිවලට නම දයි කියලා. එහෙම නෙවෙයි, මං දෙන්නං නියම නමක්.”

“හරි. හරි. කමක් නෑ. මැටියෙන් වුණත් මොකෝ පුසා මියො අල්ලනවනං.”

නිසා ටිකක් කල්පනා කළා.

“හරි. මෙහෙම කරමු. ඔයාගෙ අයිසගෙ පුනාට ළමයි ඉන්නවද?”

“ඔව්.”

“හරි. එහෙනං ඉතින් ඒ දරුවගෙ නම දමු.”

“ඒක කරන්න බැහැනෙ. එයාට එක්කෙනෙක් නෙවෙයි, කුන්දෙනෙක්ම ඉන්නවනෙ.”

“ඒකටත් විසඳුමක් කියෙනවා. කියන්නකො බලන්න කුන්දෙනාගෙ නම?”

“ලොකු පුනා පසිඳු. දෙවැනියා දුම, එයාගෙ නම ස්වප්නා. බාලයා ආපහු පුනා. එයා සසිඳු.”

මයුම් කටපාඩමින් කීවවා.

“හරි පසිඳු, ස්වප්නා, සසිඳු. අපි කුන්දෙනාගෙ නමවල පළවෙනි අකුර අරගෙන ලොරියට නම දමු.”

මයුම් හිතෙන් නම හදගන්නා. එයාට කොච්චර තරහා ගියාද කියනව නං ලොරියට දන්න යෝජනා වුණු නමත් ගස්සගෙනම, එයා නිවුස් රූමි එක පැත්තට ගියා.

නාළිකාවේ සංවත්සරය සමරන්න හැමෝම ගජරාමෙට වැඩ. නිලිකාට පැවරුණේ සංගීතෙට එන ගායක ගායිකාවන්ට කතා කරන්න. එයා ඒක හරිම ආසවෙන් කළා. ෆෝන් අංක ලියපු පොත් පිංච පෙරල පෙරල ලැයිස්තුවේ අනුපිළිවෙලට කතා කරගෙන ගියා.

“හෙලෝ මේ ටී.එම්. මහත්තයද?”

“ඔව්! කතා කරනවා.”

“මං කතා කරන්නෙ ----- වැනල් එකෙන්. ලබන මාසෙ 11 අපේ ඇනවසරි එක.”

“ආ ඇත්තද? සන්නෝසයි.”

“ඉතින් ඔන්න එදට ඔබතුමාටත් ආරාධනාවක් කියෙනවා.”

“බොහොම ස්තුතියි ආරාධනයට.”

“ටී.එම්. මහත්තයා ඔන්න එදට සිංදු පහක්වත් කියන්න ඕනෙ. අපි හරි ආසයි ඔබතුමාගෙ සිංදු අහන්න.”

එහෙම කීව්වහම ඒ පැත්තෙන් කෙටි

නිහඩනාවයක්.

“අනේ මට සිංදු කියන්න නං හැකියාවක් නැහැනේ.”

ඔන්න දැන් මේ පැත්තෙන් කෙටි නිහඩනාවයක්.

“සිංදු කියන්න හැකියාවක් නෑ? ටී.එම්. මහත්තයා මාව බයිටි කරනවද?”

“බයිටි කරනවා නෙවෙයි, මං ඇත්තටම සිංදු කියන්න දන්නෙ නෑ.”

“හිනහන් යනව අනේ. ටී.එම්.ජයරත්නට සිංදු කියන්න බැරි නං කාටද අප්පා සිංදු කියන්න පුළුවන්?”

“ආ.... ටී.එම්. ජයරත්නට නං හොඳට සිංදු කියන්න පුළුවන්. ඒත් මං ටී.එම්. ජයරත්න නෙමෙයිනෙ.”

“එහෙනං?”

“මම ටී.එම්. ඩිල්හාන්.”

නිලිකාට ඒ.සී. එක ඇතුළෙන් දඩය දන්න පටන් ගන්නා.

හිසේ උකුනන් ඉවත් කරයි

හිස මුදුනේ සිට අග දක්වාම

හිසකෙස් ශක්තිමත් කරයි

KlenzX

HERBAL SHAMPOO

සිරිසාල් හීලි සාටා 80% ඉරි 150, සාටා සාටා 80% ඉරි 150, හීලි 80% ඉරි 20, සාටා 20% ඉරි 15, සාටා 20% ඉරි 10

කිලෙන්ස් ක්ලෙන්ස්

තර්බල් ෂැම්පූ

උකුනන් වැද කහන අන්තර්ගත තර්බල් ෂැම්පූ ටර්බල්

විකෘත අවුරුදු 6 සිට ඉහළට පාසාල් දරුවන් හා වැඩිහිටිවන් සඳහා සුදුසුයි.

අනුමත සංරක්ෂණ ක්ෂේත්‍රයකින් පිරිසිදු

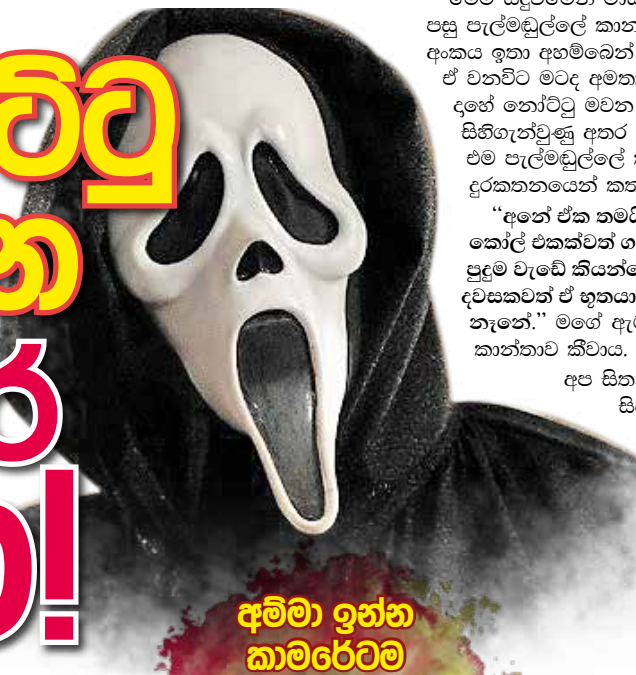
සාකාරී පිළිබඳව

හිස රක්ෂා කිරීමට සහ ඉහළම සුදුසුකම් සඳහා සුදුසුයි. 5-10 මිනිත් සිට 15-20 මිනිත් තුරින් භාවිතා කරන්න. හිස මුදුනේ සිට අග දක්වාම භාවිතා කරන්න. හිස රක්ෂා කිරීමට සහ ඉහළම සුදුසුකම් සඳහා සුදුසුයි. 5-10 මිනිත් සිට 15-20 මිනිත් තුරින් භාවිතා කරන්න. හිස මුදුනේ සිට අග දක්වාම භාවිතා කරන්න. හිස රක්ෂා කිරීමට සහ ඉහළම සුදුසුකම් සඳහා සුදුසුයි. 5-10 මිනිත් සිට 15-20 මිනිත් තුරින් භාවිතා කරන්න.

තැවුම් ස්පර්ශයක් සමගින් සම්පූර්ණ හිසකෙස් සත්කාරයක් ලබාදේ.

විමසන්න 077 900 7867

දාහේ හෝට්ටු තෑගි දෙන සල්ලිකාර භූතයා!



අම්මා ඉන්න කාමරේටම තමයි ඔය භූතයා රූපියල් දහේ නෝට්ටු ගෙනත් දන්නේ. සමහරදට අම්මගේ කොට්ටේ යට නැත්නම් මෙන්න මේ ටීපෝ එක යට, එහෙමත් නැත්නම් අම්මගේ ඇඳුම ලෙග බිම

අම්මා ඉන්න කාමරේටම තමයි ඔය භූතයා රූපියල් දහේ නෝට්ටු ගෙනත් දන්නේ. සමහරදට අම්මගේ කොට්ටේ යට නැත්නම් මෙන්න මේ ටීපෝ එක යට, එහෙමත් නැත්නම් අම්මගේ ඇඳුම ලෙග බිම



තිලක සේනාසිංහ

රාත්‍රී කාලයේ රහසින් නිවසකට ඇතුළු වී එම නිවසේ යම් යම් ස්ථානවල රූපියල් දහසේ නෝට්ටු තබා යන 'තෘණශීලී භූතයෙකු' පිළිබඳව මට අසන්නට ලැබුණේ 2017 වසරේදීය. ඒ රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ පැල්මඩුල්ල ප්‍රදේශයේ නිවසකිනි. මාසයකට වරක් හෝ දෙකක් නිවැසියන්ට භූතයාගෙන් මෙලෙස රූපියල් දහසේ නෝට්ටු ලැබුණත් එය භූත ක්‍රියාවක් නිසා පවුලේ සැවොම ඒ සම්බන්ධයෙන් යම්කිසි බියකින් සහ තැනිගැන්මකින් පසුවන බව දුරකතනයෙන් මා ඇමතු එම නිවසේ කාන්තාවක් කියා සිටියාය.

මම හැමදාම උදේට පැයක බුදුන් වැඩිනවා. තවසටත් පැයක බුදුන් වැඩිලා පිරිකුත් කියලා දෙව්වරුන්ට පින් දෙන ගාථාවලින්ම පින් දෙනවා

ඒ අනුව රූපියල් දහසේ නෝට්ටු මවන එම භූත ක්‍රියාවේ ඇත්ත ඇති සැටියෙන් විමසා බලනු පිණිස මම 2017 වසරේ දෙසැම්බර් 10 වන දින පැල්මඩුල්ලේ පිහිටි එම නිවසට ගියෙමි.

රත්නපුරය හරහා වැටිගත් කොළඹ-බදුල්ල ප්‍රධාන මාර්ගයේ පැල්මඩුල්ල නගරයට මඳක් ඔබ්බෙන් කිලෝමීටරයක පමණ දුරින් පිහිටි එම නිවස වගුරු බිම්කඩකට මැදිවුවකි. අනහරු දමන ලද මැණික් පතල් කිහිපයක් හාත්පස දැකිය හැකි වූ අතර පරිසරයේ ජලාශ්‍රිත බව කොතෙක්ද කිවහොත් එම ගෙඹිදුලේ පවා මීවන ගාක සරුවට වැඩි තිබිණි. පනස් පස් විශැති සුළු ව්‍යාපාරිකයෙකු එම නිවසේ ගෘහමූලිකයා වූ අතර පනස් විශැති ඔහුගේ බිරිඳ සහ වයස අවුරුදු විස්ස, දහසය සහ දහතුන යන වයස්වල දියණියෝම තිදෙනෙක් ඒ පවුලේ සෙසු සාමාජිකයෝ වූහ. ඊට අමතරව එම කාන්තාවගේ හැත්තෑ අට හැවිරිදි මවද ඔවුන් සමීපයේම නතර වී සිටියාය.

කුඩා ප්‍රමාණයේ කාමර තුනකින් යුතු එම නිවසේ එක් කාමරයක් මාපිය යුවල සඳහා වෙන්ව තිබූ අතර, ඊළඟ කාමරයේ සිටියේ දියණියන් තිදෙනාය. ඉතිරිව තිබූ සෙසු කාමරයේ පදිංචිව සිටියේ එම කාන්තාවගේ වියපත් මවය. ගෙහිමියන්ගේ අවසරය මත ඊටද පිවිසීමට එක්වරම හැඟී ගියේ එය සාමාන්‍ය නිදන කාමරයකට වඩා ආගමික ස්ථානයක, විශේෂයෙන් ආරූඪයෙන් ශාස්ත්‍ර කියන දේවාලයකට සමාන බවකි. එහි බිත්ති මුල්ලකට වන්නට සවිකොට තිබූ රාක්කයක බුද්ධ ප්‍රතිමාවක් සේම විෂ්ණු, කතරගම, සමන්, පන්තිනි යන දේව රූප දක්නට ලැබුණු අතර එම රාක්කය නිල් සහ රතු තිරවලින් වසා තිබිණි. එම කාමරයට පිවිසෙන්නට තියුණු ලෙස ආසුහණය වූ හඳුන්කරු සහ සාම්බ්‍රානි සුවද මගින් මට වැටහී ගියේ එම වියපත් කාන්තාව දැඩි ආගමික ජීවිතයකට ඇබ්බැහි වී සිටින

බවකි. සාමාන්‍යයෙන් මෙබඳු භූත සිද්ධීන් සමඟ ආගමික විශ්වාසයන් සෘජුව බද්ධ වූ අවස්ථා මීට පෙරද මා හට නිරීක්ෂණය වී තිබේ. ඊට හේතුව ලොව බොහෝ ආගමික සංකල්පවලින් ඉගැන්වෙන අමනුෂ්‍ය සංකල්ප එදිනෙද ජීවිතයේදී අපට මුහුණදීමට සිදුවන සාමාන්‍ය සංසිද්ධීන් ලෙස අප සමාජයේ වැඩිදෙනෙකු සිතා සිටීමය.

කලින් මැණික් ගැරීම ඇතුළු විවිධ රැකියාවන්හි නියැළුණු එම ගෙහිමියා පසුව කරන ලද සුළු ව්‍යාපාරවලින් සැලකිය යුතු ආදායමක් නොලැබිණි. එනිසා එම දියණිවරුන්ගේ පන්ති ගාස්තු ඇතුළු ඇතැම් එදිනෙද වියහියදම් පිරිමැසෙන ලද්දේ එම වැඩිහිටි කාන්තාවගෙන් ලැබුණු මුදලිනි. පැල්මඩුල්ල ආසන්නයේ තිබූ තම මහගෙදර සහ ඉඩම මීට කලකට පෙර විකිණූ වැඩිහිටි කාන්තාව එම මුදල් වැඩි පොලියක් සහිත ජොස්ප් පුරවැසි ස්ථාවර තැන්පතුවක් ලෙස ආයෝජනය කොට තිබූ අතර, එයින් ලැබුණු මාසික පොලිය ඇගේ ආදායම මාර්ගය වී තිබුණි. එම පොලී මුදල් ලබාගැනීම පිණිස එම පවුලේ දියණියක සමඟ මාස්පතා බැංකුව යාමේ පුරුද්දක්ද ඇය තුළ තිබිණි.

“අම්මා ඉන්න කාමරේටම තමයි ඔය භූතයා රූපියල් දහේ නෝට්ටු ගෙනත් දන්නේ. සමහරදට අම්මගේ කොට්ටේ යට නැත්නම් මෙන්න මේ ටීපෝ එක යට, එහෙමත් නැත්නම් අම්මගේ ඇඳුම ලෙග බිම නියෙන පාපිස්ස යට තිබිලා හම්බවුණු රූපියල් දහේ නෝට්ටු අම්මා අපිට පෙන්නනවා. ඒත් ඒවායින් ගෙදරදෙරේ වියහියදම් පිරිමහා ගන්න අපි බයයි. මොකද ඒවා භූතයෙක් ගෙනත් දන සල්ලි හිනිද, ඒ හිනිද අම්මා ඒවා යොදවන්නේ පින් දහම් වැඩවලටම තමයි.” සිය මවගේ ‘දේවාල කුටීර’ වෙත මා කැඳවාගෙන ගිය එම ගෘහණිය කීවාය.

“මම හැමදම උදේට පැයක බුදුන් වැඩිනවා. තවසටත් පැයක බුදුන් වැඩිලා පිරිකුත් කියලා දෙව්වරුන්ට පින් දෙන ගාථාවලින්ම පින් දෙනවා. මීට අවුරුද්දකට විතර කලින් දවසක මම උදේ නැගිටිනකොට මගේ කොට්ටේ උරේ යට මොක්කහරි කොළයක් අනුවෙනවා දැනිලා නිකමට අත දලා බැලුවා. බලනකොට රූපියල් දහේ කොළයක්. ඒත් මට හිතාගන්න බැරි වුණා මගේ කොට්ටේ යටට කොහොමද දහේ කොළයක් අවේ කියලා. ඊටපස්සේ මම මේ ළමයින්ටත් කතා කරලා ඇහුවා ළමයින් උඹලාවත් මගේ කොට්ටේ උරේ යට රූපියල් දහේ කොළයක් හැංගුවද කියලා. ඒත් මෙහේ කවුරුවත් ලොකුම උවමනාවකට මිසක් මගේ කාමරේ උළුවස්ස ළඟින් ඇතුළට එන්නේ නැහැ. ඉස්සරහ මම මේ

අම්මලා දුටුවට දහස් වාරයක් කියන්න ඇති මාත් එක්ක බුදුන් වැඳලා පිරිත් කියන්න වරේල්ලා කියලා. ඒත් මේ අය නිදහසට කාරණා කියනවා මිසක් බැරවෙලා එක දවසක්වත් ඒ වැඩේට ඇවිත් නැ.” ඒ සමඟම එම වැඩිහිටි කාන්තාව කියේ අවලංගුකරම ස්වරූපයෙනි.

“කොහොමහරි ඔන්න ඊටපස්සේ මාසෙකට සැරයක් දෙකක් හිටපු ගමන් මං උදේ නැගිටිනකොට අර ටීපෝ එක උඩ හරි, මේ පාපිස්ස යට හරි රූපියල් දහේ කොළයක් තියෙනවා. නමුත් ඒවා ගෙනත් දන භූතයා කවුද කියන්න නම් මම දන්නේ නැහැ.

සමහරවිට මගෙන් පින් බලාපොරොත්තු වෙන මැරිවිව නෑ කෙනෙක් වෙන්න පුළුවන්. ඒ හිනිද මම ඒවායින් කරන්නේ පින් අතේ වැඩම තමයි. මම තවමත් අවුරුද්දට තුන් හතර වතාවක් වන්දනාවේ යනවා. එනකොට ඒ පන්සල්වලට සම්මාදම් දෙන්නේ ඒ සල්ලිවලින්.” පළමුව එම භූත ක්‍රියාව ගැන විස්තර විමසීමේ දී එම වියපත් කාන්තාව කියා සිටියාය.

“ඔය කාරණේ ඇත්ත මොකක්ද කියලා හරියට දැනගන්න බොහොම පහසු උපක්‍රමයක් තියෙනවා. මීටපස්සේ මොන ක්‍රමයකින් හරි මේ අම්මගේ අතට පත්වෙන හැම රූපියල් දහේ නෝට්ටුවකම නොමිබරේ වෙනම තැනක ලියාගන්න. මේ අම්මා බැංකුවෙන් ගන්න දහේ කොළවල නොමිබරේ හැම එකක්මත් ලියාගන්න. ඊටපස්සේ ඔය උදේට හම්බු වෙනවය කියන රූපියල් දහේ නෝට්ටුවලත් නොමිබර වෙනම ලියාගෙන ඔය නෝට්ටු ජාති දෙකේ නොමිබර සන්සන්දනය කරලා බලන්න. ඔය විදිහට මාස කිහිපයක් කරලා බලලා මට ආසිමත් කොල් එකක් දෙන්න.”

එම ගෘහණියට සහ දියණිවරුන්ට එසේ කී මම පැල්මඩුල්ලේ ඔවුන්ගේ නිවසින් නික්මුණෙමි.

මෙම සිදුවීමෙන් මාස හත අටක් ඉක්ම ගිය පසු පැල්මඩුල්ලේ කාන්තාවගේ දුරකතන අංකය ඉතා අහම්බෙන් මෙන් මට හමුවිය. ඒ වනවිට මටද අමතක වෙමින් තිබූ එම දහේ නෝට්ටු මවන භූතයාගේ කතාව යළි සිහිගැන්වුණු අතර මම ඒ මොහොතේම එම පැල්මඩුල්ලේ කාන්තාවට දුරකතනයෙන් කතා කළෙමි.

“අතේ ඒක තමයි, මට පහුගිය ටීකේ කෝල් එකක්වත් ගන්න බැරි වුණා. අනික පුදුම වැඩේ කියන්නේ ඊටපස්සේ එක දවසකවත් ඒ භූතයා අර වගේ සල්ලි තිබිබේ නැතේ.” මගේ ඇමතුමට පිළිතුරු දුන් කාන්තාව කීවාය.

අප සිතන පනත, කියන කරන සියලුම දෑ අප දැනුවත්වම කරන බව එක්තරා අර්ථසත්‍යයකි. ඉතා කලාතුරකින් එවැනි දෑ අප නොදැනුවත්වමද සිදුවිය හැක. මෙම රූපියල් දහ සේ නෝට්ටු මවන භූතයාගේ කතාව එවැන්නකි.

බුදුදහමේ මූලික හරය පිළිබඳ නිවැරදි වැටහීමක් නොමැති බොහෝදෙනෙක් බුදුසමය, බුද්ධාගම පිළිබඳව පසුකාලීනව ගොඩනැගුණු ආගමික විශ්වාසයන් පසුපස හඟායති. පෙර කී වැඩිහිටි කාන්තාවගේ ආගමික ජීවිතයද බුදුදහමින් පරිහානි වීවිධ පුජා වාරිතු මත පමණක් පදනම් වූ පසුකාලීන බෞද්ධ සම්ප්‍රදායන් මත ගොඩනැගුණකි. මෙලෙස මූලික බුදුදහමට එකඟ නොවන පසුකාලීන ආගමික මතිමතාන්තරවල පමණක් එල්බගත් බොහෝදෙනෙක් මුලින්ම අමතක කරන්නේ බුදුදහමේ ඉගැන්වෙන ලෝකෝත්තර අරමුණයි. එසේම ඇතැම් පිරිස් වයසින් මුහුකුරා යනවිට තමන්ගේ පවුලේ ඥාතීන් ඇතුළු ඇසුරු කරන්නවුන් වෙතින් විශේෂ ඇගයුමක්, ගෞරවයක් අපේක්ෂා කරති. මේ වැඩිහිටි කාන්තාවද එවැනිවත් බලාපොරොත්තු වූ මුත් ඇගේ දියණියගෙන් බැණකුවන්නගේ හෝ මිණිපිරියන්ගෙන් එම ඇගයුම, ගෞරවය නොලැබුණු තැන, එය ලබාගැනීම සඳහා ඇගේ යටිසිත විසින් යෙදූ උපක්‍රමය මෙයයි.

