



ධරණී

සතුවින් ජීවිතය දරන්නී

2022 ජූනි 22 වන බදාදා
දෛවන කාණ්ඩය විසි නවවන කලාපය
මිල රු. 70 ශි

මොන ගැණිටද පුළුවන්
තමන්ගේ ඉස්සරහ
තමන්ගේ
මනුස්සයට
අත උස්සනවා
බලන් ඉන්න

අධිවේගී පිවිසුමේදී
සිදු වූ දේ ගැන
දිලිප වෙදාරවිචිඟේ ලේලිය
නෙත්ති පළමු වරට
ධරණීට කී කතාව

යාළු වෙන්න
භෝක් කෙල්ල කියලා
නැමෝම කියපු නිසා
මම මාත් එක්කම
විවාහ වුණා

තනිව මඩු සමයට ගිය
යුවතිය කියයි

වැන්දඹු බිරිඳකට
පත්තිනි
මැණියෝ
අලුත්
මහත්තයෙක්
තැනි දුන් හැටි

එදා මැව් එකෙන්
පස්සේ දසුන්
මගෙන් පුශ්නයක් අනලා
මැසෙප් එකක්
එවල තිබුණා

දසුන් ශානකගේ සුපිරි
පිතිහරඹය ගැන බිරිඳ
වෙවන්ති කියන කතාව

ඉරට
බුටි තියපු
ගර්ල ෆ්‍රෙන්ඩ්ගෙන්
අපිට වැඩක්
ගන්න බැරිද?

කොස් වලින්
කේක් හදන
දිවානි

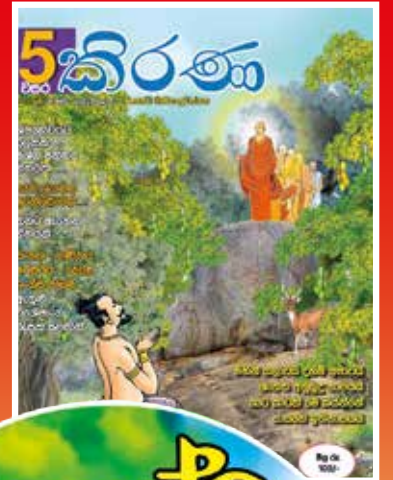
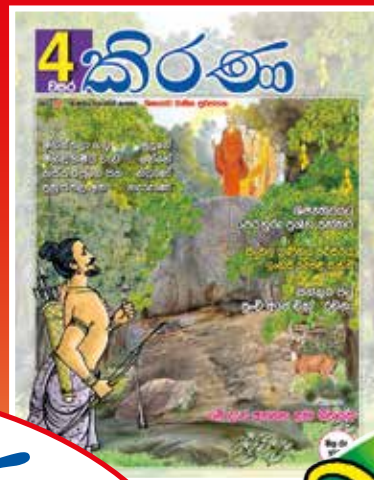
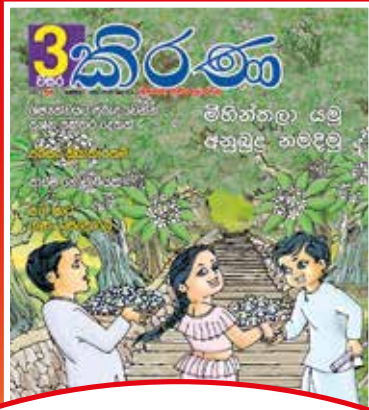
සපුගස්කන්ද තෙල් පිරිපහදුවේ
රසායන ඉංජිනේරු
අනෝමා කමල් සෙනෙවිරත්න
නියෝජ්‍ය කළමනාකාර
තාක්ෂණ සේවා (ව්‍යාපෘති)

5 ශිෂ්‍යත්වය

ලෙනෙසියෙන් ජය ගන්න

බිරණ

මාසික අධ්‍යාපනික පුවත්පත 3 ක්



ශිෂ්‍යත්ව පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර ඇතුළු විශේෂාංග රැසක් සමගින්

5 බිරණ පත්තරෙන්

ශිෂ්‍යත්වයට

ඉලක්ක ප්‍රශ්න පත්තර හතරක්...