මෙවන් තත්වයන් නිරන්තරයෙන් පැවතීම මත හටගන්නා මනෝ විද්‍යාත්මක සාධකය යටතේ තමන්ට අහිමි ගෞරවය ලබාගැනීමට යමෙකු තමන්ටත් නොවැටහෙන උප විඥානගත ක්‍රියාවන්ට පෙළැඹීමේ පැහැදිලි හැකියාවක් තිබේ. ඒ අනුව එම රූපියල් දහසේ නෝට්ටු මවන භූතයා ඇයට මිස අන් කවරෙකුත් නොවුණු අතර තමන් විසින් තමන්ටද රහසින් භූතයෙකු ලෙස හැසිරෙමින් කළ ඒ ක්‍රියාව අදළ පුද්ගලයාගේ මතකයට එක් නොවීමද සාමාන්‍ය තත්වයකි. මෙය විසඳන ආබාධය (Dissociative Disorder) නම් වූ මානසික අර්බුධයේ ලක්ෂණයකි.

කොහොමහරි ඔන්න ඊටපස්සේ මාසෙකට හිටපු ගමන් මං උදේ නැගිටිනකොට අර ටීපෝ එක උඩ හරි, මේ පාපිස්ස යට හරි රූපියල් දහේ කොළයක් තියෙනවා



Bubble ධරණී වොෂින් ශ්‍රේණිය

සෑම සතියකම අගනා
FULLY AUTOMATIC 7kg
 රෙදි සෝදන යන්ත්‍රයක්
 දිනාගන්න



ධරණී පුවත්පතේ සතිපතා පළවන BUBBLE වොෂින් FIESTA කුපනය පුරවා, පැකැට්ටුවේ ඉදිරිපස ඇති BUBBLE ලාංඡනය කපා පහත සඳහන් ලිපිනයට එවන්න:

BUBBLE වොෂින් FIESTA
 ධරණී පුවත්පත, ලිබර්ටි පබ්ලිෂර්ස් (පුද්ගලික) සමාගම
 නැ.පෙ. 2310, කොළඹ.

(මෙම දීමනාව අප්‍රේල් 25 දින සිට ජූලි 31 දින දක්වා පමණි. කොන්දේසි අදාළයි)

සී/ස ඩාර්ලි ඩට්ලර් සමාගම වෙතින් මව් දැනට සෙනෙසින් පිදෙන බඩුල් රෙදි සේදුම් කුඩු වෙතින් දැකකාර සිඟිත්තන්ගේ සහ හැඩකාර දූ පුතුන්ගේ කිළිටි ඇඳුම් සමග නිරතුරුවම ඔට්ටුවන ලාංකේය මව්වරන්ගේ දැන් ශක්තිමත් කරනු පිණිස අගනා ස්වයංක්‍රීය රෙදි සෝදන යන්ත්‍ර පෙළක් තිළිණා කිරීමේ ක්‍රියාත්මකය.



නම :

ලිපිනය :

දුරකතන අංකය :



මව් දැනට සෙනෙසින්



සෘජුවම ජීවිතය දරන්න



මොකද දෝණි ගෙදර ආපු වෙලේ ඉඳලා තරහෙන් පුපුර පුපුර ඉන්නේ?

“අම්මා දන්නවද වැඩක්, හටාලියා මහ කැනම කැන වැඩක් කරලායේ..”

මොකක්ද?

“හටාලියා මමයි එකටමනේ හිටියේ, එයා හොඳ යාළුවෙක් කියලයි මම හිතුවේ,

එයා එයාගේ ගෙදර අඩුපාඩු සැහෙන්න මං එක්ක කියල හිතනවා.

එයාලගෙ ගෙදර පුඹන පවා. දවසක් එයා මගේ ලැප්ටොප් එක පරණ ඇයි කියලා අහද්දී මම කිව්වා අලුත් එකක් ගන්න අම්මගෙන්

සල්ලි ඉල්ලන්න හිතෙන්නේ නැහැ මේ දවස්වල අප්පච්චිටත් බිස්නස් අඩු හිසා කියලා.”

ඉතින් ඉතින්?

“මම ලෙක්චර්ස් නොගිය දවස් දෙකට මෙයා හැමෝටම කියලා අපිට සල්ලි නැහැ, ඒකයි මම අලුත් ලැප්ටොප් එකක් ගන්නේ නැත්තේ කියලා... යාළුවො කියන්නේ මෙහෙම අයටද අම්මා?”

මමත් හෙට ගිහින් වට්ටමට කියනවා එයාගේ සනුහරේ කනන්දර ටික.

එයාට මතක නැහැ එයාගේ පවුලේ අලුතිය මලුතිය ඔක්කොම තැන් ටික මමත් දන්නවා කියලා. දෙන්නම්කො



අනිශා ජයකොඹි ජීවන කුසලතා සහ පෞරුෂ වර්ධන උපදේශිකා

මනුස්සකම් නොහඳුනන මිනිස්සු ජීවිත කාලෙම අනුන්ගෙන් බැහැම් අහනවා

මනුස්සකම කඩවල්වල විකුණන්නේ නැහැ. ඉස්කෝලවල හෝ විශ්වවිද්‍යාලවල උගන්නන්නේ නැහැ. ඒවා පවුලෙන්, දෙමව්පියන්ගෙන්, අන්දැකීමෙන්, හික්මීමෙන් තමන්ම පුරුදු කරගන්න ඕන දේවල්. අනිත් එක විශේෂයෙන්ම ගැනු දරුවෙක් හැඩවෙන්නෙ මනුස්සකම උතුරන තරමට. මං ඔයාට දවසකුත් කිව්වනේ ලෝකෙට ලස්සනටම ජේන්නේ හිත සුදු කරගන්න අය මිසක් හම සුදු කරගන්න අය නෙවෙයි කියලා. සමහරවෙලාවට මනුස්සකම ගැව්ලාවන් නැති අම්මලා, තාත්තලා ඉන්න පවුල්වල දරුවන්ට මොකක්දෝ පෙර පිනකට වගේ හොඳ ගතිගුණ පිහිටලා තියෙනවා. ඇහිලා නැද්ද දෝණි ගෙවල්වල මිනිස්සුන්ට බැන්නට කවදවත් කිසි කෙනෙක් එහෙම අයට දෙස් කියන්නේ නැ. ඒ නිසා මනුස්සකම කියන එක කෙනෙකුට පිහිටන්නත් පින තියෙන්න ඕන. මොකද මොනව කිව්වත් ඒක නැති මිනිස්සු ජීවිතේ වැඩි හරියක් ජීවත් වෙන්නෙ අනුන්ගෙ බැහැම් අහ අහා.

යාළුවො ඉන්න කාලේ පණට පණ දීලා පස්සේ දුටු තැන පහර දෙන මිත්‍රදෝහි ගති තියන මිනිස්සු ආශ්‍රය කරන්න නම් ඕනේ නැහැ තමයි දෝණි. ඒ නිසා ඒ අයට අතැරලා දන්න නිදහස ඔයාට තියෙනවා.

හැබැයි මොනම හේතුව නිසාවත් ඔයා නම් ඒ තත්වෙට වැටෙන්න එපා.

ඒ එයා.. මේ ඔයා.. අප්පච්චි හැමදම කියනවා වගේ උෟරෙක්ට ගහන්න මඩට බැස්සොත් වෙන්නේ තමන්ගේ ඇගේත් මඩ ගැවෙන එක විතරයි.

මය සිද්ධිය ඔයා ජීවිතේට හොඳම හොඳ අන්දැකීමක් කරගන්න දෝණි. මිනිස්සු විවිධයි. එයාල ජීවිතවල විඳපු දැකපු දේවල් එක්ක තමයි ඒ ගොල්ල එයාලගේ ජීවිතේ ගත කරන්නේ. එහෙව් සමාජයක විශ්වාසය කියන්නේ ලේසියෙන් කෙනෙක්ගෙන් බලාපොරොත්තු වෙන්න පුළුවන් දෙයක් නෙමෙයි පුනේ.

යාළුවො හිටපු පිරිමි ළමයා විසියෝ වගයක් ප්‍රසිද්ධ කලා කියලා ගිය සතියෝ ගැනු දරුවෙක් එල්ලිලා මැරිලා හිටියා දැක්කා නේද?

මන්න ආදරේ කරපු අය විශ්වාසය රකින හැටි.

අනිත් කෙනා වෙනුවෙන් පෙනී ඉන්නවා මිසක් අනිත් කෙනාට විරුද්ධව නැගී ඉන්නේ මිත්‍රදෝහියෝ පුනේ. ලෝකේ වැඩිපුරම ඉන්නේ එහෙම අය තමා. හැබැයි කවුරු එහෙම වුණත් මගේ දෝණි ඒ වගේ කෙනෙක් වෙන්න ඕනේ නැහැ.

ලෝකෙට වෙර කරන මනුස්ස ආත්ම අතරේ, හැමෝටම ආදරේ බෙදන කෙනෙක් වෙන්න පුනේ. යාළුකම් ඇති කාලේ වගේම නැති කාලෙත් ඒ විශ්වාසය රකින දරුවෙක් වෙන්න මගෙ දෝණි.

අහිත් කෙනා වෙනුවෙන් පෙනී ඉන්නවා මිසක් අහිත් කෙනාට විරුද්ධව නැගී ඉන්නේ මිත්‍රදෝහියෝ පුනේ. ලෝකේ වැඩිපුරම ඉන්නේ එහෙම අය තමා

මනුස්සකම් කියන්නේ ඊට එහා ගිය දෙයක්. මනුස්සකම කඩවල්වල විකුණන්නේ නැහැ. ඉස්කෝලවල හෝ විශ්වවිද්‍යාලවල උගන්නන්නේ නැහැ. ඒවා පවුලෙන්, දෙමව්පියන්ගෙන්, අන්දැකීමෙන්, හික්මීමෙන් තමන්ම පුරුදු කරගන්න ඕන දේවල්.

හටාලියාට ඇසුස් හැති වෙන්න.”

දැන් ඔයා කොහොමද නටාලියාට ඇසුස් නැති වෙන්න දෙන්න හිතන්න ඉන්නේ?

“එයා කරපු වැඩේම තමයි අම්මා. එයා මගෙන් එක්ක කියපු රහස් ඔක්කොම මාත් සට සට ගාලා එළියට දහවා. ඇයි වදේ, එයාට එහෙම කරන්න පුළුවන්නම් මට බැරි මොකද?”

හරි ගෝක්, හරි ගෝක්..

ඉඳගන්නවා මෙන්න මෙහෙන් මගෙන් ගුටි නොකා..

යාළුකම කියන්නෙ

මනුස්සකම එක්ක එකතු වෙව්ව බැඳීමක්. තමන් එක්ක හිතවත් වෙලා ඉන්න කාලේ, දුක හිතවිච්ච, තරහ ගිය වෙලාවට හැමදේම ළඟම ඉන්න යාළුවෙකුට කියන්නේ ඒ යාළුවා ඒ විශ්වාසය රකින කියන බලාපොරොත්තුවෙන්. මොකක් හරි ප්‍රශ්නයක් නිසා ඉස්සර නිබ්බ යාළුකම නැතිවෙලා ගියා කියලා, ඒ යාළුකම අතර නිබ්බ රහස් එළියට දනවා කියන්නේ, ඒක ඒ කෙනාගේ හැඳියාවේ, විනයයේ මනුස්සකමේ

දුක හිතවිච්ච, තරහ ගිය වෙලාවට හැමදේම ළඟම ඉන්න යාළුවෙකුට කියන්නේ ඒ යාළුවා ඒ විශ්වාසය රකින කියන බලාපොරොත්තුවෙන්. මොකක් හරි ප්‍රශ්නයක් නිසා ඉස්සර නිබ්බ යාළුකම නැතිවෙලා ගියා කියලා, ඒ යාළුකම අතර නිබ්බ රහස් එළියට දනවා කියන්නේ, ඒක ඒ කෙනාගේ හැඳියාවේ, විනයයේ මනුස්සකමේ ප්‍රශ්නයක්

ප්‍රශ්නයක්. එයා එහෙම කලා කියලා ඔයන් එයාගේ රහස් එළියට දලා එයාට අපහසුතාවයට පත් කරනවා කියන්නේ ඔයන් ඉන්නේ ඒ අසංවේදී ගොඩේම තමයි පුනේ.

උගන්නකම කියන දේ ඕන දවසක ඕන කෙනෙකුට ලබාගන්න පුළුවන්. හැබැයි මනුස්සකම කියන්නේ ඊට එහා ගිය දෙයක්.



QR code and text: අම්මාගේ හැඩින්ම අහන්න මෙම QR කෝඩ් එක ස්කෑන් කරන්න

ප්‍රශ්න පත්‍ර සාකච්ඡාව
24 වැනි සෙනසුරාදා සහ 25 වැනි ඉරිදා සිට
උදෑසන 6.30 - 8.00 දක්වා
සෑම සතියකම



අද දෙරණ
 Education නාලිකාව



තුළින්



දිවයින පුරා පුවත්පත් නියෝජිතයන්ගෙන්
සහ පොත්හල් වලින්
දැන් මිලදී ගත හැක

විශේෂ ඇහවුම් සඳහා විමසන්න, රැවින - 0762568348

ආපසු කඩදා වත් අම්මගේ අත්වල කරගැට එන්න දෙන්නෙ හැ



මම කඩේ ඇතුළේම පොළොව යටට වෙන් වලක් කපලා ඒකට බාලදියක් බස්සලා කැටයක් හදාගත්තා. ඊටපස්සේ කඩෙන් ලැබෙන ආදායමෙන් කොටසක් කඩේ මැද්දේ පොළොව යටට ඉතුරු කරා. ටික කලෙකින් කැටේ කඩලා බලද්දී ඒකෙ ලක්ෂ එකහමාරක් විතර එකතු වෙලා තිබුණා

සුන්දර රාවණා ඇල්ල හමුවන ඇල්ල වැල්ලවය මාර්ගයේ වැඩිහරියක් ගමන් ගන්නේ සංචාරකයින්ය. එවැනි සංචාරකයෙකු හට ලී මැස්සක් උඩ වාඩිවී කොස් මාලුවක්, පොළොස් ඇඹුලක් සමඟින් උණු උණුවෙන් රොටියක් කන්නට ලැබීම කෙතරම් අපූරු අත්දැකීමක්ද? එසේම කිතුල් හකුරක් සමඟින්

කොස් මාලුවටයි උණු උණු රොටිවලටයි පුරුදු වුණා. දැන් කට්ටිය වාහන නවත්තලත් කිරිකොස්, පොළොස් තියෙනවද කියලා අහනවා."

පාරිභෝගිකයන් වැඩිවෙද්දී දිනකට පිටි කිලෝ විස්සක තිහක පවා රොටි සෑදීමට සිදුවිය. එහෙත් එද තෙක් නොවිසදුණු ජල ගැටළුව නිසා වැඩේ කරගෙන යාම ප්‍රායෝගිකව තරමක් අපහසු විය. කිලෝමීටර හයක හතක දුරක් ගෙවා කුලී රථවලින් වතුර ගෙන ඒමට දිනකට රුපියල් දහසකට වඩා වැය විය. එනිසාම කෙස් හෝ ත්‍රීරෝද රථයක් මිලදී ගැනීමට ඇය මේ ප්‍රංචි කඩයෙන් ලැබෙන මුදල් එකතු කළාය.

"මම කඩේ ඇතුළේම පොළොව යටට වෙන්න වලක් කපලා ඒකට බාලදියක් බස්සලා කැටයක් හදාගත්තා. ඊටපස්සේ කඩෙන් ලැබෙන ආදායමෙන් කොටසක් කඩේ මැද්දේ පොළොව යටට ඉතුරු කරා. ටික කලෙකින් කැටේ කඩලා බලද්දී ඒකෙ ලක්ෂ එකහමාරක් විතර එකතු වෙලා තිබුණා. ඒ සල්ලිවලින් තමයි කඩේ වැඩට ත්‍රිවිල් එක ගන්නේ."

ඇය කියන්නීය. පාන් පිටි කිලෝ ගනන් අනමින්, ගිනි අඟුරු සමඟ උදේ සවස පොර බැඳුවද, ඇය තම අධ්‍යාපන කටයුතු තම අමතක නොකළාය.

"මම හැමදම රොටි කඩේට යනකොට පාඩම් කරන්න ඕන දේවල් ටික කොලේක කෙටි සටහන් ගහගෙන අරගෙන යනවා. ඊටපස්සේ පිටි අනත ගමන් රොටි පුවචන ගමන් පාඩම් කරනවා. අම්මයි, තාත්තයි නංගියින් උදව්වට හිටපු නිසා මට ඒ දෙකම සමබරව කරන්න යන්න පුළුවන් වුණා."

එවැනි අපහසුතා මැද පාඩම් කළ නිසාවෙන්මදේ දෙවියන්ද අහක බැලුවේ නැත. දෙවැනි වතාවේදී ඇය උසස්පෙළ කඩයිම සාර්ථකව ජයගෙන සරසවි වරම් ලබා තිබුණාය.

"ඒ තරම් දුක් විඳපු මට කැමිපස් යන්න ලැබුණ කිව්වම අම්මයි තාත්තයි රොටි කඩේ ඇතුළේ මාව බදුගෙන හොඳමට ඇඬුවා. ඊටපස්සේ මම කැමිපස් එකේ ඉන්න කාලෙ විසදුම් පියවන්නෙන් රොටි කඩේ සල්ලිවලින්ම තමයි. කොහොමහරි උපාධිය සම්පූර්ණ කරගෙන මම අද ගණකාධිකාරීවරියක් විදිනට රැකියාව කරනවා."

ඇය කියන්නීය. "දැන් මම රස්සාවට යන නිසා රොටි කඩේට යන්න එන්න වෙලාවක් ලැබෙන්නෙ නෑ. ඒත් මේ වෙද්දී මගෙ නංගින් කැමිපස් යන ගමන්ම අම්මත් එක්ක කඩේ කරගෙන යනවා. අද වෙනකොට මම එයාලට ගමේ විදිනට කඩේ වැඩිදියුණු කරලා දීලා තියෙන්නේ. ඒ වගේම දවසකට පිටි කිලෝ තිහකට එහා පැත්තෙ රොටි විකිණෙන නිසා හොඳ ආදායමකුත් ලැබෙනවා. ඒක නිසා අපි දැන් කිරිකොස් මාලුවයි, පොළොස් ඇඹුලයි නිකන් දීලා රොටියට විතරයි සල්ලි ගන්නේ."

ඇය කියන්නේ සුන්දර සිනහවක්ද මුවග රදවාගෙනය. "අම්මයි, නංගියි කඩේ කරන් ගෙදරට ඕන කරන වියතියදම් වගේම නංගියෙයි මල්ලියෙයි ඉගෙනීම් කටයුතුවලටත් මම විසදුම් කරනවා. මගේ අම්මයි තාත්තයි මැරෙනකම්ම ආපසු ඒ අත්වල කරගැටයක් එන්න මම ඉඩ තියන්නෙ නෑ. මම හැමෝටම කියන්නේ කවදවත් ජීවිතේ ගැන අසුබවාදීව හිතන්න එපා. කළු ගල්, පිටි ගෝනි එක්ක ඔට්ටු වෙච්ච මම මේ තරම් දුරක් ආවා නම්, ඔබට බැරි වෙන්න පුළුවන්ද?"

ඇල්ල වැල්ලවය, මඩුගස්නලාව ප්‍රදේශයේ ජීවත් වන උදේනි විසිහය හැවිරිදි තරුණියක්. වෘත්තියෙන් ගණකාධිකාරීවරියක් වන ඇය ජීවිතයේ අමාරුම අවධීන් කිහිපයක් පහුකරගෙන ආපු ගමන ගැන කියද්දී ඇගේ ඇස්වල උනපු කඳුළු වගේම මුහුණේ ඇඳුණු නිතාවත් නොනැසී තිබුණා. ඒත් ඒ කඳුළු සතුටු කඳුළුම මිසක් අත් කිසිවක් නොවන බව ඇ හා කතාබස් කරද්දී අපිට තේරුණා. මේ ලියැවෙන්නේ උදේනි අපිට කියූ ඇගේ ජීවිත කතාව.

"මගේ ළමා කාලේ ගෙවිලා ගියේ පුදුමාකාර දුක්බර විදිනට. කොටිත්ත කිව්වොත් අපි ජීවත් වුණා නෙවෙයි හුස්ම වැටුණා. බත් කටක් කාලා නිදගන්න දවස්වලට වඩා හාමතේ හිටිය දවස් ගාන වැඩියි. ඒ වගේ දවස්වලට අම්මා ණයට හාල් පොල් ටිකක් ගන්න මුළු ගමේම තිබුණු කඩටල් ගානේ ගියා. ඒ හැම වෙලාවකම ඒ අය පරණ ණය මතක් කරලා අම්මව බැනලා එලෙච්වා."

දරු පැටුටත් තිදෙනාගේ කුසගින්න බලා සිටිය නොහැකි තැන, ඇයගේ මව කාන්ති නිවස ආසන්නයේම තිබූ ගල්වලක කළු ගල් කඩන්නට ගියාය. දවසම ගල් වල මැද හෙම්බත් වුවත් ඇය විසින් කඩන ගල් කිලෝවකට ලැබුණේ රුපියලක් වැනි සුළු මුදලකි.

"සමහරක් දවස්වලට මගේ අම්මා කළු ගල් කිලෝ තුන්දහ පවා කඩලා තියෙනවා. එහෙම දවස්වල අම්මගෙ අත්දෙකේ බලන්න බැරිතරම් කරගැට."

මවගේ අතේ වූ කරගැටවල වේදනාව අදත් සිහිවී මෙන් ඇය කියන්නේ වේදනාවෙන්ය.

උදේනි ඒ වනවිට හිටියේ උසස් පෙළ විභාගයට සුදුනම් වන ගමන්ය. සමවයසේ යෙහෙළියෝ අමතර පංතිවලට සහභාගී වෙද්දී ඇයට පාසල් යාමටවත් බස් ගාස්තුව සොයාගැනීමට නොහැකි විය. ඒ සියලු දුක් කරදර මැද උසස් පෙළට මුහුණ දුන්නද ඇයට බලාපොරොත්තු වූ තරමේ ප්‍රතිඵලයක් ලැබුණේද නැත. නමුත් මවගේ බලවත් ඉල්ලීම මත ඇය දෙවන වරටද උසස් පෙළ ලිච්චමට තීරණය කරන්නීය. දියණියගේ සරසවි සිහිනය වෙනුවෙන්

දිවා රැ නොබලාම ගල් කැඩූ කාන්තිට වෙනත් ආදායම් මාර්ගයක් ගැන සිහිවන්නේ ඔය අතරවාටේදීය. ඒ කුඩා තේ කඩයක් පටන්ගැනීමටය. අම්මාගේ යෝජනාවට මුලින්ම එකඟ වූයේ උදේනිය.

පසුව කල් නොයවම ඇල්ල



වැල්ලවය අවේ කණුව හන්දියේ ගැමි ආරොට සැකසූ කුඩා තේ කඩයක් ආරම්භ කිරීමට ඔවුන් කටයුතු කළෝය.

"මුලින්ම තේ බොන්න ආපු සමහර අය කන්න දෙයක් නෑ කිව්වම හැරිලා ගියා. පස්සේ අපි හිතුවා පොල් රොටි ටිකක්වත් හදලා තියන්න ඕන කියලා. මුල්ම දවසෙ රොටි හදන්න පිටි කිලෝ එකක් ගන්නෙන් අමාරුවෙන්, ඒ නිසා මට හිතූණා පුරුදු විදිනට ලුණු මිරිස් එක්කම රොටි කන්න නොදී අලුත් විදිහෙ දෙයක් එක්ක රොටි දෙන්න තිබ්බනම් හොඳයි කියලා."

ඇය කියන්නීය.

බෙලිමල් කෝප්පයක් බොන්නට ලැබුණොතින් කිසිවෙකුටත් කඩය මහහැර යාමට නොසිනෙනු ඇතැයි ඇය සිතුවාය.

නමුත් වැඩේ පටන්ගන්නට පෙර කොස්, පොළොස් නොහදම ඒවා තිබෙන බව කියනා නාම පුවරුවක් කඩය ඉදිරිපිට තැබීමට ඇය කටයුතු කළාය. ඒ පැමිණෙන අයගේ ප්‍රතිචාරය දැනගෙනම වැඩේට බිහින්නටය.

ඇගේ අනුමානය වක්කෙටම හරි ගියේය. ඇල්ල වැල්ලවය හරහා ගමන්ගත් බොහෝ සංචාරකයින් කොස් පොළොස් සමඟින් උණු උණුවේ රොටි කන්නට ආවේ වැල නොකැඩීය.

"ඉතින් වැඩේ හරිගිය හින්ද පහුවද ඉඳලාම අපි කිරිකොස් මාලුවයි, පොළොස් ඇඹුලයි එක්ක රොටි විකුණන්න පටන් ගත්තා. ටික කාලයක් යද්දී සංචාරකයො වගේම පාරේ යන එන අයත්

ඒ තරම් දුක් විඳපු මට කැමිපස් යන්න ලැබුණ කිව්වම අම්මයි තාත්තයි රොටි කඩේ ඇතුළේ මාව බදුගෙන හොඳමට ඇඬුවා. ඊටපස්සේ මම කැමිපස් එකේ ඉන්න කාලෙ විසදුම් පියවගත්තෙන් රොටි කඩේ සල්ලිවලින්ම තමයි

කලලය ගබ්සා වෙනහ කලින් රෝගය හඳුනාගන්න



ගර්භනී කාන්තාවකට ප්‍රතිකාර නොකළ උපදංගය, HIV වැනි ලිංගාශ්‍රිත රෝගයක් ඇතිවීම එය දරුවාට සම්ප්‍රේෂණය වීමට තිබෙන ඉඩකඩ වැඩිය. එසේම ඒවායේ බලපෑම නිසා දරුවාට බරපතළ සෞඛ්‍ය ගැටළු රැසක් ඇතිවීමේ අවදානමක් ඇත.



ලිංගාශ්‍රිත රෝග පිළිබඳ විශේෂඥ වෛද්‍ය I.L.ජයවීර MBBS, PG Diploma, MD (Venereology) ජාතික ලිංගාශ්‍රිත රෝග සහ ඒකීය මර්ධන වැඩසටහන

නමුත් ගැබ්ගත් මුල් අවධියේදීම හඳුනාගැනීමෙන් මෙම රෝග මවගෙන් දරුවාට සම්ප්‍රේෂණය වීම වැළැක්විය හැකි බව ලිංගාශ්‍රිත රෝග පිළිබඳව විශේෂඥ වෛද්‍ය I.L.ජයවීර අපත් සමඟ සිදුකළ සංවාදයකදී ප්‍රකාශ කළේය. මේ එම සංවාදයේ සටහනයි.

උපදංගය කියන්නෙ මොහ වගේ රෝගයකද? කොහොමද ඇතිවෙන්නේ?

'Treponema Pallidum' කියන බැක්ටීරියාව තමයි උපදංගය ඇති වෙන්න හේතුවෙන්නේ. මෙය ලිංගිකව සම්ප්‍රේෂණය වන බැක්ටීරියාවක්. අපි සිඟිලිය කියලා හඳුන්වන්නේ මේ තත්ත්වයම තමයි. මෙහිදී සිද්ධ වෙන්නේ ලිංගේන්ද්‍රිය අභ්‍යන්තරයේ, පිටත එහෙමත් නැත්නම් ගුද මාර්ගයේ කුවාල ඇතිවීමයි. ඒ වගේම බැක්ටීරියාව ආසාදිත පුද්ගලයෙක් සමඟ මුඛ සංසර්ගයේ යෙදුණොත් මුඛය අවට පවා කුවාල ඇතිවෙන්න පුළුවන්. මේ තත්ත්වයට ප්‍රතිකාර නොකළොත් වසර ගණනාවකට පස්සේ මේ බැක්ටීරියාව හෘදය, මොළය, අස්ථි, ස්නායු වගේ පද්ධතිවලටත් බලපෑම් ඇති කරනවා. එතැනදී ජීවිතයට වුවත් හානියක් වෙන්න ඉඩ තිබෙනවා.

උපදංගය වගේ ලිංගාශ්‍රිත රෝගයක් මවගෙන් දරුවාට සම්ප්‍රේෂණය වුණොත් ඒක ඒ දරුවාට හානිකර වෙන්නේ කොහොමද?

උපදංගය කියන තත්ත්වයේ ප්‍රභේද රාශියක් තිබෙනවා. එයින් ප්‍රාථමික සහ ද්විතීක කියන වර්ග දෙක මවගෙන් දරුවාට බෝවීමට තිබෙන ඉඩකඩ වැඩිය. මවගෙන් දරුවාට උපදංගය සම්ප්‍රේෂණය වෙන එකට අපි කියන්නේ සංජානනීය උපදංගය කියලයි.

මේ තත්ත්වය නිසා කලලය ගබ්සා වෙන්න

වුණත් ඉඩ තිබෙනවා. උපදංගය වගේ ලිංගාශ්‍රිත රෝගයක් තමන්ට වැළඳිලා කියලාවත් නොදැන නිතරම දරුගැබ ගබ්සා වෙනවා කියලා දුක්වෙන කාන්තාවන් අපි දැකලා තියෙනවා.

සංජානනීය උපදංගය නිසා දරුවාගේ ශරීරයේ සහ අස්ථිවල විකෘතිතා ඇතිවෙන්නත් පුළුවන්. ඒ වගේම මොළයේ, හෘදයේ සහ ස්නායු පද්ධතියේ ගැටළු ඇති වෙන්නත් මේ තත්ත්වය බලපානවා. එතනින් ගියහම මේ තත්ත්වය නිසා මළදරු උපතක් සිදුවීමට හෝ ඉපදිලා දින කිහිපයකින් දරුවා මියයාමටත් ඉඩ තිබෙනවා.

ඉතින් ගර්භනී මවකට උපදංගය තිබෙන බව කල්හිසා අඳුනගන්න ක්‍රමයක් හැද්ද?

තියෙනවා. ගැබ්නි



උපදංගය රෝගය කලලයට බලපාන අයුරු



උපදංගය ඇති කරන Treponema Pallidum නම් බැක්ටීරියාව



උපදංගය වැළඳුණු කාන්තාවක්

තමන් ගැනත් තමන්ගේ දරුවා ගැනත් හිතන ආදර්ශීය මවක් විදිනට මේ පරීක්ෂණවලට සහභාගී වෙන එක ඉතාම වැදගත්.

මවකට උපදංගය තිබෙන බව කල්හිසා හඳුනාගන්න එක ඉතාම වැදගත්. ඒකට අපි VDRL (Venereal Disease Research Laboratory Test) කියලා මූලික හඳුනාගැනීමේ පරීක්ෂණයක් කරනවා. මෙතැනදී කරන්නේ මවගේ රුධිරය අරගෙන විශේෂ පරීක්ෂාවක් කරන එකයි. හැබැයි මේ පරීක්ෂණය පොසිටිව් වුණු පලියටම කෙනෙකට උපදංගය තිබෙනවා කියන්නත් බැහැ. මොකද සම්බන්ධක පටක ආශ්‍රිත රෝග තිබෙන අයට එහෙමත් නැත්නම් ප්‍රතිශක්තිකරණ පද්ධතියේ අධි

ක්‍රියාකාරීත්වයක් තිබෙන අයට එහෙමත් මේ පරීක්ෂණය පොසිටිව් වෙන්න ඉඩ තිබෙනවා. ඒ විතරක් නෙවෙයි ගර්භනී බව නිසාම මේ පරීක්ෂණය පොසිටිව් වෙන අවස්ථා තියෙනවා. ඒ නිසා VDRL එක පොසිටිව් වුණොත් TPPA කියන පරීක්ෂණයත් කරලා තමයි රෝග තත්ත්වය තිබෙන බව තහවුරු කරගන්නේ. මේ VDRL පරීක්ෂණය ඉතා විශේෂිත එකක් නිසා එය රජයේ සායනයකින්ම සිදුකරගැනීම ඉතා වැදගත්.

තත්ත්වය අඳුනගන්නට පස්සේ දරුගැබට හානියක් නොවන විදිනට ඒක පාලනය කරන්න පුළුවන්ද?

ඔව්. මුල් කාලසීමාවේම අඳුනගන්නොත් දරුගැබට කිසිම හානියක් ඇති නොවෙන්න රෝගය සුව කරන්න පුළුවන්. එතකොට

මවට HIV තියෙනවා කියලා කලලයේ මුල් කාර්තු දෙක ඇතුළතදී හොඳාගත්තොත් දරුවාට සම්ප්‍රේෂණය නොවෙන විදිනට රෝගය පාලනය කරන්න ඉතා පහසුයි.

දරුවාට සම්ප්‍රේෂණය නොවෙන විදිනට රෝගය පාලනය කරන්න ඉතා පහසුයි.

මවට HIV කියලා හඳුනාගත්තට පස්සේ රෝගය පාලනය කරන්නේ කොහොමද?

එතැනදී අපි ඒ මවට ප්‍රතිවෛරස ඖෂධ ලබාදිලා වෛරසය පාලනය කරනවා. මවගේ ශරීරයේ තිබෙන වෛරස ප්‍රමාණය හඳුනාගත නොහැකි මට්ටමට අඩු වුණොට පස්සේ මවගෙන් දරුවාට HIV සම්ප්‍රේෂණය වෙන්නේ නැහැ.

මේ පරීක්ෂණවලට යොමු වෙන්නේ කොහොමද?

රජයේ සායනවලින් ගර්භනී මව්වරුන් සඳහා සුවිශේෂී පරීක්ෂණ පැකේජයක් නොමිලේම ලබාදෙනවා. මේ පැකේජයට රුධිර පරීක්ෂණ, කායික පරීක්ෂණ, මුත්‍රා පරීක්ෂණ වගේම අපි කතාබහ කළ VDRL සහ HIV පරීක්ෂණත් අන්තර්ගතයි.

ගර්භනී බව දැනගත් විගසම පවුල් සෞඛ්‍ය නිලධාරීන් දැනුවත් කිරීමට අමතක නොකළ යුතුයි. ඒ වගේම දරු ගැබට සති 6-8ත් අතර කාලය තුළ පළමු මාතෘ සායනයට සහභාගී වීමත් ඉතාම වැදගත්. පළමු සායනයේදීම මේ පරීක්ෂණ කරගන්න පුළුවන් කියන එකක් කියන්න මිනේ.

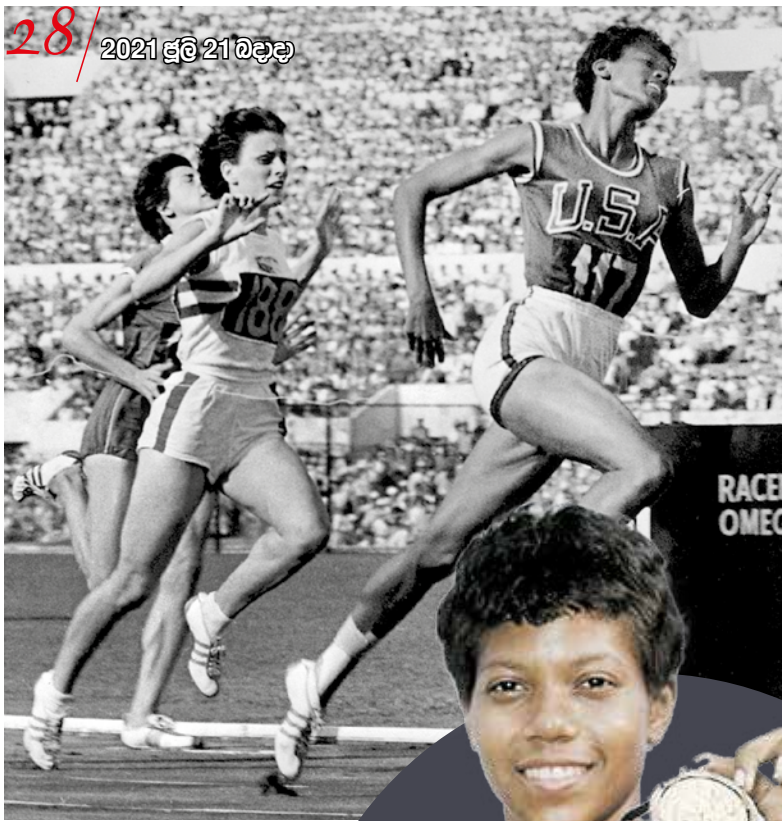
ලිංගාශ්‍රිත රෝග හඳුනාගැනීම සඳහා සිදුකරන පරීක්ෂණවලට යොමුවෙන සාමාන්‍ය ජනතාවගේ ප්‍රමාණය සාපේක්ෂව ඉතා අවමයි. නමුත් වෙනත් පරීක්ෂණ පැකේජයක් සමඟ ලබාදෙන නිසා ගැබ්නී මව්වරුන්ගෙන් 99%කම මේ පරීක්ෂණවලට සහභාගී වෙනවා. ඒ නිසාම අද වෙනකොට ලංකාව සංජානනීය උපදංගය සහ මවගෙන් දරුවාට HIV ආසාදනය වීම තුරන් කළ රටක් බවට පත්වෙලා තියෙනවා. ඇත්තටම එය අපේ රටේ සෞඛ්‍ය සේවය ලබාගත් විශාල ජයග්‍රහණයක්. ඉතින් මේ තත්වය දිගින් දිගටම පවත්වා ගන්න එකක් වැදගත් තමන් ගැනත් තමන්ගේ දරුවා ගැනත් හිතන ආදර්ශීය මවක් විදිනට මේ පරීක්ෂණවලට සහභාගී වෙන එක ඉතාම වැදගත් කියන එක තමයි අවසාන වශයෙන් කියන්න මිනේ.

සෙව්වන්දි හෙට්ටිආරච්චි

අපි අර කලින් කිව්ව සංකුලනා වෙන්න තිබෙන අවධානම අඩුයි. 2019 වර්ෂයේ අපි ඒ විදිනට හඳුනාගත් මව්වරුන් 45කට පමණ ප්‍රතිකාර කළා.

ගර්භනී මවකට HIV තියෙනවද කියලා හඳුනාගත්තත් පරීක්ෂණයක් කරනවද?

ඒ සඳහා HIV රුධිර පරීක්ෂාවක් සිදු කරනවා. එමගින් අපි වාර්ෂිකව අපි HIV වැළඳුන ගර්භණී කාන්තාවන් 16 දෙනෙක් පමණ හඳුනාගන්නවා. මවට HIV තියෙනවා කියලා කලලයේ මුල් කාර්තු දෙක ඇතුළතදී හොඳාගත්තොත්



හැවුම් සුළඟ අතරින් දිවයන විට දැනෙන හිඳහස් බවට සහ තමා සමඟ තරඟ වදින්නේ තමා පමණක්ම යන හැඟීමට බෙහෙවින් ආදරය කරන බව අප වරෙක පැවසුවාය. ඒ හැඟීම හිසාමදෝ විල්මා රෝම ඔලිම්පික් බිමට සුළු කුණාටුවක් බඳු විය



මම මෙව්වර වේගෙන් දුවන්නෙ ඇයි කියලා මමවත් දන්නෙ නෑ

ලොව විශිෂ්ඨතම මලල ක්‍රීඩිකාවක වන විල්මා රුඩොල්ෆ්

“මා කිසිදිනක ඇවිදින්නේ නැති බව වෛද්‍යවරුන් කීවා. නමුත් මා ඔවුන්ට වඩා විශ්වාස කළේ මගේ අම්මට. මොකද අම්මා කිව්වෙම මම දවසක ඇවිදිනවා කියලා.”

එසේ කියන්නේ ලොව විශිෂ්ඨතම මලල ක්‍රීඩිකාවක වන විල්මා රුඩොල්ෆ් ය.

සහෝදර සහෝදරියන් විසි දෙනෙකුගෙන් යුත් පවුලක විසිවැන්නා ඇයයි. 1940 ජූනි 23 වැනි දින ඇය උපත ලබන්නී අඩුබර සහිත දැරියක් ලෙසින් නමුත් ඇගේ ළමා කාලය නම් කිසිසේත් පහසු එකක් නොවේ.

රතු උණ රෝගයටත් නියුමෝනියාවටත් ඇය දෙවරක්ම ගොදුරු විය. පෝලියෝ රෝගය නිසා ඇගේ වම් පාදය අක්‍රීය වූ අතර, එනිසා අඟහිඟකම්වලින් පිරුණු ඔවුන්ගේ පවුල තවත් අගාධයට වැටිණි.

අවුරුදු 7ක් වන තෙක් විල්මා ඇවිද්දේ තනි කකුලෙනි. ඇගේ වම් පාදයට ලෝහ ආධාරකයක වාරුව ලැබෙන්නේ ඇයට සන්වස පිරෙද්දීය. ඒ ආධාරකය නිසා ඇගේ පාදය තුවාල වූ අතර එය ඉතා වේදනාකාරී අත්දැකීමක් විය. නමුත් කුඩා විල්මා නොවේ ඇවිදීමේ උත්සාහය අත්හැරියේ. වයස අවුරුදු 12 පිරෙද්දී ඇය සහායක් නොමැතිව ඇවිදීමට පටන්ගත්තාය.

අසල පාසලකට ඇතුළත් කෙරුණු විල්මා සිය වැඩිහිටි සොයුරියක අනුගමනය කරමින් පැසිපන්දු ක්‍රීඩාවට යොමු වූවත් මුල්කාලීනව ඇයට හැකිවූයේ තරඟ නැරඹීමට පමණි. නමුත් එකී දෛවය කණපිට පෙරලන්නට විල්මා ගත්තේ වසර තුනක් පමණි. ඒ පාසල් පැසිපන්දු කණ්ඩායමේ ටෙනිසි ප්‍රාන්ත ශූරතාවය දිනාගැනීමට ඇගේ දයකන්වය ලබාදෙමිනි. ඇගේ ක්‍රීඩා විලාසය දුටු පාසල් පැසිපන්දු පුහුණුකරු තවත් විශේෂ පුද්ගලයකු වෙත විල්මා යොමු කළේය. ඒ, ටෙනිසි ප්‍රාන්තයේ ජවන හා පීටිය ක්‍රීඩක ක්‍රීඩිකාවන් පුහුණුවට නම් දරා සිටි එඩ්වඩ් ස්ටැන්ලි ටෙම්ප්ල් වෙතය. ඇවිදීමට නොහැකි කාලයේදීත් දිවීමේ තරගයකින් ඔලිම්පික් පදක්කමක් දිනීමට විල්මා දුටු සිහිනය ඉන් අලුත් විය.

1956 ඕස්ට්‍රේලියාවේ මෙල්බර්න්හි පැවති ඔලිම්පික් තරගාවලියට සුදුසුකම් ලැබීමට දහසය හැවිරිදි විල්මා සමත් වූවාය. ඒ ඇමරිකානු ඔලිම්පික් කණ්ඩායමේ ලාබාලතම සාමාජිකාව ලෙසිනි. වයස අවුරුදු 12 වනතුරු තනිව ඇවිදීමට නොහැකිව සිටි විල්මා නියෝජනය කළේ මීටර සියය සහය දිවීමේ කණ්ඩායමයි. ඒ කණ්ඩායම එම තරගයෙන් ලෝකඩ පදක්කම දිනාගත්තේය.

නමුත් විල්මා රුඩොල්ෆ්ගේ සිහිනය තිබුණේ තවත් දුරින්ය. ඇගේ අභිප්‍රාය වූයේ 1960 රෝම ඔලිම්පික් උළෙලයි. නමුත් ඊට පෙරම මීටර 200

ඉසව්ව තත්පර 22.9 කින් නිමකර එහි ලෝක වාර්තාව ඇය තමා සතුකර ගත්තාය.

හැවුම් සුළඟ අතරින් දිවයන විට දැනෙන හිඳහස් බවට සහ තමා සමඟ තරඟ වදින්නේ තමා පමණක්ම යන හැඟීමට බෙහෙවින් ආදරය කරන බව ඇ වරෙක පැවසුවාය. ඒ හැඟීම නිසාමදෝ විල්මා රෝම ඔලිම්පික් බිමට සුළු කුණාටුවක් බඳු විය. ඇය මීටර සියය අවසන් සූර්ව තරගය තත්පර 11.3කට නිම කළේ ඒ වනවිට පැවති ලෝක වාර්තාව සම කරමිනි. 1960 සැප්තැම්බර් දෙවනද එහි අවසන් තරගය තත්පර 11 කට අවසන් කළද ඇයට ලෝක වාර්තාව හිමි නොවූයේ සුළඟේ සහාය හේතු වූ නිසාය.

ඊට දින තුනකට පසු මීටර 200 ඉසව්වද විල්මා ජයග්‍රහණිව නිමකළේත් තවත් ඔලිම්පික් රන් පදක්කමක් තමා සතුකර ගැනීමට ඇයට හැකිවිය. එහි මූලික වටයේදී ලෝක වාර්තාව යළි ඇ විසින් අලුත් කරනු ලැබීම ද විශේෂත්වයකි.

ඇමරිකාවට තවත් අලුත් බලාපොරොත්තුවක් ඇතිකරමින් 1960 සැප්තැම්බර් අටවන දිනය උද විය. බාබරා පෝන්ස්, ලුසින්ඩා විලියම්ස්, මාර්තා හඩසන් සහ විල්මා රුඩොල්ෆ් මීටර සියය සහාය දිවීමේ ඉසව්ව පිළිබඳ දැඩි අපේක්ෂාවෙන් පසුවූහ. අවසන් සූර්ව වටයේදී මත්පර 44.4 ක් ලෙස ඔවුන් සිව්දෙනා ලෝක වාර්තාව අලුත් කර තිබිණ. අවසන් තරගය පැවැත්වෙන මොහොත වනවිට රෝමයේ උෂ්ණත්වය

සෙල්සියස් අංශක 43 කි. එහෙත් විල්මා ඇතුළු සගයන්ගේ එකම අරමුණ රන් පදක්කම පමණක් වූ නිසා තද රස්නය ගැන ඔවුන්ට ගානක් වූයේ නැත. අවසන් තරගය සැබැවින්ම නියුණුය. සුළු වැරදීමකට හෝ එහි ඉඩ නැත. එහෙත් එයම සිදුවිය. ඇමරිකා කණ්ඩායමේ අවසන් යෂ්ටි හුවමාරුව බෙහෙවින් දුර්වල වි විල්මාගෙන් යෂ්ටිය ගිලිහිණ. එසේ වුවත් ඇසිල්ලකින් යළි තරගයට අවතීර්ණ වූ ඇය නොහැක්කක් නොමැත යන්න සනාථ කරමින් ජයග්‍රහණිව තරගය නිම කළාය. ඒ ඇගේ තෙවන ඔලිම්පික් රන් පදක්කමයි.

විල්මා තමාට මෙන්ම කළු සමටද ගෞරවයක් ගෙනාවාය. එකම ඔලිම්පික් තරගාවලියකදී ජවන හා පීටිය ඉසව්වලින් රන් පදක්කම් ත්‍රිත්වයක් දිනූ පළමු ඇමරිකානු ක්‍රීඩිකාව විල්මා රුඩොල්ෆ් ය. රෝගවලින් බැටකමින් අනෙක් දුක් විදි ඇ ලෝකයක් කතාකරන වර්තයක් බවට පත්වූයේ අප්‍රිහත ධෛර්යයත් නොපසුබට උත්සාහයත් හේතුවෙනි. වෛද්‍යවරුන් පැවසුවේද සැබැවකි. ඇ කිසිදු ඇවිදින්නේ නැත යන්න මිස ඇ දුවන්නේ නැති බව ඔවුහු නොපැවසූහ. ඒ අපූරු කාන්තාව කුඩා අවදියේ සිහින දුටු පරිදීම ඔලිම්පික් පීටියේ දිවගොස් රන් පදක්කම් තුනකින්ම සැරසුණාය.

“මම බොහෝ වේගයෙන් දුවන්නේ ඇයිද යන්න මා දන්නේ නෑ. මා දුවනවා පමණයි.” ඒ විල්මාගේ වදන්ය.

1960 දී අහිමි වූ මීටර සියය ලෝක වාර්තාව සිය නම ඉදිරියේ යළි ලියාගැනීමට 1961 ජූලි දහවන වනද විල්මා සමත් වූවාය. එදින ඇ ලොව වේගවත්ම කාන්තාව ලෙස කිරුළ පැළඳුවේ තත්පර 11.2කින් තරගය ජය ගනිමිනි. රෝම ඔලිම්පික් උළෙලින් දෙවසරකට පසු විල්මා විසි දෙනැවරිදි විශේෂ මලල ක්‍රීඩාවට සමුදානාය. අනතුරුව ටෙනිසි ප්‍රාන්ත විශ්ව විද්‍යාලයට ඇතුළු වූ ඇ අධ්‍යාපනවේදී උපාධිය ලබාගත්තාය. අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රය



තුළ සිය රාජකාරී ඉටුකළ ඇ එතැනින්ද නැවතුණේ නැත. සමාජ මෙහෙවර වෙත විල්මා නිරන්තරයෙන්ම යොමු වූවාය. ‘විල්මා රුඩොල්ෆ් පදනම’ ඇ ස්ථාපිත කළේ ක්‍රීඩාවෙන් ඉපයූ ධනය යොදාගනිමිනි. ආධුනික ක්‍රීඩක ක්‍රීඩිකාවන්ට උපකාර කිරීමට එමගින් ඇයට හැකිවිය. සාමාන්‍ය ජනයා මෙන්ම මාධ්‍ය සමඟද බෙහෙවින් මිතුරියි වූ ඇ ඇමෙරිකාවේදී මහත් ගෞරවයට පාත්‍ර වූවාය. තරුණ කටයුතුවලටද එක්වූ විල්මා පසුකාලීනව ක්‍රීඩා පුහුණුකාරියක සහ අභිප්‍රේරකවරියක ලෙසද ක්‍රියා කළාය.

තමා ඉදිරියට පැමිණි සියලු බාධක බිඳහෙලූ විල්මාට එක්තැනකදී පසුබැසීමට සිදුවිය. ඒ මොළය සහ උගුර ආශ්‍රිතව හටගත් පිළිකාවක් නිසාය. ඒ හේතුවෙන් 1994 නොවැම්බර් දෙළොස්වනද ඇය ජීවිත ධාවනය හමාර කළාය.

ජීවත්ව සිටියදීම දෙස් විදෙස් සම්මාන රැසකින් පිදුම් ලැබූ විල්මා රුඩොල්ෆ් එද මෙදතුර බිහිවූ ක්‍රීඩා විශිෂ්ඨයන් අතර ඉහළින්ම රැඳී සිටී. ඇයට ගෞරවයක් ලෙස ඇමරිකානු නැපැල් දෙපාර්තමේන්තුව 2004 වර්ෂයේදී විල්මා නමින් සමරු මුද්දරයක්ද නිකුත් කළේය.

මුහුණ දීමට වන අනෙක් දුෂ්කරතා මැඩ දිනන අපූරු ලොවටම ඉගැන්වූ විල්මා රුඩොල්ෆ් ලෝකයට වටිනා පණිවිඩ දුන් ශ්‍රේෂ්ඨ කාන්තාවකි. “අරගලයකින් තොර ජයග්‍රහණයක් නැත. අරගලය යනු කුමක්දැයි මම දනිමි. ක්‍රීඩා ලොව ඉහළට පැමිණි කාන්තාවක් ලෙස ඒ අදහස් බෙදාගැනීමට මගේ ජීවිත කාලය කැප කළෙමි. එමගින් අනෙක් තරුණියන්ට තමන්ගේ සිහින සැබෑ කරගැනීමට ඉඩ ලැබේවි.”

ඇ පවසන පරිදීම සිහින සැබෑ කරගැනීමට නම් අරගල කළ යුතුය. බොහෝවිට එය අවසන් අය සමඟ නොව තමා සමඟම වන අරගලයක් වීමට ඉඩ තිබේ.

“දුක කියන්නේ මොකද්ද කියලා මුළු ආත්මෙටම දැනුණේ එද, අපේ සුදු පුතා, මගේ අත් දෙක උඩ අවසන් හුස්ම හෙළපු ඒ මොහොත මට කඩදවත් අමතක වෙන එකක් නෑ. අන්තිම මොහොතේ එයා මගේ දිහාත්, නෝනා දිහාත්, පුතාලා දෙන්නා දිහාත් බැලුවා. අපේ පොඩි පුතා ‘මගේ සුදු...’ කියලා කැගැහුවා. ඒත් ඒ එක්කම එයා යන්න ගියා. සුදු පුතා එහෙම යන්න හිටපු කෙනෙක් නෙවෙයි. එයා තාම පොඩි දරුවෙක්. බොරුවට පශු වෛද්‍යවරයෙක් කියලා පෙනී හිටපු මිනිහෙක් අපේ දරුවට මරා ගත්තා..”

ඒ වෛද්‍යාත්මක වචන තාත්තා කෙනෙකුගේ වුවත් මේ කියන ‘සුදු පුතා’ ඔහුගේ ලෙයිත් උපන් පුතෙකු නම් නොවේ. ඒත් විශ්‍රාමික නාවික හමුදා නිලධාරියෙකු වූ විජේසිංහට සුදු පුතා වී සිටී රොකිට ඒ නිවසේ සියල්ලන්ගේම හදවත්වල තිබුණේ ලේ බැඳීමකට එහා ගිය බැඳීමකි.

අගෝස්තු 07 වැනිදාට පස්වැනි උපන්දිනය සමරන්නට සිටි බුල්මස්ටික් වර්ගයේ බලු පැටවෙකු වූ රොකි, ගෙවුණු අවුරුදු පහට ඔවුන් කාගෙන් හදවත් සොරාගෙන තිබුණේ පුදුමාකාර විදිහටය. රොකි, විජේසිංහගේ ‘සුදු පුතා’ වෙද්දී දේවප්‍රිය නෝනාගේ ‘සුදු බෝලේ’ විය. වමෝද් සහ ඉෂාන් තරුණ පුතුන් දෙදෙනාට ‘සුදු’ වුණේය. ඒ වගේම රොකිටත් ඔවුන් අම්මා, තාත්තා සහ වූටි අයියාත් ලොකු අයියාත් වූහ.

“නාත්තගෙන් විස් කැල්ලක් හරි යෝගට එකක් හරි ඕන වුණාම ෆෝන් එක හරි රිමෝට් එක උස්සන් අපි ළඟට දුවගෙන එනවා. එනකොට මං කියනවා ‘නාත්ති, සුදු බබාට විස් කැල්ලක් දෙන්න..’ කියලා. ඊටපස්සේ එයා මහත්තයා පස්සෙන් දුවනවා, ඒක කවාගන්න. එයා අපි ළඟයි නිදාගන්නේ. ‘සුදු බෝලේ කොට්ටේ අරන් එන්න’ කිව්වම එයාගේ කොට්ටේ කටින් එල්ලගෙන අපේ ඇඳට එනවා. ඒ එන්නෙන් හැමදම පුතාලගෙන කාමරවලට ගිහිල්ලා ඒ දෙන්නට බලලා. මං මගේ දරුවා දෙන්නටත් වඩා එයාට ආදරේ කළා. එද එයා නැතිවෙන්න විනාඩි පහකට විතර කලින් මගේ දිහා බලාගෙන මොකද්දෝ කියන්න හැදුවා.”

සමහර විට රොකි ඒ කියන්නට හැදුවේ තව විනාඩි ගණනකින් මේ සංසාරගත බැඳීමෙන් ඇත්ව යන්නට වෙන බව වන්නට ඇත. ඒත් ඒ බව නොකියාම විජේසිංහ පවුලේ කාන්තාව, පාලු මැකු ඒ පුංචි ආදරවන්තයා දැස් වසා ගත්තේය.

රොකි, විජේසිංහ නිවසට ආවේ සති හයක බලු පැටවෙකු ලෙසිනි. ඔවුන් මොරටුව ප්‍රදේශයෙන් රොකිව මිලට ගෙන තිබුණේ රුපියල් හැට දහසකටය. එසේ ආ රොකි ඉක්මනින්ම නිවසේ සාමාජිකයින්ගේ ආදරය දිනාගත්තේය. එද පටන් රොකිගේ එන්නත් ඇතුළු අසනීප සඳහා සියලු ප්‍රතිකාර ඔවුන් ලබාගත්තේ කොළඹ පිහිටි සත්ව රෝහලකිනි. ඒත් පසුගිය දිනවල කොරෝනාවට රටේ සංවරණ සීමා පනවා තිබූ කාලයේ හදිසියේ රෝගී වූ රොකි රැගෙන ඔවුන්ට කොළඹ එන්නට නොහැකි විය.

“සුදු පුතාට ආවේ පොඩි වමනෙකුයි, කෑම අරුවියකුයි. ඉතින් අම්බලංගොඩ ඉදන් කොළඹ යන්න බැරි නිසා අපි මෙහෙ ඉන්න පශු වෛද්‍යවරයෙක් ගැන හොයලා බැලුවා. ඒ වෙලාවේ තමයි ඔය ගෙන් ගෙට ගිහින් ප්‍රතිකාර කරන බව කියන පශු වෛද්‍යවරයාගේ ටෙලිෆෝන් නොම්බර් ලැබෙන්නේ. එයා කාලයක් තිස්සේ ඒ පළාතේ ගෙවල්වලට ගිහින් ප්‍රතිකාර කරනවා කියපු නිසා මමත් කතා කරලා ගෙන්වුවා. ඔහු ආවා. ඒ ඇවිත් අපේ දරුවා බැලුවා. ඉන්පෙක්ෂන් පහක් ගැහුවා. රුපියල් තුන්දහක් ගත්තා. අපි හිතුවා ඒකෙන් දරුවට හොඳ වෙයි කියලා. ඒත් පහුවද වෙනකොට එයා වමනෙ දැම්මා. ඉදිමුණා. ඒ වෙලේ හිතුවා කොහොමහරි කොළඹ යනවා කියලා.”

ඒත් ඊට පෙර බේන් විදුපු පශු වෛද්‍යවරයා හමුවට ගිය විජේසිංහ රොකිගේ අසනීප තත්ත්වය වැඩි නිසා කොළඹ ගෙනියන බවත්, ඒ නිසා ලබාදුන් එන්නත්වල නම් ලිපි ශීර්ෂය සහිත පත්‍රිකාවක ලියාදෙන ලෙසත් ඉල්ලා සිටියේය. ඒත් ඔහුට ලැබුණේ පුදුම උත්තරයකි.

“ලෙටර් හෙඩ් නෑ කියලා නිකම් කඩදසියක ලියලා දුන්නා. අත්සන් කරලා සිල් එක ගහලා දෙන්න කිව්වම සිල් එකක් නෑ කියලා අත්සන විතරක් දලා දුන්නා. ඒ වෙලේ මං ඔහුව ප්‍රශ්න කලා. පශු වෛද්‍යවරයෙක් නම් නිල මුද්‍රාවක් හා ලිපි ශීර්ෂ සහිත පත්‍රිකා තිබිය යුතු



පශු වෛද්‍යවරයෙක් විදියට පෙනී හිටපු මිනිහෙක් අපේ දරුවෙව මරාගත්තා

බවට. ඒ වෙලාවේ තමයි ඔහු කිව්වේ තමන් පශු වෛද්‍යවරයෙක් නෙවෙයි, ගොවිපල සතුන්ට බෙහෙත් කළ රජයේ සත්ව සංවර්ධන උපදේශකයෙක් කියලා. දැන් ඒ රැකියාවෙන් විශ්‍රාම ලබා මේ රැකියාව කරනවා කියලා.”

නිල මුද්‍රාවක් හෝ ලිපි ශීර්ෂයක් නැති කඩදසියක් ගෙන විජේසිංහලා රොකිව කොළඹ සුපුරුදු රෝහලට ගෙන ගියහ. ඒ කළ ප්‍රතිකාරත් රොකිවත් පරීක්ෂා කළ එහි වූ වෛද්‍යවරයකු කීවේ රොකිට ලබා දී තිබුණේ එවන් සනෙකුට දිය යුතු වර්ගයේ එන්නත් නොවන බවයි. එයින් ඇතිවූ සංකල්පනා හේතුවෙන් රොකිගේ ජීවිතය අවධානම් තත්ත්වයකට පැමිණ ඇති බව කී වෛද්‍යවරයා ඒ මොහොතේ කළ හැකි සියලු ප්‍රතිකාර කළේය. “අපි දරුවා ගෙදර ගෙනාවා. පහුවදත් ගේන්න කිව්වා. ගේ පුරා අපේ පස්සේ දුවමින් හිටපු සුදු පුතා මළානික වෙලා එයාගේ ඇදේ ඉන්නකොට ගේ ඇතුළේ පුදුම

පාලුවක් තිබ්බේ. එද රැන් වමනෙ ගියා. අපි පහුවද උදේ එයාව ගෙනියන්න සූදනම් වෙද්දී තමයි ‘සුදු බෝලේට අමාරුයි කියලා. අනේ ඉතින් ඒ මොහොත ආයෙ ආයෙ මතක් නොවෙනවා නම් කියලා හිතෙනවා. මගේ අත්දෙක උඩ මගේ සුදු පුතා අන්තිම හුස්ම හෙලපු හැටි මට අමතක කරන්න බැ..”

දරුවෙක් වූ සතෙක් වෙනුවෙන් හැඩි දැඩි හදවතක් දුක් වෙද්දී රොකිගේ අයියලා වූ තරුණ පුතුන් දෙන්නාත් ඒ මොහොතේ ‘පිරිමිකම්’ පසෙක දමා රොකි වෙනුවෙන් දුක්වූහ. දේවප්‍රිය නෝනා සුදු බෝලේගේ මතක භාරා අවුස්සමින් දුක නැති කරගන්නට හැදුවත් එයින් වූයේ දුක වැඩි වීම පමණි. “අපිට අපේ දරුවා පස් යට නිකම් යට කරන්න හිත දුන්නෙ නෑ. ඉක්මනට පුංචි පෙට්ටියක් හැදුවා. හාමුදුරුවෝ වැඩමිලා පාංශුකුලේ දුන්නා. පුංචි

අවමංගල පෙරහැරකින් අපේ වත්තේ මිදුලට පේන දුරින් එයාව මිහිදත් කළා. එයා නැතිවෙලා විනාඩි ගානෙන් අපිට එයා නැති පාලුව සිය දහස් ගුණයක් වැඩිවෙලා දැනෙන්න ගත්තා..”

ඒ විතරක් නොව රොකි සෙල්ලම් කළ තවත් සෙල්ලම් බඩු ගෙනුළු තැන තැන විය. නිදගත් ඇඳ, සාලයේ ඉද සිටි පුටුව, රැට නිදගන්නට කටින් එල්ලාගෙන එන කොට්ටය වගේම කැව් බිව බදුන් පවා ඇස ගැසීම ඔවුන් කාගෙන් හිත් අඩවන්නට විය.

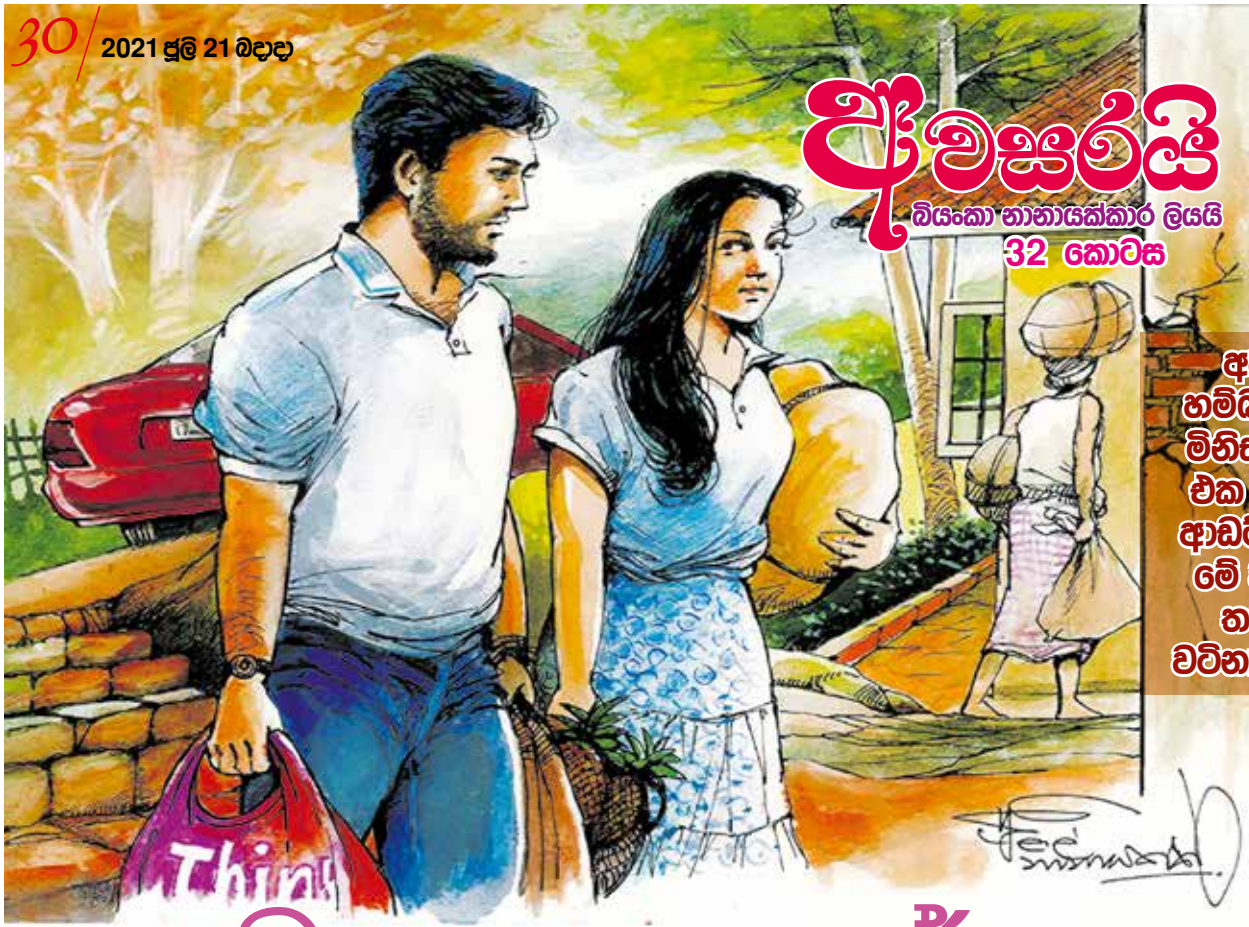
“එද ඉඳලා අදටත් තවම අපේ ගෙදර බත් මුවටියක් ලිපේ තිබ්බේ නෑ. කොහොමද සුදු බෝලේ පස් යට දලා අපි කෑම කන්නේ. එයාට කෑම දීලයි වෙනදට අපි කන්න ඕන. දකින දකින හැමඅතම මතක. දුවගෙන එන හැටි මැවිලා පේනවා.”

ඒත් රොකිට වූ අපරාධය තවත් සුරතලෙකුට නොවන්නට විජේසිංහ පවුල නීතියේ පිහිට පැනුවේය. ඒ අනුව පශු වෛද්‍යවරයා ලෙස පෙනී සිටි අදාළ පුද්ගලයා නිසා සුරතලාගේ ජීවිතය අහිමි වූ බව කියා ඔහු බටපොළ පොලීසියේ පැමිණිල්ලක් දැමීමේය. පැමිණිල්ල විභාග කිරීමට අදාළ පුද්ගලයා ගෙවුණු 15 වැනිදා පොලීසියට කැඳවා තිබුණත් පැමිණිලිකර රස්තියාදු වූවා පමණි. පොලීස් ස්ථානාධිපතිවරයා විසින්ම කතා කොට පසුද උදේ පැමිණෙන්නට දැනුම් දුන්නත් ඔහු නාවේය.

“ආවේ දවල් එකට. ඒ ආවෙන් නීතිය මහතෙක් එක්ක. නීතිය මහතා සිදුවීම කිසිවක් සිදුනොවුණායේ සමතයකට පත්කරන්න සුදනම් වුණා. මම ඒකට එකඟ වුණේ නෑ. තව සනෙකුට මේ වගේ දෙයක් වෙනවා තවදුරටත් මේ වගේ සුදුසුකම් නැති කෙනෙක් පශු වෛද්‍යවරයෙක් විදිහට පෙනී ඉන්නකොට. මේක පොලීසියෙන් විසඳගන්න බැරි ප්‍රශ්නයක් නිසා මං සිවිල් නඩුවකට යන්න බලාපොරොත්තු වෙනවා. ඒ වගේම සත්තු හදන හැමෝටම මම කියන්නේ සනාට ප්‍රතිකාර ගන්න කලින් එයා සුදුසුකම් සහිත පශු වෛද්‍යවරයෙක් ද කියලා බලලා ඉන්න කියලා.”

කාගෙන් ජීවිත ජීවිතයි. අපේ රටේ සතුන්ගේ ජීවිතවල වටිනාකම තවමත් නොදන්නා පිරිස වැඩිය. රොකි, විජේසිංහ පවුලට වටින නිසා නඩු මගට ගොස් හෝ රොකිට වූ අසාධාරණයට ඔවුන් සාධාරණයක් සොයනු ඇත.

රොකි ගේ දුක හිතෙන කතාව ඔබගේ මෙම QR කෝඩ් එක ඡායාත් කරන්න



ආමසර්සි

බයාගෙ ආදරේ මාසික
32 කොටස

අප්පච්චි සල්ලි හම්බ කරනවට වඩා මිනිස්සු හම්බ කරන එක හොඳයි කියලා ආඩම්බරෙන් කිව්වට මේ වගේ වෙලාවට තමයි සල්ලිවල වටිනාකම දැනෙන්නේ

වින්දේ බරවූ හදවතිනි. ඒ සා ආදරයක් ඇය මින් පෙර දැක්කේ අප්පච්චි තුළිනි. ඔහු කිසිදු අම්මාම කඩයට යැව්වේවත් නැති කෙනෙකි. ඇයට අප්පච්චිගේ එළවළු කොටුවට හදිසියේම මතක් වූණේය. අම්මාගේ අප්පච්චිගේ වැවූ ඒ එළවලු කොටුවේත් දනයට ගන්නට තරම් එළවළු ඇති තේදැයි ඇයට සිතුණි. ඇ භිත බර කළ ඊළඟ කාරණය වූයේ, ඇය දුන් මුදල්වලින් ඔහු ගත් බඩුවලට බිල් නොගෙවීමයි. ඒ සියල්ලට ඔහු විසඳීම කළේ ඔහුගේම පොකැට්ටුවෙන් ගත් මුදල්ය.

“මේ සල්ලි දනෙට විසඳීම කරන්න කියලම දීපුවා...”
ඇය ඔහුට කෙදිරි ගැවේ ඔහු තනිව ඒ සා මුදලක් විසඳීම කිරීම හොඳ නැති නිසාමය.
“අපි පිරිකර ගන්න ඒවට ඒකෙන් විසඳීම කරමු නෝනා.. තව විසඳීම එයි.”
තේනුක ඇගේ භිත තොර්දෙන්තට කීවේය. බඩු සියල්ල ගෙන අවසන් වන විට භිතුවට වඩා වෙලාව ගෙවී තිබුණි. ඒ තරම් ඇවිද්දත් දෙදෙනාටම වෙහෙසක් නොදැනුණේ මේ මොහොත තරමක් වෙනස් බවකින් යුත් සුන්දර අත්දැකීමක් වූ නිසාය. ඇගේ හැපෙමින් විටෙක අතේ එල්ලෙමින් ඔහු සමග වෙළෙඳසැල් වෙත ගිය අංජනා එළෙසම කවද හෝ ඔහුත් සමග ඇවිද්ද බවක් දැනුණි. එය ඇත සංසාරේ දවසක වූවක් වන්නට ඇතැයි ඇයට සිතුණි. පිරිකර බඩුත් සියල්ල ගන්නට පසු කිසිවක් බොන්නට යමු කියා යෝජනා කළේ තේනුකය. අංජනා ඊට අදිමදි කළේ කොළඹ සේ, නිදහසේ ඉඳගෙන තේ එකක් බොන්නට තරම් තැනක් මාතලේ නැතිබව ඇ දැන සිටි නිසාය.
“අපි කිරි පැකට් දෙකක් අරන්.. කාරෙකට වෙලා බොමු...”
ඇය ඊට එකඟ වූවාය. ඇයද ඔහුගේ ඇඟිල්ලේ එල්ලී පාරෙන් එහා පස වූ කඩයට ගියාය. වොකලටි කිරි පැකට් දෙකට අමතරව ලොකු ප්‍රමාණයේ වොක්ලටයක් ද ඔහු ගත්තේය. වාහනයට ආ ඔහු එය ඇ අතට දුන්නේය.
“ඇයි මේ...?”
“ආදරේ...”
ඔහු ඇගේ දෙනෙන් දෙස එක එල්ලේ බලාගෙන කීවේ වෙනසම හඩකිනි.
“ඔයාගෙ ආදරේ මට හොඳම දැනිලා තියෙද්දී ආයේ ආදරේට කැගී ඇයි...?”
“ඒ මගේ හැටි නෝනා. භිතෙන් ආදරේ විඳලා භිතෙන් භිතාවෙනකොට මට ජේන්න නැනේ. දැන් ඔයාගෙ ආදරේ මුණ පුරා පිරිකර හැටි මට ජේන්නේ...”

හොඳම යාළුවෝ දෙන්නෙක් නෙවේ එක්කෙනෙක් හිටියත් ඇති

ඔයාගෙ ආදරේ හොඳටම දැනිලා තියෙද්දී ආදරේට තෑගි මොකටද?

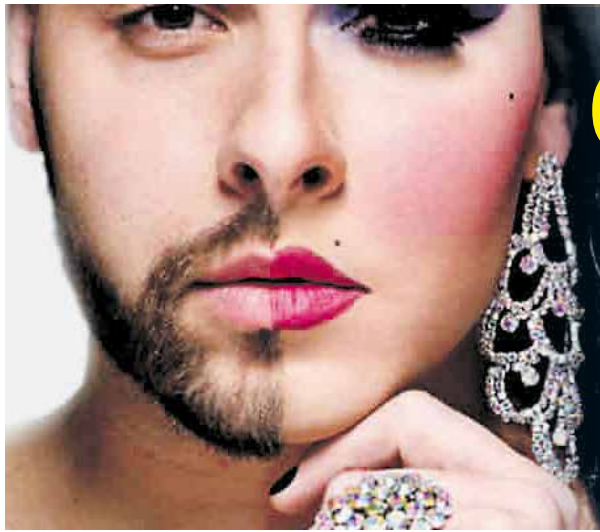
මෙතෙක් කතාව
අංජනා ඇල්ලේපොල සරසවි සිසුවියකි. විදුහල්පති පියෙකු හා මවත් සහෝදරයාත්, සහෝදරියත් සමග ඇ උපන්ද සිට ජීවත් වූණේ ගුරු නිවාසවලය. තේනුක බණ්ඩාර තෙන්නකෝන් ඇමති පුතෙක් වූවත් ඇමති නිල නිවසේ පදිංචිය ප්‍රතික්ෂේප කළෙන් කඩවන වූ නිවසේ ජීවත්වෙමින් කිරිබත්ගොඩ ඔහුගේම ජංගම දුරකතන අලෙවිසැලක් පවත්වාගෙන ගියේය. ඔහුට අංජනා හමුවන්නේ මේ ස්ථානයේදීය. එතෙක් හමුවූ සියක් දහසක් අයට වඩා සංසාරික හුරුපුරුදු බවක් ඇ ළඟ දැනුණේ ඔහු ඇ හා සබඳතාවක් ඇතිකරගත්තේය. ඒ ඔහු කාගේ කවුදැයි යන්න තවදුරටත් රහසක් කරමිනි. ඒ අතර සොයුරු මේතක තේනුක පදිංචිව සිටින නිවසට ඇස ගසාගෙන කටයුතු කරයි. එය දැනගන්නා තේනුක ඉන් ඉවත් වන්නට සිතද්දී හදිසියේ අසනීප වූ අංජනාගේ පියා මෙලොවින් සමුගන්නෙන් අංජනාගේ පෙම්වතා ලෙස තේනුකට විසල් වගකීමක් දරන්නට සිදුවුණේය. එහි මූලිකම වගකීම වූයේ ඉන්න හිටින්නට ගෙයක් නැති ඔවුන්ට ගුරුනිවාසයෙන් ඉවත්ව පදිංචි වීමට තැනක් සෙවීමය.

අද එතැන් සිට
දුක භිතෙහි දරාගෙන වුවද අංජනා ජීවිතයට දැනෙන සතුට පිරි සිදුවීම් විඳිමින් සිටියාය. පසු දින දනෙට උවමනා බඩු ගන්නට ටවුමට යන්නට වූයේ ඇයටත් තේනුකටත්ය. තේනුක වින්දනටත් ඒ ගමනට කතා කළද ඔහු භිතාමතාම ගුරුනිවාසයේ නැවතුනේ එහි ඇති වැඩකට උදව් කරන්නටත් හැකි නිසාය. වත්සලා ඇල්ලේපොල ඒ ගමනට නොආවේ ගුරුනිවාසයේ ඒ මොහොතේ වැඩිහිටියෙකු සිටිය යුතු නිසාය. වත්සලා ඇල්ලේපොල ගමෙහි වැඩිහිටියන් කීපදෙනෙක් හා සාකච්ඡා කරමින් හදු බඩු ලැයිස්තුව අංජනාට දුන්නේ පාසල් ගුරුමණ්ඩලයෙන් ඇයට ලබා දුන් රුපියල් හතළිස් දහසක මුදලත් සමගය. ඊට වඩා නම් ඒ බඩු සඳහා විසඳීම වෙනැයි ඇ භිත කීවේය. ඒත් තව වැඩිපුර මුදලක් දෙන්නට ගුරුනිවාසයේ මුදල් නොවීය.
“වැඩියෙන් ගියොත් එයා දයි.. අම්මා ඒ ගැන වැඩිය භිතන්න එපා...”
අංජනා වත්සලා ඇල්ලේපොලට කීවේ සාලයේ සිටි තේනුකට නොඇසෙන සේ රහසිනි.
“අනේ මන්ද.. අප්පච්චි සල්ලි හම්බ කරනවට වඩා මිනිස්සු හම්බ කරන එක හොඳයි කියලා ආඩම්බරෙන් කිව්වට මේ වගේ වෙලාවට තමයි සල්ලිවල වටිනාකම දැනෙන්නේ...”
වත්සලා ඇල්ලේපොලගේ හඬේ වූ දුක්මුසු බව අංජනාගේ භිත පතුළටම ගියේය.
“දැන් ඔවා කල්පනා කරන්න එපා අම්මා. අප්පච්චි ඉන්න තැනක

ඉඳලා අපිට හොඳ ජීවිතෙකට පාර කියයි...”
අංජනා මව කාමරයේ තනිකොට පිටව ආවේ තවත් ඒ කතාව දුරට ගෙනගියේ නම් දුක වපුරන්නට වන බව දන්නා නිසාය. ඔවුන් රැගත් කාරය පාසල් ගේට්ටුවෙන් පිටවන විටදී ගමේ කාන්තාවන් කීප දෙනෙකුම ගේට්ටුවෙන් ඇතුළට එනු හමුවීය. මේ ටික දිනට අංජනා අත්දුටු තවත් දෙයක් තිබුණි. ඒ ගමේ වූ මිනිසුන්ගේ අවහාජත්වය සහ බැඳීමයි. මේ මොහොත වනතුරුත් ඔවුන් තම පවුල තනි නොකළේ ඒ අවහාජත්වයෙන් පිරි බැඳීම නිසා බව ඇය දැන සිටියාය.
“හෙට යාළුවෝ එනවා කිව්ව ද?”
ඇයව කල්පනාවෙන් මුදවනු පිණිස තේනුක ඇසුවේය.
“එනවා කිව්වා.. එද කැමිපස් එකේ අය ආවට මට හොඳ...ම යාළුවෝ දෙන්නයිනෙ ඉන්නේ.. පියුම්කයි ස්තේහයි.. ඒ දෙන්නා එයි...”
“හොඳම යාළුවෝ දෙන්නෙක් නෙවේ එක්කෙනෙක් හිටියත් ඇති.. ඒත් ඉතින් හොස්ටල් කාමරේ එකට ඉන්නකොට දෙන්නා තුන්දෙනාම හොඳ යාළුවෝ වෙන්න ඕන. නැත්නම් ඉන්න අමාරුයිනේ...”
තේනුක කීවේ ඒ ගැන ඇයටත් වඩා ඇති අත්දැකීමෙනි. ඒත් ඒ බවක් ඇය අඟවන්නටත් ගියේ නැත. එසේ වුවොත් මේ මොහොතේම ඇයට ඔහුගේ තොරතුරු දැනගන්නට ඕනැවන බවත් ඔහු දැනියි.
“දනෙන් පස්සෙ මං කොළඹ යනවා. ඉක්මනටම රෙන්ට් එකට ගෙයක් හොයාගමු. ඔයා තව දවසක් දෙකක් අම්මලා ළඟ ඉන්න. අපි බලමු පුළුවන් ඉක්මනට මෙයාලව කොළඹට ගන්න.”
තේනුක ඉදිරිය බලාගෙන වුව කීවේ ඒ මොහොතෙන් ඒ ප්‍රශ්නය ඔහු භිත අස්සෙන් එබී බැලූ නිසාය.
“ඒ කියන්නෙ ඔයා හෙට හවසම යනවද?”
“නෑ නෑ.. හෙට හවස යන්න බැනෙ. ගියත් සාප්පුව අරින්නත් බැනෙ...”
“හා...”
“ඔයා මෙහෙ ඉඳලා මය අස් කරන්න පුළුවන් බඩු මුට්ටු ඔක්කෝම අස් කරලා තියන්න. හදිසියේ ඔවා කරන්න බැනේ.”
“හා...”
තේනුක වාහනයේ ඉදිරි විදුරුවෙන් ඇ දෙස බැලීය. තවත් පාර දිගු වූවා නම් ඒ දුරද යා හැකිය. කිලෝමීටර් දෙළහක දුර ගෙවී ගොසිනි. ඔහු වාහනය මාතලේ ටවුමේ ඔරලෝසු කණුව ළඟ තවත් වාහන නවතා තිබූ තැනෙක නැවැත්තුවේය. ඒ ළඟම මාකට් එක විය.
“හරියට දන්නවා වගේ.. මාකට් එක ළඟම නතර කලා...”
අංජනා ඔහු අනුව කාරයෙන් බසිමින් ඇය කීවාය.
“මං ඊයෙ සර්වි කරල හොයාගන්නා.”
තේනුක ඇගේ දකුණතින් අල්ලා ගනිමින් කීවේය. ඒ අත්ලේ උණුසුම ඒ තත්පරයේ ඇගේ සිරුර පුරාම දිව ගියේය. අංජනා අතේ තිබූ බඩු ලැයිස්තුව තේනුක අතට ගත්තේය. එකින් එක එකින් එක ඒ බඩු සියල්ල ගෙන වරින් වර කාරයට ගෙන ගොස් දැමීමේ ද ඔහුමය. ඒ සියල්ල ඇය

භිතෙන් ආදරේ විඳලා භිතෙන් භිතාවෙනකොට මට ජේන්නෙ හැනේ.

ගැහැනියක විමට කැමති පිරිමිත් වෙනුවෙන් සැත්කම් තියෙනවා!

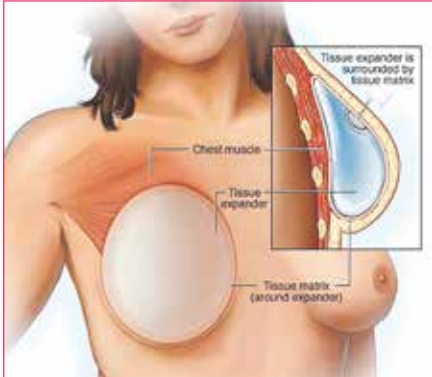


ගැහැනියක් පිරිමියෙක් බවට පත්කළ හැකි සැත්කම් පිළිබඳව අප ඉකුත් සතියක කතාබහ කළෙමු. එහිදී අපගේ කතාබහට ඉලක්ක වූයේ, තමන්ට උපතින්ම හිමිවූ ස්ත්‍රීභාවය පිළිබඳව නොසතුටින් පසුවන අයෙකුට තම ලිංගිකත්වය වෙනස් කරගත හැකි ආකාරය ගැනයි.

විශේෂයෙන්ම පුරුෂයෙකු වුවද මෙහිදී සිදුවන්නේ විරුද්ධ ලිංගික සිතුවම් පැතුම් සමඟින් පුරුෂ ශරීරයක සිරව සිටීමයි. මෙය මොළයේ රසායනික වෙනස්කමක් හේතුවෙන් සිදුවන්නකි. ජ්‍යෙෂ්ඨ ශල්‍ය වෛද්‍ය විද්‍යාවට අනුව, පුරුෂයෙකු ස්ත්‍රීභාවයට පත් කිරීමේ ශල්‍යකර්මය ගැන, විශේෂඥ ජ්‍යෙෂ්ඨ ශල්‍ය වෛද්‍ය කවින්ද රාජපක්ෂ මහතා දැක්වූ අදහස් ඇසුරින් මෙම ලිපිය සැකසේ.



විශේෂඥ ජලාසවික ශල්‍ය වෛද්‍ය (Plastic & Reconstructive Surgeon) කවින්ද රාජපක්ෂ



Silicone implants යොදා පියයුරු සකස් කිරීමක්



වෛද්‍යවරයෙකු වෙතින් පෙනී ලබාදීමටත් කටයුතු කරනවා. එසේ පෙනී ලබාගත යුතු කාලය වසර දෙකකි. ඒ කාලය තුළ ඕනෑම අදාළ පුද්ගලයාට තම සිතැඟියාවන් වෙතස් කරගැනීමට අවකාශය තිබෙනවා.

මෙහිදී හෝර්මෝන පෙනී ලබාදීමේ අරමුණ කුමක්ද?

එතැනදී සිදුවන්නේ මෙතෙක් ශ්‍රාවය වූ ටෙස්ටෝස්ටේරෝන් හෝර්මෝනය වෙනුවට ඊස්ට්‍රජන් හෝර්මෝන ලබාදීමයි. එවිට ක්‍රමයෙන් ඔහුගේ සිරුරේ වෙනස්කම් සිදුවන්නට ගන්නවා. ඒ වෙනස්කම් තමයි සිරුරේ රෝම කුප ක්ෂය වෙන්වීමට පටන් ගැනීම, රැවුල වැටීමේ වේගය අඩුවීම, ඒ වගේම වාෂණ කෝෂ කුඩාවෙන් ගන්නවා. පියයුරු යම් තරමකට වර්ධනය වෙන්නට ගන්නවා. මේ ආදී ලක්ෂණ මතුවෙන්නේ ස්ත්‍රී හෝර්මෝන නිසයි. පිරිමි අයෙකුගේ මුහුණේ පෙනුම ගත්තොත් එය සමවතුරාසාකාරයයි. ගැහැනියකගේ මුහුණේ පෙනුම ත්‍රිකෝණාකාරයයි. ඒ වගේම පිරිමියෙකුගේ නළල පළල්, හකු ප්‍රදේශය පළල් වගේම උගුරු දණ්ඩ ආදිය වෙනස් කරන්න හෝර්මෝනවලට පමණක් බැහැ.

කාර්යභාරය පැවරෙන්නේ ජ්‍යෙෂ්ඨ ශල්‍ය වෛද්‍යවරයාටයි. එහිදී ශිෂ්ණය ඉවත් කළ පසු තවත් ශල්‍යකර්මයක් මගින් අදාළ අයගේ යෝනි මාර්ගය සකසනවා. එහිදී මුහුණ මාර්ගය කෙටිකර සකසනවා. මෙය ස්ථිර සැත්කමක්. මෙය සිදුකළ පසු යළි ආහු හැරීම අපහසුයි.

එතකොට මොවුන්ට ස්ත්‍රී හැඩය ලබාදෙන්න ධාරිතා කරන වෙනස්කම් මොනවද?

මෙහිදී මොවුන්ගේ පියයුරු සැකසීම අවශ්‍යයි. ඒ සඳහා සිලිකන් ඉම්ප්ලාන්ට් කිරීම කරනවා. එවිට පියයුරු අවශ්‍ය පරිදි සාදාගන්න පුළුවන්. ඒ වගේම තට්ටු ප්‍රදේශය (සිරුරේ වෙනත් ස්ථානවලින් තෙල් ලබාගෙන) පුළුල් කරන්න හැකියාව තිබෙනවා. මේ සියල්ලම පියවරෙන් පියවර කළ යුතු ශල්‍යකර්ම වෙනවා. ඒ වගේම මොවුන්ට කළ යුතු ශල්‍යකර්ම අතර කම්මුල්වල පිරිපුන් බව ලබාදීමටත් සිරුරේම වෙනත් තැනකින් මේද තැන්පතු ලබාගෙන තැන්පත් කළ හැකියි. ඒ වගේම නාසය කෙටිව කිරීම, ඇඟිලි සැකසීම, හනුව කුඩා කිරීම ආදිය ද කළ හැකියි. උකුළු පළල් කිරීම සඳහා වගේම තට්ටු ප්‍රදේශවල හැඩය ලබාගන්න සිලිකන් තැන්පත් මගින් හැකියාව තිබෙනවා.

මෙහිදී මුහුණේ පෙනුම ගන්න හිසකෙස්වල වෙනස්කම් කරනවද?

ඔව්. පිරිමියෙකුගේ හිසකෙස් වැඩෙන ස්වභාවය කාන්තාවකට වඩා වෙනස්. හෝර්මෝන මගින්ම මෙය වෙනස් කළ නොහැකි අවස්ථා තිබෙනවා. සිරුරේ රෝම කුප, රැවුල සෙමෙන් වුව වැඩෙන අවස්ථා තිබෙනවා. එවිට ලේසර් කිරීම උපයෝගී කර ගනිමින් එයට විසඳුම් ලබාදිය හැකියි. එනම් හිසකෙස් හා රෝමකුප වැඩෙන ස්වභාවය වෙනස් කළ හැකියි. මේ සියල්ල මගින් බාහිර පෙනුම ලබාදන්නත්, මැයට ගර්භාෂයක්, ඩිම්බකෝෂ නොමැති නිසා, දරුවෙක් ලැබෙන්න හෝ මව්කිරි ලබාදෙන්න ඉඩකඩක් නැහැ. ඒ කියන්නේ දරු පිළිසිඳ ගැනීමක් දක්වා මොවුන්ට

අපි ඉකුත් සතියක කතාබහ කළා කාන්තාවක් පුරුෂයෙකු බවට පත්වෙන්න සිතන මූලික කාරණා පිළිබඳව. මෙතැනදීත් එම සිතැඟියාවන් සමානද?

ඔව්. මෙය යම් පුද්ගලයෙකුගේ මොළයේ ඇතුළත වන වෙනස්කම්වල ප්‍රතිඵලයක්. අප ඒ පිළිබඳව විස්තරාත්මකව මින් පෙර කතාබහ කළා. එද අපි කතා කළේ ගැහැනු ළමයෙක්ව ඉපදුණත් යම් තරුණියක් පිරිමි අයෙකු ලෙස හැසිරෙන්න කැමැත්තක් දක්වන ආකාරයයි. එහිදී ඇදුම් පැළඳුම් වගේම කොණ්ඩය කොටට කපන එක ගැන අපි කතා කළා. මෙතැනදී සිදුවන්නේ එහි අනෙක් පැත්තයි. මෙම පිරිමි ළමයා පිරිමි ශරීරයක් තුළ හිරවෙලා ඉන්නවා. හැබැයි එයාගේ සිතිවිලි සියල්ල ක්‍රියා කරන්නේ ගැහැනියක ලෙසටයි. කතාබහ, හැසිරීම, ගමන, ඇඳුම් පැළඳුම් වුවත් ඔහු කැමති කාන්තාවක ලෙසට වනවා දැකීමටයි. මෙම තත්වය සමලිංගිකත්වය නෙවෙයි. ඒ අනුව දීර්ඝ කාලයක් මේ කියන තත්වය තුළ සිරවෙලා, දුක් විඳිනවා වෙනුවට තම ජානමය ලිංගිකත්වය වෙනස් කරගැනීමට මෙවැනි අයට අවකාශය තිබෙනවා. මෙහිදීත් මෙම සැත්කමට පෙර මානසික වෛද්‍යවරයෙකුගේ උපදේශනය වැදගත්. ඊට හේතුව තමයි මෙය සහමුලින්ම වාගේ අදාළ පුද්ගලයා තුළ මානසික අර්බුදයක් ලෙසින් මතු වීම.

ඒ ගැන හරියටම හඳුනාගන්නේ කොහොමද? මොන වයසේදී වගේද මෙම සිතිවිලි මතුවෙන්නේ?

කුඩා අවධියේ පටන්ම ඔවුන්ගේ වෙනස්කම් දැකිය හැකියි. මේ අය පොඩි කාලේ වැටීපුරම කැමති බෝතික්කෝ එක්ක

මෙම තත්වයට පිළියමක් අවශ්‍යයි. හැත්තම් ජීවිත කාලෙම ඔවුන්ට ඉන්න වෙන්නේ කණගාටුවෙන්



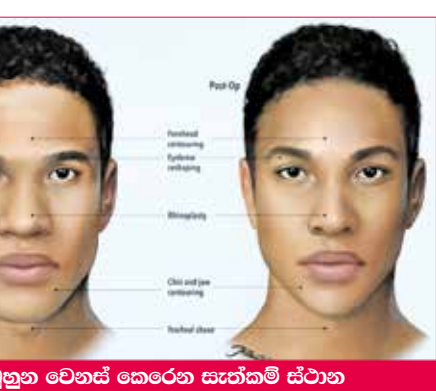
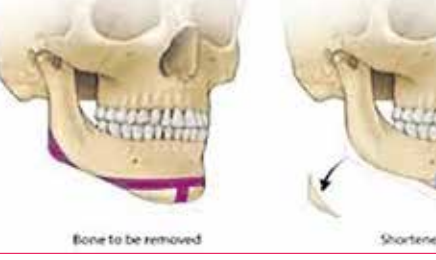
පහල උරස් ඉල අැට ඉවත් කිරීමෙන් කාන්තාවක් සේ ඉග සැකසීම

සෙල්ලම් කරන්න. ක්‍රීඩාවලට, පිරිමි ළමුන් කැමති සෙල්ලම්වලට අකමැතියි. මොකද ස්ත්‍රී හෝර්මෝන තමයි ඔහු තුළ තිබෙන්නේ. කොහොම නමුත් වැඩිවියට පත්වෙද්දී තමයි මේ කියන ලිංගික වෙනස දැනෙන්නට ගන්නේ. ඇතැමුන්ගේ ප්‍රශ්නය දුරදිග යන්නේ නැහැ. නමුත් සිමිත කොටසකට විවාහය තුළ ගැටළුකාරී තත්ව පැන නගිනවා. මොකද ඔහු පිරිමි පුද්ගලයෙක් කියා හිතුවට මනසින් ගැහැනියක්.

මේ අයට එම තත්වයෙන් මිදෙන්න අපහසුනම් ඊළඟ පියවර මොකක්ද?

එහිදී අපි කලින් කතා කරන ලද කරුණු ආකාරයටම පිරිමියා පිරිමියෙක් ලෙස නොසිට ගැහැනියක් බවට ලිංගිකත්වය වෙනස් කරගනිමින්, ඉදිරි ජීවිතය පවත්වාගෙන යාමකුයි කරන්නේ. පළමුව මානසික වෛද්‍යවරයෙකු වෙතත් අනතුරුව හෝර්මෝන ප්‍රතිකාර ලබාදෙන

හනුවේ හැඩය වෙනස් කෙරෙන අයුරු



මුහුණ වෙනස් කෙරෙන සැත්කම් ස්ථාන

ඒවාට සැත්කම් කළ යුතුයි. ඒ වගේම කාන්තාවකගේ සහ පිරිමියෙකුගේ ඉණ ප්‍රදේශය තුළ වෙනස්කම් තිබෙනවා. උකුල් ප්‍රදේශය පළල් විය යුතුයි. හෝර්මෝන විශේෂඥ වෛද්‍යවරු ඒ පිළිබඳව තීන්දු කිරීම ගන්නේ අදාළ පුද්ගලයා සමඟ අවබෝධයෙනුයි.

එතකොට කොහොමද අදාළ සැත්කම් සිදු කරන්නේ?

මෙතැනදීත් හෝර්මෝන විශේෂඥ වෛද්‍යවරුන්ගේ කාර්යභාරයෙන් පසු තියෙන්නේ මෙහි ලිංගික පද්ධතිය හා සම්බන්ධ විශේෂඥ වෛද්‍යවරුන්ගේ කාර්යය කොටසයි. එහිදී ශල්‍යකර්මයක් මගින් අදාළ පුද්ගලයාගේ වාෂණ කෝෂ අයින් කරනු ලබනවා. ලිංගේන්ද්‍රිය (ශිෂ්ණය) ඉවත් කිරීමෙන් පසු ඊළඟ

මෙවැනි ලක්ෂණ සහිත පිරිමි දරුවන් කුඩා කාලේ ඉඳහම බෝතිකත්ව ආසයි

යන්න බැහැ. මෙවැනි ලිංගික වෙනසකට ලක්වූ අයෙකු හා විවාහ වෙනවනම් ඔවුන් පවුලට දරුවන් එක්කර ගැනීමේ විකල්ප ක්‍රමවේදයකට යා යුතුයි. ඒ වගේම මෙම ලිංගික වෙනසට ලක්වන කාන්තාවකට වගේම පිරිමියෙකුටත් මෙය අභියෝගාත්මක අවස්ථාවක්. වෛද්‍ය කණ්ඩායමටත් එය එසේමයි. ඒ නිසාවෙන්ම මෙම සැත්කම දක්වා යාමේ බැරැරුම්කම අදාළ පුද්ගලයාට මුල් උපදේශන කාලසීමාවේදීම ලබාදෙනු ලබනවා. මෙය මානසික විපර්යාසයක ප්‍රතිඵලයක් නිසාවෙන් මේ දෙස මානුෂිකව බැලීම අත්‍යවශ්‍ය කාරණයක් ලෙස වෛද්‍යවරයෙකු හැටියට පෙන්වා දීමද වැදගත් වෙනවා.

දින වසන්ති එදිරිසිංහ

කකුල් මසාජ් කළාම මුණ ලස්සන වෙන්නෙ කොහොමද?



ඩයනා කුමරියන් සතියකට තුන් වතාවක් මේ විකිත්සාව කළා

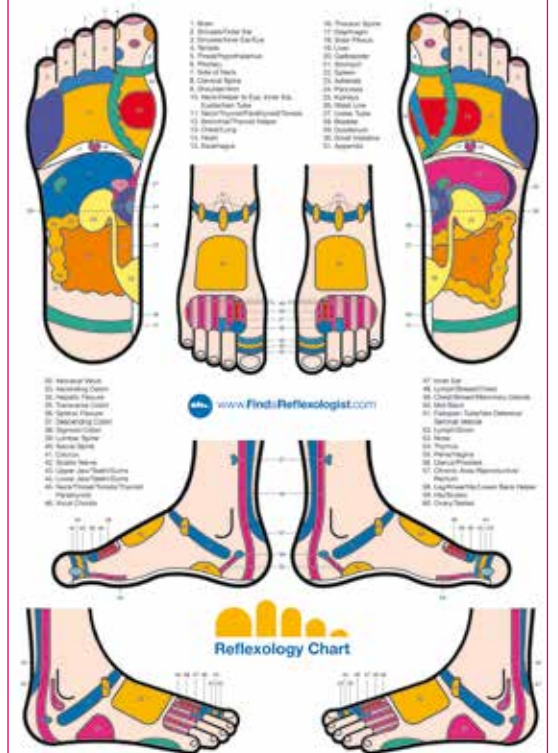
ඉතා වෙනසකර දිනක අවසානයේදී කිසිවකු ලවා මොහොතක් දෙපතලේ සම්බාහනය කරන විට දැනෙන සැහැල්ලුව ඔබ විඳ ඇතුළුවාට සැක නැත.

දෙපතලේ මේ සා සංවේදී වීමට හේතුව ශරීරයේ ඇතැම් අවයව සහ ශරීර පද්ධතිවලට සම්බන්ධ ස්නායු වල පීඩන ස්ථාන (Pressure Points) රැසක් යටිපතුලේ පිහිටා තිබීමය. සරලවම කිවහොත් නිවැරදි පතලේ තෙරපීමකින් මානසික ආතතිය අවම කර ඇතැම් ලෙඩ රෝග පවා සුවපත් කළ හැකි බව වෛද්‍ය මතයයි.

එපමණක්ද, නැත. දිළිලන සමක් නිමිකරගැනීම සඳහාත් පතලේවල ඇති පීඩන ලක්ෂ තෙරපීමේ ක්‍රමවේදය යොදාගත හැකියි.



ප්‍රවීණ රූපලාවන්‍ය උපදේශක මාලිංග ප්‍රභාන්දු (Personal Grooming Trainer, NVQ 4,5)



පාද සම්බාහන ක්‍රමවේදවලටත් එහා ගිය එවැනි සුවිශේෂී සත්කාරයක් පිළිබඳව කතා කිරීමටයි අද අපගේ මේ සූදනම.

මෙම සත්කාරය හඳුන්වන්නේ Reflexology යනුවෙනි. වසර සියදහස් ගණනකට පෙර චීනයේ සහ ඊජිප්තුවේ විසූ රාජකීයයන් සම පැහැපත් කරගැනීමට සහ ශරීර ශක්තිය සමතුලිත කරගැනීමට පීඩන ලක්ෂ තෙරපීමේ මෙම ක්‍රමවේදය භාවිතා කළ බව සඳහන්ය.

නමුත් මෙම කරුණ විද්‍යාත්මකව සනාථ කරන ලද්දේ භෞත විකිත්සකවරියක වන Eunice D.Ingham ය. පාදවල පීඩන ලක්ෂ සිතියමගත කරමින් ලොවට Reflexology විකිත්සාව හඳුන්වා දෙන ලද්දේ ඇයයි.

Reflexology විකිත්සාව බව ඇය පවසන්නීය.

ඇය පමණක් නොව 'වේල්සයේ රෝස කුසුම' ලෙසින් හැඳින්වෙන ඩයනා කුමරියද මෙම විකිත්සාවේ රසිකාවියකි.

ඇය සතියට දින තුනක්වත් ඒ සඳහා යොමුවුණු බව ඇයගේ පෞද්ගලික භෞත විකිත්සකවරිය වන Christine Fitzgerald වරක් මාධ්‍යයට පැවසුවාය.



මෙය හුදෙක් පාද සම්බාහන ක්‍රමවේදයක් නොවන බැවින් ජීවිත ලක්ෂ නිවැරදිව තෝරාගැනීමට දැනුමැති පළපුරුදු රූපලාවන්‍ය ශිල්පියෙකු තෝරාගැනීම ඉතා වැදගත්

මේ විකිත්සාවට වයස් හේදයක් නැහැ. මාසෙකට එක විකිත්සාවක් හරි කරගන්න පුළුවන් නම් වඩා හොඳයි. හැබැයි මේ විකිත්සාව සතියකට වාර කිහිපයක් කළත් හොඳක් මිසක් නරකක් නම් වෙන්නේ නැහැ."

මෙය හුදෙක් පාද සම්බාහන ක්‍රමවේදයක් නොවන බැවින් පීඩන ලක්ෂ නිවැරදිව තෝරාගැනීමට දැනුමැති පළපුරුදු රූපලාවන්‍ය ශිල්පියෙකු තෝරාගැනීම ඉතා වැදගත් බව විශේෂයෙන් සටහන් කළ යුතුය.

හදිසා නිර්මාණී

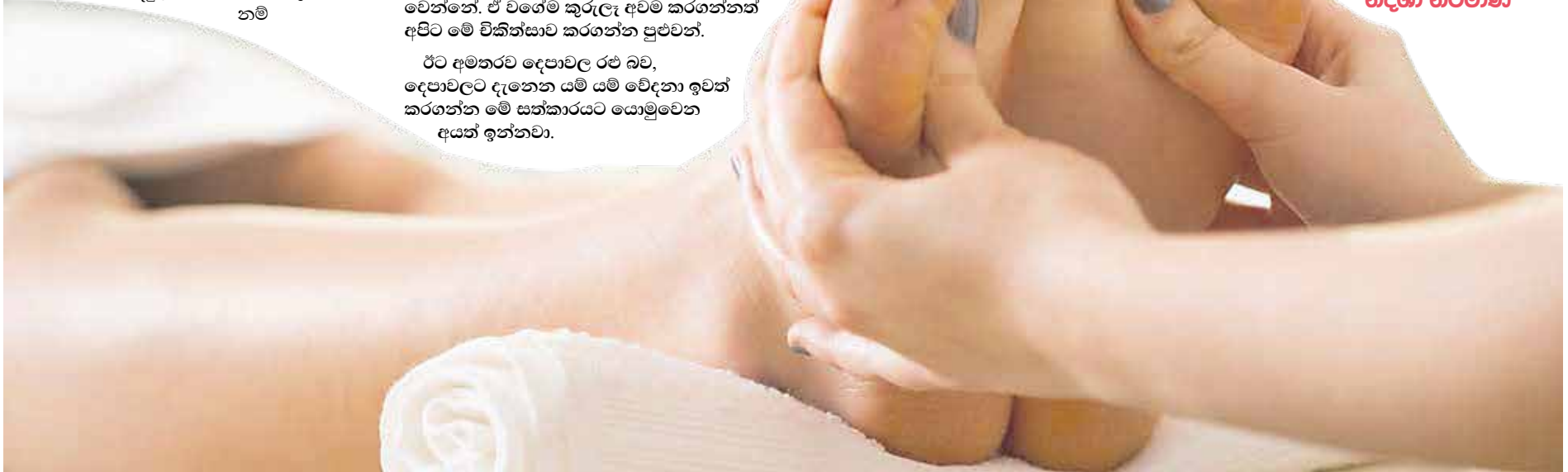
"මේ වගේ විකිත්සාවකින් ලස්සන වෙන්න පුළුවන්ද කියන එක ඇත්තටම මට ප්‍රශ්නයක් වුණා. ඒත් ඒකට යොමු වුණාට පස්සේ මට ඒ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලැබුණා. දැන් මම මේ විකිත්සාව මාසෙකට දවස් දෙක තුනක්වත් කරනවා."

එසේ පවසන්නේ ලොව සුන්දරතම කාන්තා ලැයිස්තුවේ ඉහළින්ම වැජඹෙන ඇමරිකානු නිළි ඇන්ජලිනා ජොලී ය. 46 වියැති ඇයගේ සම තවමත් තාරුණ්‍යයෙන් දිළිලන්නට එක් හේතුවක් නම්

විකිත්සාවේදී ප්‍රධාන වශයෙන් සිදුකරන්නේ සියලු ශරීර පද්ධතිවල ක්‍රියාකාරිත්වය වැඩි කරලීම සඳහා දැගිලි මගින් පීඩන ලක්ෂ තෙරපීමයි. පැයක් පමණ එම ලක්ෂ තෙරපන විට මුළු සිරුරේම මාංශපේශීන් ලිහිල් වී රුධිර සංසරණයද ක්‍රමවත්ව සම පැහැපත්වීමට අවශ්‍ය ඔක්සිජන් යහමින් ශරීරයට මුදාහරියි.

"Reflexology එකක් කළාම ශරීරයේ හැම පද්ධතියක්ම හොඳින් ක්‍රියාකාරී වෙනවා. එහි අතුරුඵලයක් විදිහට නමයි සම පැහැපත් වෙන්නේ. ඒ වගේම කුරුලෑ අවම කරගන්නත් අපිට මේ විකිත්සාව කරගන්න පුළුවන්.

ඊට අමතරව දෙපාවල රළු බව, දෙපාවලට දැනෙන යම් යම් වේදනා ඉවත් කරගන්න මේ සත්කාරයට යොමුවෙන අයත් ඉන්නවා.



මරාගෙන මැරෙන කොටිකතා එල්.ටී.ටී.ඊයට පිටුපා ශ්‍රේමවන්තියක් වෙයි



එල්.ටී.ටී.ඊ මරාගෙන මැරෙන කොටි කාන්තාවක් බරණි ට කියයි

මෙතෙක් කතාව

ලෝපිනිගේ උපන්ගම කොටි සංවිධානයේ යුද මර්මස්ථානයක් වූ මුලතිව් මුල්ලියාවලෙයි ග්‍රාමයයි. 2004 සුනාමි ව්‍යසනය අවස්ථාවේදී ඇය ඉගෙනගත් විද්‍යාතන්ද්‍ර විදුහල සුනාමි අවතැන් කඳවුරක් බවට පත්කරන ලදී. එහිදී සුනාමියෙන් විපතට පත්වුවන්හට සහන සැලසීම සඳහා පාසල් මිතුරියන් කිපදෙනෙකු සමඟ ලෝපිනිද විද්‍යාතන්ද්‍ර විදුහලට යන්නිය. එම අවතැන් කඳවුරේ පරිපාලන කටයුතු හාරව සිටිනුයේ එල්.ටී.ටී.ඊ. සංවිධානයයි. එහිදී වයස අවුරුදු 18 වලිපත්තේ සිට ලෝපිනිට රැවටීමකට ලක්කර කොටි සංවිධානයට බඳවාගනී. පුහුණුවෙන් පසුව සෝදිසා බළකායට එක්වන ලෝපිනි පසුව පාඩමාලා කිහිපයක් හදාරා සටන්කාමීතියක බවට පත්වේ. පසුකලෙක සංවිධානය ගැන කළකිරී පලාගියද නැවත එල්.ටී.ටී.ඊ.ට හසුවේ. එහිදී දඬුවම් විදන අතර ඇගේ හොඳම මිතුරියන් දෙදෙනාම සටනේදී මියයයි. එහිදී ජීවිතය ගැන කළකිරෙන ලෝපිනි මරාගෙන මැරෙන කළු කොටි බළකායට එක්වේ. වසරක පමණ කාලයක් මරාගෙන මැරෙන අතිදුෂ්කර පුහුණුව අවසන් කිරීමත් පසුව ඇයට පිටත් කරනු ලබන්නේ වව්නියාවටයි. වව්නියාවට එනවිට කිසිදු පෞද්ගලික ලියවිල්ලක් හෝ සටනක රැගෙන ඒමට කොටි අවසර නොදේ. ප්‍රංශයේ වෙසෙන සොහොයුරාගේ දුරකතන අංකය මුදල් නේට්ටුවක සටනක් කර රැගෙන ආවද එයද අස්ථානගත වේ. එම නිසා වව්නියාවේදී සිය සහෝදරයාට දුරකතනයෙන් සම්බන්ධ කරගැනීමට නොහැකි වේ. ඇයගේ භාරකරු වන්නේ ඕලන්ද රාජ්‍යයේ සිටින සුගන්දන් නමැත්තෙකුය. ලෝපිනි හා වන්නි කොටි මුලස්ථානය අතර සියලු පණිවිඩ හුවමාරු වන්නේ ඕලන්දයේ සිටින සුගන්දන් මාර්ගයෙනි.

වව්නියාවට එනතෙක් ලෝපිනි සිය ජීවිත කාලය ගතකර තිබුණේ කොටිගේ පාලනය යටතේය. එම නිසා වව්නියාවට පැමිණීම ඇයට වෙනත් රාජ්‍යයකට පැමිණියාක් මෙන් අත්දැකීමක් විය. කෙසේ නමුත් හමුදාවේ හා පොලිසියේ ඇස්වලට වැලි ගසා තම එදිනෙද කටයුතු කරගෙන යෑමට ලෝපිනි සමත්ව තිබිණි.

මේ අතර ඇයගේ ගමන්බිමන්වලදී රුබන් නම් වූ ත්‍රිරෝද රට රියදුරෙකු හමුවේ. එම කාලය වනවිට යුද්ධයේදී කොටි සංවිධානය දැවැන්ත පරාජයේ රැසකට මුහුණ දේ. එම පරාජයේ නිසා ලෝපිනි හා කොටි මුලස්ථානය අතර සබඳතාවලටද බාධා සිදුවේ.



32 වැනි කොටස

විකක් දුර යද්දී අපිට පිටුපසකෙන් ළඟින්ම වගේ තවත් ත්‍රිරෝද රටයක් ආවා. පැති කණ්ණාඩියෙන් පිටුපස බලපු මගේ රියදුරු කීවා පිටුපසකේ විල් එකේ පොලිස් මුද්ධි අංශ සාමාජිකයෙක් එනවා, ඇය දන්නෙ හැහැ කියලා. මට හිතූණා මගේ අවසාන දවස අද තමයි, ඒකට පිහිට සයනයි කිව්ව

“මිලන්දයේ සිටින සුගන්දන්ගෙන් කුමක් හෝ විසඳුමක් ලැබෙනු ඇතැයි සිතා දුරකතන කුටියට ගියත් සුගන්දන් කතා කළේ බිඳුණු හඩකින්.

“දිගටම යුද හමුදාව ඉදිරියට යනවා. කිලිනොච්චිය ගන්නා. දැන් අලිමංකඩත් ගන්නා. A-09 පාර දැන් දිගටම නියෙන්නෙ යුද හමුදාව අතේ. වන්නිය (කොටි මුලස්ථානය) මොකද කියන්නේ?”

කියලා එක දිගටම මම කියාගෙන ගියා. ඒත් සුගන්දන්ගෙන් පැහැදිලි පිළිතුරක් ලැබුණේ නැහැ.”

ඉලක්කය පිලිබඳව කොටි නායක ප්‍රහාරකරු හෝ පොට්ටු අම්මාන් තීරණයක් ගත් පසු ඒ සඳහා ඔත්තු බැලීමට කණ්ඩායමක් යොදවනු ලබයි. ඔවුහු ප්‍රහාරය එල්ල කරන ආකාරය, සුදුසු දින වේලාව දැනුම් දේ. පුපුරුණු ද්‍රව්‍ය රැගෙන ඒම, සවි කිරීම, ප්‍රවාහනය කරන්නේ තවත් කණ්ඩායමකි. ප්‍රහාරකයා කරනුයේ ප්‍රහාරය එල්ල කිරීම හා අවශ්‍ය නම් ජෙරනුරුවක් ලබාගැනීමයි

ලෝපිනි හා සුගන්දන් අතර සිදුවූ දුරකතන සංවාදය ලෝපිනි විස්තර කළේ එලෙසිනි.

එදින සිදුවූයේ ලෝපිනි හා සුගන්දන් අතර සිදුවූ අවසාන දුරකතන සංවාදය බව ලෝපිනි තොරතුරු සිටියාය. නමුත් කොටි නායකත්වය මුහුණ දී තිබෙන සැබෑ තත්ත්වය සුගන්දන් දැන සිටියේය. ඒ මක්නිසාදයත් කුමන බාධක මැද්දේද වුවද සුගන්දන් හා වන්නිය අතර සබඳතා සිදුවිය. එහිදී කොටි මුහුණ දී තිබෙන බැරැද්දක් තත්ත්වය සුගන්දන් දැන සිටියේය. නමුත් ඒ පිලිබඳව ලෝපිනිට පැහැදිලි කිරීමේ හැකියාවක් සුගන්දන්ට නොවිණි.

බොහෝදෙනා සිතා සිටිනුයේ මරාගෙන මැරෙන ප්‍රහාරයක් එල්ල කරනවා යනු කොටි සාමාජිකයා හෝ සාමාජිකයා ඉලක්කය වෙන ගොස් බෝම්බය පුපුරුවාගෙන මරාගෙන මැරෙනවා යන ක්‍රියාවලිය පමණක් බවයි. නමුත් මරාගෙන මැරෙන ප්‍රහාරයක් එක් අතකට යුද හමුදා දිගුදුර මෙහෙයුම් බළකා සාමාජිකයන් කොටි අඩවි තුළට කිලෝමීටර 40-50 දුර ගොස් ප්‍රහාර එල්ල කරනවාට සමානය. අනික් අතට ප්‍රහාරය එල්ල කරන කණ්ඩායම පමණක් එම ක්‍රියාත්මකයට සම්බන්ධ බව බොහෝදෙනා සිතති. නමුත් සැබෑ තත්ත්වය වන්නේ ප්‍රහාරය එල්ල කිරීමට පෙර ඇතුළුවන කණ්ඩායමක් විසින් ඉලක්කය පිලිබඳ ඔත්තු බැලීම, ඡායාරූපගත කිරීම හා විධියෙන්ගත කිරීමයි. දින කීපයක් හෝ සති දෙක තුනක් ඔත්තු බැලීමෙන් පසු ඔවුන් නැවත හමුදා කඳවුරට පැමිණේ. දෙවනුව වෙනත් හමුදා කණ්ඩායමක් ඇතුළුවන අතර ඔවුන් විසින් යුද උපකරණ හා ආහාර ද්‍රව්‍ය රැගෙන ගොස් ඉලක්කගත ප්‍රදේශයේ සඟවනු ලබයි. තෙවනුව ඇතුළුවන කණ්ඩායම ප්‍රහාර එල්ල කරනු ලබයි. කොටිගේ මරාගෙන මැරෙන ප්‍රහාරයන් සිදුවූයේද මීට සමාන ක්‍රමයකටය. එනම් තම ඉලක්කය පිලිබඳව කොටි නායක ප්‍රහාරකරු හෝ පොට්ටු අම්මාන් තීරණයක් ගත් පසු ඒ සඳහා ඔත්තු බැලීමට කණ්ඩායමක් යොදවනු ලබයි. ඔවුහු ප්‍රහාරය එල්ල කරන ආකාරය, සුදුසු දින වේලාව දැනුම් දේ. පුපුරුණු ද්‍රව්‍ය රැගෙන ඒම, සවි කිරීම, ප්‍රවාහනය කරන්නේ තවත් කණ්ඩායමකි. ප්‍රහාරකයා කරනුයේ ප්‍රහාරය එල්ල කිරීම හා අවශ්‍ය නම් ජෙරනුරුවක් ලබාගැනීමයි.

නමුත් 2007-2008 වසර දෙක තුළ රජයේ පාලන ප්‍රදේශවලට ඇතුළු වී සිටි කොටි මුද්ධි අංශ සාමාජිකයන් හා

ආධාරකරුවන් සැලකිය යුතු පිරිසක් ආරක්ෂක අංශ විසින් අත්අඩංගුවට ගෙන තිබුණි. ඔවුන්ගෙන් ලද තොරතුරු මත සඟවා තිබූ කොටිගේ අයත් යුද උපකරණ විශාල තොගයක් අත්අඩංගුවට ගෙන තිබුණි. එමෙන්ම කොටි මුද්ධි ජාලය සමඟ සබඳතා පවත්වන ලද යුද හමුදාවේ මෙන්ම පොලිසියේ ජ්‍යෙෂ්ඨ නිලධාරීන් කීපදෙනෙකුද අත්අඩංගුවට ගෙන තිබුණි. ඒත් සමඟ කොළඹ හා තදසන්න ප්‍රදේශවල කොටිගේ මුද්ධි ජාලය මුළුමනින්ම පාහේ බිඳ වැටී තිබුණි.

කොටිගේ මුද්ධි ජාලය බිඳ වැටීම පිලිබඳව හිටපු කොටි දේශපාලන අංශයේ නායකයා වන තමිලිනි ජයතුමාරන් විසින්ද සිය ජීවිත කතාව පිලිබඳව කෘතියේ සඳහන් කර ඇත. ඇය එහිදී සඳහන් කර ඇත්තේ වන්නි මානුෂීය මෙහෙයුම ජයග්‍රාහීව ඉදිරියට යන විට රජයට බලපෑමක් එල්ල කිරීම හා කොටි සාමාජිකයන්ගේ විත්ත වෛරය වර්ධනය කිරීම සඳහා කොළඹ වරායට දැවැන්ත ප්‍රහාරයක් එල්ල කිරීමට සැලසුම් කර තිබූ බවය.

මෙම ප්‍රහාරය එල්ල කිරීම සඳහා මරාගෙන මැරෙන මුහුදු කොටි සාමාජිකයන් හා සාමාජිකයන් පිරිසක් කොළඹට එවා තිබී ඇත. නමුත් ප්‍රහාරය සැලසුම් කළ කොටි මුද්ධි ජාලය බිඳ වැටීම නිසා මරාගෙන මැරෙන ප්‍රහාරය එල්ල කිරීමට හැකියාවක් ලැබී නැත. ප්‍රහාරයට අවශ්‍ය පසුබිම සකස් නොකිරීම නිසා මරාගෙන මැරෙන මුහුදු කොටි කණ්ඩායම කොළඹ අතහැර කොටි පාලන වන්නියට ගොස් තිබුණි. ප්‍රහාරය එල්ල නොකර ආපසු පැමිණීම පිලිබඳව කෝපයට පත් මුහුදු කොටි නායක සුසෙයි විසින් එම පිරිස අත්අඩංගුවට ගෙන දඬුවම් කළ බවද තමිලිනි විසින් සඳහන් කර ඇත. මේ තත්ත්වය ලෝපිනිටද බලපා තිබුණි.

“වික දවසක් යනකොට මට තේරුණා මාව එව්වට එනනින් එහාට කිසිදෙයක් කෙරිලා නැහැ කියලා. එහෙට කියලා මට කරන්න දෙයක් නැහැ. හමුදාවේ, පොලිසියේ අත්අඩංගුවට පත්වෙන්න නැතුව ඉන්න ඕන. මගේ ආරක්ෂාවට තිබුණේ උඩුහක්කේ හංගගෙන ඉඳපු සයනයි කිව්ව දෙක විතරයි. අත්අඩංගුවට පත් වුණොත් ඒක හපලා සියදිවි නසාගන්න එක තමයි එකම විසඳුම.”

කොටි සංවිධානය කුමන පරාජයකට මුහුණ දී සිටියද අත්අඩංගුවෙන් බේරී ජීවත්වීමට ලෝපිනිට සිදුව තිබුණි. ඒ නිසා වෙනත් දිනවල මෙන්

සුපුරුදු ලෙස පරිගණක පංතියට යාමට කියා නගරයට යාම නොකඩවා සිදුකෙරිණි. මේ අතර ත්‍රිරෝද රියදුරු රුබන්ද වරක් දෙවරක් ලෝපිනිට හමුවී තිබුණි. රුබන් පිලිබඳව තීන්දුවක් ගැනීමට ලෝපිනි දෙහිඩියාවකින් සිටියාය. මේ අතර එක් දිනක ලෝපිනිට තම ආරක්ෂාව පිලිබඳව බියක් ජනිත කරන සිදුවීමක් විය.

“දවසක් මම වව්නියාවට නගරයට යන්න ත්‍රිරෝද රටයට නැග්ගා. මගේ ත්‍රිරෝද රටයේ රියදුරු හිටියේ විකක් වයසක කෙනෙක්. විකක් දුර යද්දී අපිට පිටුපසකෙන් ළඟින්ම වගේ තවත් ත්‍රිරෝද රටයක් ආවා. පැති කණ්ණාඩියෙන් පිටුපස බලපු මගේ රියදුරු කීවා පිටුපසකේ විල් එකේ පොලිස් මුද්ධි අංශ සාමාජිකයෙක් එනවා, ඇය දන්නෙ නැහැ කියලා. මට හිතූණා මගේ අවසාන දවස අද තමයි, ඒකට පිහිට සයනයි කිව්ව තමයි කියලා. හැබැයි කිලෝමීටරයක් විතර දුර ආවට පස්සේ පිටුපසකේ ත්‍රිවිල් එකේ ආපු මුද්ධි අංශ සාමාජිකයා ඒකෙන් බැස්සා. ඒකත් මගේ රියදුරු බලලා කීවා, එයා බැස්සා කියලා. ඊටපස්සේ බය අඩු වුණත් ඒ සිද්ධිය ගැන සැකය එහෙමම තිබුණා. කොහොමහර වව්නියාවෙන් බහිද්දීම රුබන්ගෙ ත්‍රිවිල් එක ඇවිත් මගේ ළඟ නැවැත්තුවා.

‘නගින්න ලෝපිනි’ කියලා කීවා. මම දන්නෙ නැතිව මගේ පස්සෙන්ම වගේ එයාත් ඇවිත් තියෙනවා. පොලිස් මුද්ධි අංශ සාමාජිකයාගේ සිද්ධිය නිසා කැළඹිල්ලෙන් හිටපු මම දෙපාරක් හිනන්නෙ නැතිව රුබන්ගෙ ත්‍රිවිල් එකට නැග්ගා.”

වෙනත් දිනවල කතා කිරීමට හා ත්‍රිරෝද රටයට නැගීමට අදිමදී කරන ලෝපිනි ආරාධනා කළ සැණින්ම ත්‍රිරෝද රටයට ගොඩවීම රුබන්ට ප්‍රහේලිකාවක් සේම සතුටට කාරණාවක්ද විය. එයින් උද්දමයට පත් රුබන්,

“ලෝපිනි අදවත් හොඳ උන්නරයක් දෙන්න.”

ආයාචනාත්මකව ඉල්ලීමක් කළේය.

“මම ඒ වෙලාවේ මානසිකව වැටිලා හිටියේ. ඒ නිසාම හිතූණා මගේ ආරක්ෂාවට කියලා කෙනෙක් ඉන්න ඕන කියලා. ඒ නිසා රුබන්ට මගේ කැමැත්ත දුන්නා. ඒ කියන්නේ ජීවිතයේ පළමු වතාවට මම ප්‍රේමවන්තියක් වුණා.”

ලෝපිනි කියන්නිය.

සහන් ප්‍රියන්ත

උකස් රත් භාණ්ඩ
 බේරාදි වැඩිම මිලට මිලදී ගනු ලැබේ.
 කැරට් 24 - 115,000/-,
 කැරට් 22 - 105,000/-
 කැරට් 22, 20, 18,14, 09
 රජයේ ලියාපදිංචි ආයතනයයි.
078 193 46 71

රත්තරං
 උගස් තැබූ රත් භාණ්ඩ
 බේරාදි වැඩි මිලට
 මිලදී ගනු ලැබේ.
 කැඩුණු පරණ ප්‍රචලර ඔවු, රදී ඔවු වලට ඉහලම මිලක්
076 101 88 53

උගස් රත්තරං
 සිත්තවීමට යන රත්තරං
 භාණ්ඩ බේරා ඉතිරි මුදල
 ඔබේ අතට
 පවුමකට වැඩිම මිලක් අපෙන්
රෝසල් ගෝලුඩ් හවුස්
076 49 40 373

රත්තරං
 උකස් තැබූ රත් භාණ්ඩ
 බේරා දී
 වැඩිම මිලට
 මිලදී ගනු ලැබේ
074 0441879

Tight skirt එකක් නිවැරදිව මසන අයුරු දැනගනිමු

Tight Skirt එකක් නිවැරදිව මසමු



- Tight Skirt
 A - Waist
 B - Seat
 C - Out Seam
 D - Bottom
 E - Front Length



දික් අත පැත්තට) ලකුණු කර ඒ හරහා (හරස් පැත්තට) සායේ වාටිය සඳහා අවශ්‍ය ප්‍රමාණය වෙන් කරන්න.

- B = Zipper උස

 C = ඉණේ සිට දණනිස දක්වා උස
 D = දණනිසේ සිට උඩට උස්සන ප්‍රමාණය

 1. පිටුපස විවරයේ ඇතුළට නැවෙන ප්‍රමාණය වගුව අනුව තෝරාගෙන එම ප්‍රමාණය රෙද්දේ වාටියේ සිට හරස් පැත්තට ස්ථාන කිහිපකින් ලකුණු කර එම ස්ථාන හරහා රේඛාවක් අඳින්න.

Tight Skirt (තද සාය)

සාය සඳහා ලබාගත යුතු මිනුම

1. ඉණ -
2. උකුල -
3. ඉණේ සිට දණනිස දක්වා උස -
4. සම්පූර්ණ උස -

2. සාය සඳහා ලබාගත් සම්පූර්ණ උසින් Waist Band උස අඩුකර එන අගය වාටියේ රේඛාවේ සිට රෙද්දේ දික් අත පැත්තට (උඩට) ලකුණු කර ඒ හරහා (හරස් අත පැත්තට) ඉණ රේඛාව ඇඳගන්න.

3. ලබාගත් ඉණ මිමම 4න් බෙද එන අගය, රෙද්දේ නැමීමේ සිට ඉණ රේඛාව මත හරස් අත පැත්තට ලකුණු කරන්න. පසුව එම ස්ථානයේ සිට Dart එක සඳහා අවශ්‍ය ප්‍රමාණය ඉදිරියට ලකුණු කර එම

1. පිටුපස විවරයේ ඇතුළට නැවෙන ප්‍රමාණය වගුව අනුව තෝරාගෙන එම ප්‍රමාණය රෙද්දේ වාටියේ සිට හරස් පැත්තට ස්ථාන කිහිපකින් ලකුණු කර එම ස්ථාන හරහා රේඛාවක් අඳින්න.

2. එම රේඛාව මත නිවැරදිව සකස්කර කපාගත් ඉදිරිපස පලුවේ නැමීම තබා එම ප්‍රමාණයට පිටුපස පලුවද කපාගන්න.

3. Zipper උස ඉණේ සිට

Waist Band උස 1 1 1/2
 1 3/4
 Zipper උස 4 1/2 - 5 6 - 6
 1/2 7 - 7 1/2

Dart උස 3 1/2
 4 4 1/2
 Dart ගැඹුර 1/2
 5/8 3/4
 Dart ගැඹුර අනුව Dart එක සඳහා යන ප්‍රමාණය 1/2 + 1/2 = 1 5/8+5/8 = 1 1/4 3/4+3/4=1 1/2

උකුලට එකතු කරන ප්‍රමාණය 1 1 1

වාටිය 1/4
 පංගුව සඳහා උකුල 4ට බෙදූ පසු අඩු කරන ප්‍රමාණය 2 2 2

වාටියේ උස 1/2
 3/4 1

ඉණේ පැත්තෙන් උඩට උස්සන ප්‍රමාණය 1/2 3/4 1

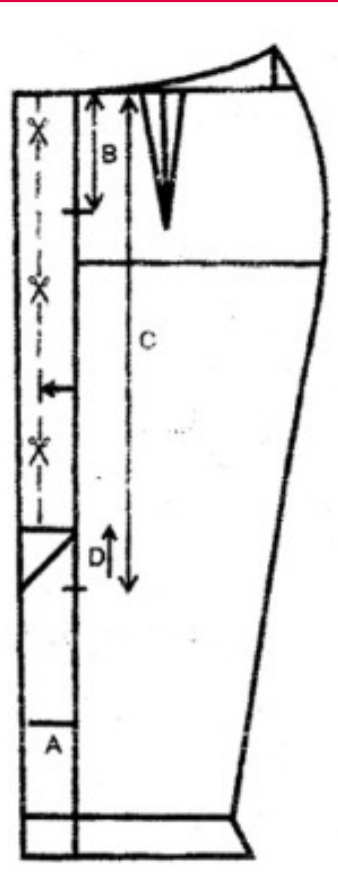
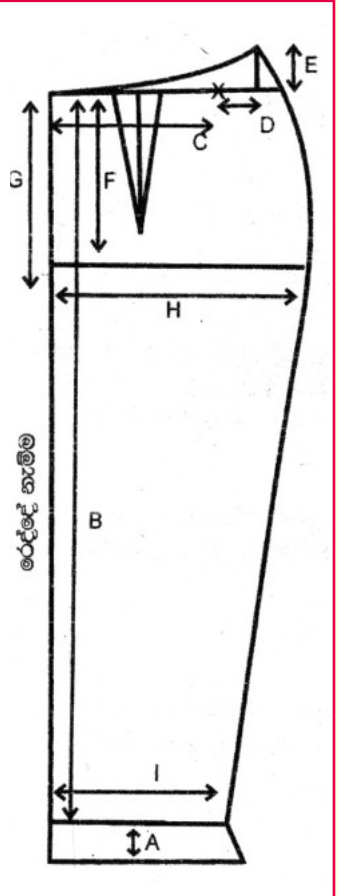
පිටුපස විවරය සඳහා දණනිසේ සිට උඩට ගන්නා ප්‍රමාණය 2 1/2 3 3 1/2

පිටුපස විවරයේ ඇතුළට නැවෙන ප්‍රමාණය 1 1 1/4 1 1/2

Waist Band එකේ බොත්තම සඳහා ඉදිරියට නිබෙන ප්‍රමාණය 1 1 1

Front
 ඉදිරිපස පලුව නිර්මාණය කරන ආකාරය

1. යට වාටිය සඳහා වාටියේ උසට මැනුම් වාසිය අඟල් 1/2ක් එකතු කර එන අගය, යට සිට උඩට (රෙද්දේ



ස්ථානයේ සිට ඉණේ පැත්තෙන් උඩට උස්සන ප්‍රමාණය ඉහළට ලකුණු කර එතැන් සිට ඉණ රේඛාව හැඩකර පහත රූපයටහනේ පරිදි ඇඳගන්න.

4. Dart එක ඇඳ ගැනීමේදී ඉණ රේඛාව මත ඇති දුර 2න් බෙද එහි මැද ලකුණු කර එතැන් සිට පහළට A = වාටිය සඳහා යන ප්‍රමාණය (3/4+1/2 = 1 1/4

A = පිටුපස විවරයේ ඇතුළට නැවෙන ප්‍රමාණය

පහළට ලකුණු කරන්න.

4. දණනිස දක්වා ලබාගත් උසින් Waist Band උස අඩුකර එන අගය ඉණේ සිට පහළට ලකුණු කර එතැන් සිට පිටුපස විවරය සඳහා දණනිසේ සිට උඩට උස්සන ප්‍රමාණය ඉහළට ලකුණු කරන්න. (පිටුපස විවරය සඳහා අවශ්‍ය පරිදි නැඹිය හැක.)

Waist Band එක කපන ආකාරය
Waist Band දිග

ලබාගත් ඉණ මිමමට අමතරව Waist Band එකේ දෙපැත්තට මැනුම් වාසිය අඟල් 1ක්ද, Waist Band එකේ බොත්තම සඳහා ඉදිරියට තබන ප්‍රමාණය අඟල් 1ක්ද, රෙද්දේ දික් අත පැත්තට කපන නිසා තවත් අඟල් 1/2ක්ද එකතු කර එන අගය Waist Band දිග සඳහා අරගන්න.

දිග = + 1 + 1 + 1/2 =

Waist Band පලල

Waist Band උස මෙන් දෙගුණක්ද, Waist Band එක ඉණට තබා මැසීමට අඟල් 1/2ක්ද, ඇතුළට නවා මැසීමට 1/2ක්ද එකතු කර එන අගය Waist Band පලල ලෙස අරගන්න.

පලල = 1 1/2 + 1 1/2 + 1/2 + 1/2 = 4

දිවයිනේ දහස් සංඛ්‍යාත සිසුන්ට ප්‍රායෝගික පුහුණුව ලබාදී ව්‍යාපාර සඳහා මගපෙන්වූ ප්‍රවීණ ඇඳුම් මෝස්තර නිර්මාණ පුහුණු දේශක සහ බිහි කලාව පිළිබඳව පුහුණු දේශක වමිනද කුමාර
 You tube - Smart Fashion Lanka

Suensu HERBALS
 100% NATURAL PRODUCT
මේදහරණ සුවය
 Medaharana suwaya
 කාන්තා රූව රැකදෙයි
 Protects beauty of woman
 ලේ සහ ශක්තිය වඩයි
 Promotes blood formation
 500ml රු. 600/-
 (අධි මේදය ඉවත්කරයි)
 ස්ප්‍රිලතාවය හා කොලෙස්ටරෝල් පාලනයට
A Stop to cholesterol
බී කපු ශාකසාර තේ
 දියවැඩියා රෝගීන්ට විශේෂයි
 ආයුර්වේද බ්‍රාහ්මී ලියාපදිංචි අංක 1
සමීර ගජකේෂරි කරල
 Sameera Gajakeshari Capsul
 ලිංගික ශක්තිය වර්ධනයට සහ ස්නායු දුබලතාවට
 කරල 40 රු. 500/-
 නාභිභාසයේ නිවැරදිකාරය
 සුගත රසායනාගාරය (පුද්) සමාගම
 138/6, අඟුරුවාහොටි පාර, හොරණ 034-22 61 306
 E-Mail: suensuherbals@gmail.com

Suensu HERBALS
 100% NATURAL PRODUCT
බී කපු දියවැඩියා පෙති
 ආයුර්වේද දෙපාර්තමේන්තුවේ යෝග්‍ය සංග්‍රහ කමිටුවේ අනුමැතියලත් දියවැඩියාව සම්පූර්ණයෙන් පාලනය කළහැකි එකම ආයුර්වේද බ්‍රාහ්මීය මෙරට සහ ජාත්‍යන්තර පරීක්ෂණාගාරවලින් මෙහි ප්‍රතිඵල සහතික කර ඇත.
ඉන්සියුලින් භාවිතා කරන රෝගීන්ටද B කපු පෙති භාවිතා කළ හැක.
B කපු පෙති 70 ක ඇසුරුමක් රු. 500/-
බී කපු ශාකසාර තේ
 දියවැඩියා රෝගීන්ට විශේෂයි
 සුගත රසායනාගාරය (පුද්) සමාගම
 138/6, අඟුරුවාහොටි පාර, හොරණ 034-22 61 306
 E-Mail: suensuherbals@gmail.com

කවි යාය

ඔබේ කවි නිර්මාණ පහත ලිපිනයට එවන්න.

“කවි යාය”
‘ධරණී’ කර්තෘ මණ්ඩලය,
අංක 91,
විජේරාම මාවත,
කොළඹ 07
හැඟිහම්
dharanee.editor@liberty.lk
ලිපිනයට ඊමේල් කරන්න

සංස්කරණය - මහෝරා ප්‍රේමතිලක



ධරණී දියණියේ

උත්සාහය අභියෝගය දරන්නී
දුක සන්තාපය දෙකට තිතකුත් තබන්නී
සඳු දින උදයේ මුව සිනහව රඳවන්නී
සැමදින වැස්මෙන් මගේ දියණිය ‘ධරණී’

මවක් ලෙසින් ඔබහට ආදරෙයි මම
දුටුක ලෙසින් සිටියා ඔබ මගේ ළඟ
සුපුරුදු ලෙසට ඔය සිනහව දුටුවාම
හදින් ගලා එයි සිතුවිලි නොදැනීම

උස් කඳු මතින් ගලනා දිය ඇල්ල වගේ
මහ වන මැද සිටිනා අලි ඇතුන් වගේ
ඉඩොරයට වසිනා පොද වැස්ස වගේ
නොසැලෙන් දියණියේ ඔබ මහමෙරක් වගේ

● ප්‍රියානි පී. කංකාහමිගේ කැකුණදුර

සිහිනය

සත්‍යයක් විලසින් ඔබ රවටන්නෙ කිමද අප
අඩ අඳුරේ නෙන් විනිදමින් රැගෙන යන
නිමේෂෙක
ශාන්තිය පිබිද ඇත ඔබ දකින හෝරාවේ
විකල් මනසින් ඔද්දල් වෙමින්
දවස නිමවා නිදි යහන තුළ
තුන් සිතම එකඳු කොට අසිරිමත් මං පෙනක
පියවර තබන්නට සිතමින්
අවටින් නැගෙන සුපුෂ්පිත කුසුමන් තුළින් හමනා
ඉම්යුරු සුගන්ධයට ඉඩ දෙමින්
වා තලයට මුසුවෙමින්
රැඳෙනා මොහොතක ආනන්දය විද ගනිමින්
නිල්වන් අඹර මග පියසලන සියොතුන්ගේ
ගී රාව මැද හුදෙකලා වන මොහොතේ
කෙමෙන් කෙමෙන් ඔබ සැඟව යන විට
හිරු තවත් දවසක් රැගෙන විත්

● මලික්ක රෝපෙආරච්චි දලුගම

හඬ හං කොමලි

ගං කොමලියක් වී මා
ගලා බසින සඳ
නුඹ සිටියා බලා මඟ - සයුරක්ව
මා වැලඳ සිප සනසා
සිර කළා මා සයුර පතුලන

මා සේ ම තවද ගංගා
අවුත් නුඹ වෙන
තුරුලු කර උමතු වෙන්
නුඹ නගන සිනහව
ඉවසනු තවත් බැරිකමට
මහ සයුර කලතවා
නැගී මහ රැල්ලක්ව
ආ නමුත් පැනයන් න
අහෝ! එසැණින් යළිත් මා
නුඹ වෙනට ඇදගන්න
සයුර නුඹ කෙතරම්
දරුණු දැයි සිතිය මට

● වන්දිකා කුමාරි කුරුණෑගල

දෙවෙනිදොරා

ජීවිතේම අරගලයක්
සිහින බිය නොවද්දන රැයක්
මනක නෑ ළඟපාන
පණ ගැහෙන කළලයට ඉක්ම නෑ මාසයක්

දුර්ගා අපෙ කැලැමල මිලින වුණ ද පටන්
නෙක කඳුළු උල්පතක්
සාගින්න දුන් දුකක් දිළිඳුකම කරුමයක්
අසු මඟ එනවාට දැන් දැන් බයයි මට
පටාවාරා වුණොත් බැරිවේවී තව ඉන්න

ඉස්සරහ වැට අයිනෙ රතු මලක් බිම වැටිලා
මුණින් නැමිලා හිටියා
අතුගාලා දැමීමෙ නෑ අමුත්තක් මට දැනුණා
සකුරා හීන පොදි කුණාටු හුළඟක හැංගෙද්දී
පිවිවෙන්නෙ හිත තමයි නුඹ නැතුව තනිවේවීවී

කොමිපැණියෙ ලොක්කාගේ ගිනි වගේ දැස
ලුහු බැන්දෙම මාව
සනිපුපා කරන්නද කොහොම
ප්‍රේමයේ බීජයක් කුසේ පණ ගැහෙනකොට
දෙවෙන්දොරා
ඔයාට තිබුණා තව පොඩ්ඩක් ඉවසන්න

● යශෝධා විරසිංහ මාපලගම

ඔබේ හොඳුලු ආදරේ

සයුරට දිය උනා දුන්නු
වාතල පිය පවන දුන්නු
ඉරහඳ මන එළි විනිදු
කෙසඟ සිරුර මැද සුකොමල
ලා හඳවන මන උපන්න
ඔබෙ නොඉඳුල් ආදරේ

මද සුළගේ වැනෙන සැලෙන
මඩ මන රැඳී ඉන්න සදිසි
අරමුණු ගිලිහුණු පැරැණු
මගේ දිවියට මග සලකුණු
ළඟ රැඳෙමින් කියා දුන්නු
ඔබෙ නොඉඳුල් ආදරේ

දහසක් පැතුමන් පොදි බැඳ
සසර පුරා ඇවිද යන්න
පැතු පැතුමන් අසුරු සැණින්
නිමා කෙරුව රුදු වෙස්ගන්
උල්කටුවක් වෙලා ඇනෙන
ඔබෙ නොඉඳුල් ආදරේ

● සුසීමා වාහදනී සේසත්පුර පල්ලියපිටිය

කොහි සැඟවුණිද අප

බත් ගුලි අනා රස කර පොඩි මුවට කවා
හිස අන ගලා නැලවිලි කිවි උදේ හවා
කියමින් කතා රජ කල වූ විලස මවා
කොහි සැඟවුණිද ඇය පුතු තැනු උකුලෙ හොවා

වෙහෙසට නිවස වෙන එන පිය සෙනෙහෙ වන
දිවගෙන ඇවිත් ආදරයෙන් සිඹිනු ඇත
සිරි දෙවි දුටු ලෙස ගේදෙර ඇමදු අත
කොහි සැඟවුණිද ඒ පෙම්බර බිරිද නැත

රසයෙන් සුවඳ වන ගේදෙර පිසින බන
දිවගට දැනේ මව සෙනෙහේ අපරිමිත
පහනක් විලස දැල්වුණ ගේ තුළට වන
කොහි සැඟවුණිද සුපසන් ඒ පළිඟු නෙන

ස්කුටරය නැග කුකුලා අතින් අරන්
පොත් මිටියකට මැදිකර පුතු වාඩි කරන්
රැ සඳ නැගෙන විට ආහර කඩෙන් අරන්
ඇ පැමිණේවී වෙහෙසව මුව පුපටු කරන්

සුරතල් කරන්නට දරුවන් ළඟට අරන්
කල වෙලාව නැත ඇය බර කරට අරන්
සඳ රැස මෝදු වී ආවත් හිරුට හොරෙන්
දරුවන් අවදි වන විට මව පිටව ගොසින්

පැටලී දෙකොන වැරදුනු තැන සොයන්නට
කාලය එළැඹ ඇත ආපසු හැරෙන්නට
හිමියනි හබල ගනු මැන දිවි ඔරු කඳට
අම්මා බිරිද ලෙස යළි ඇය දකින්නට

● ආයුර්වේද වෛද්‍ය සුධර්මා ධනපාල තලාව

ප්‍රේමය

කැරලි වූ කෙස් රොදක්
නුඹේ නළලන දැවටෙද්දී
දැඟිලි කුඩින් හිස පිරිමැද
තැබූ හඳුව ඔය නළල
මන
හිත පතුලේ කැකැරෙන
ප්‍රේමයේ හඳ ස්වරය
සත්තමයි නුඹ මගේ
ආත්මය සඳහටම

● භාමල් රූපසේකර පිළිමතලාව

ඇයිද මිනිසුනි

හෙළ දිවිය අන් අයට විකුණා සරි කරන්නට
සිප් කඩොල සන කුවේණියගේ අතීතයටම
තැනුණ එක්රැම් ගෙය ද සිඳිබිඳ මනා මන්දිර
සිගිරිය දෙස බලාගෙන හිඳ කුරුටු ගියට පණ

ගැමුණු පැරකුම් නිරිඳු කළ මහ වෙහෙර පැදකුණු
ඔවුන් තැනූ මහ සයුරු වන් වැව මිනිගෙ කසලින්
උපන් දේශයේ අබිමානෙ ගෙන රුවන් සේ ගෙල
රකින්නට මව්බිමේ උරුමය පෙරට එන කිසිවෙක්

පැවසු පෙර පඬිරුවන් බස් හැම පැරණි මලුවල
කුකුළු බස් රන් රුවන් සේ ගෙන එයින් මොළ රන්
නොඇසු විරු මහ විපත් ළං කර ලොවම වනසා
සොඳුරු බව නැති කළෙන් මිනිසා අනුන් හට දෙස්

අපේකම රැඳී පරිසරය ගැන කිසිදු හැඟුමක්
මගේකම රැකගන්නට උදෙසා දැයේ පණනල
සොබා දහම ද වියරු වැටිලා වසිරිසින් ලොව
ඉදින් මිනිසුනි තවත් නොසිතුව, අපට පෙර ගමනක්

● අම්බුඩුවේ විමල හිමි වෙරළිගහමුල

තනනනි
එක්වෙති
තනවනි
දෙනි

කරවනි
පුරවනි
පළඳිනි
නැති

පුරවනි
කරවනි
වැලපෙනි
පවරනි

නොකරනි
සඟවනි
කළඹනි
නැති

දෙබර සඳ

පෙම් කළ හැකියි මලකට රළු දෙබරෙකුට
රොන් කෙම් රිදී නැලුණ ද සින බැඳුණ විට
දැන් එනි එනිසි මග බලමින් නේන විට
දුන් රස රහස් සිහිවෙයි කන් පෙනි අගට

සරා සඳ නො ආ රැ යාමෙක පිපුණි
වරා මලක් සේ පාවෙන සිත ලැබුණි
පුරා සිත කියෙව්වේ දෙබරිඳු පමණි
දරා ගම් රිඳුම් දෙන ආලය මරණි

තුඩින් විද වැරෙන් හඳ තුළ හෙටු පෙම
තදින් හකුළවා පෙනි රැකුම ද අරුම
රොනින් නිවෙන කාලය ගත වන තුරුම
හිඳින් දෙබර සඳ සින නුඹටයි උරුම

● තිරන්දි අමරසිංහ

Learn & Work Online

ශ්‍රී ලංකාවේ හොඳම **Home Broadband** සම්බන්ධතාවය ඔබ සමඟයි



අඩුම මිලට වැඩිම සේවා

Meet Lite

30 GB

රු. **195**
දින 30ක් සඳහා

Meet Max

100 GB

රු. **490**
දින 30ක් සඳහා

අදාළ ඔබේ සේවා **pack** එක ලබාගන්න

SLT Lynked, MS Teams, Webex, Zoom, Skype සහ තවත් සේවාවන්!

Visit <https://internetvas.slt.lk> or Call 1212

TRC/SLT/PRO/20/02 TRC/SLT/SEA/20/02