මැයි 21 වැනිදා සිට

සෑම සෙනසුරාදාදිනම පෙරවරු 8.00 සිට 12.00 දක්වා

ජූනි කලාපයන් දැන්

දිවයින පුරා පුවත්පත නියෝජිතයින්ගෙන් හා පොත්හල්වලින් මිලදී ගත හැක

බිරණ ශිෂ්‍යත්ව පුවත්පත හා සමගාමීව පැවැත්වෙන

fm 94.5 ශිෂ්‍යත්වය ශ්‍රී ලේඛිනි

පාඩම් මාලාව සෑම සතියේ දිනකම පෙරවරු 6.00 සිට 7.00 දක්වා



මනාලියකගේ

හුරැඹුණු පෙනුම වැඩි කරන මොඩරන් කැන්ඩයන් එකක්

ආහරණ භාවිතා කිරීමේදී සරල මොඩරන් කැන්ඩයන් සෙවීම එකක් භාවිතා කළා මල් කලඹ රෝසවලින් නිර්මාණය කරලා තියෙනවා



අද 'ධරණී මනාලිය' ලෙසින් හැඳින්වෙන්නේ හුරැඹුණු යුවතියක්. ඇයට හැඳින්වෙලා තියෙන්නේ මහරගම ලලු බ්‍රයිඩල් ස්ටුඩියෝහි වලින් ගුරුගේ සහ ලලු බුදුරා. මව සහ දියණිය වන ඔවුන් දෙදෙනා අතින් හැඩවූ මනාලියගේ සුන්දරත්වය ගැන අපි කතා කරමු.

“මේක මොඩරන් කැන්ඩයන් එකක්. සාරිය නිර්මාණය කළේ හැඩකාරි සාරි ක්‍රියේෂන්ස්. මේ සාරියට පොට් ක් දලා හැනර්. අලුත් විදියකට ඩිසයින් කරලා තියෙනවා. වැඩිපුර ජැකට් එක ඉස්මතු කරන්න තමයි ඕන වුණේ. ඒ වගේම ජැකට් එකේ ඉස්සරහට දලා තියෙන වර්ක් එක නිසා හොඳ පෙනුමක් ඉස්මතු වෙලා ජෙනවා. අත්වලටත් බෝර්විච් නෙමෙයි පාවිච්චි කරලා තියෙන්නේ. අත හැවෙන විදියට අලුත්ම ඩිසයින් එකක් භාවිතා කරලා තියෙනවා. ජැකට් එක කරටම නිරවෙන නිසා මනාලියගේ සිහින් බව පෙනෙන්නේ හැනර්. කෙටිටු යුවතියකට ගැලපෙන විලසිතාවක් තමයි නිර්මාණය කරලා තියෙන්නේ.

මේකේ එක නම් 100% ක්ම ස්වභාවික ආකාරයට දලා තියෙන්නේ ඇගේ සමේ වර්ණය සහ පෙනුමට හානියක් නොවන අයුරින්. අයි මේකේ එකේ ඉඳලා සියල්ලම හරිම ස්වභාවිකයි.

ආහරණ භාවිතා කිරීමේදී සරල මොඩරන් කැන්ඩයන් සෙවීම එකක් භාවිතා කළා. හැමවිටම සාරිය ඉස්මතු කරන්න තමයි අවශ්‍ය වෙලා තිබුණේ.

කොණ්ඩෙටු වුණත් මල් පුරවලා හැ. කොණ්ඩෙටු පැත්තෙන් මලක් ගහලා හැඩකළා. ඇයට තියෙන්නේ කොට කොණ්ඩියක්. නමුත් එය නොපෙනෙන විදියට සරල වාමි කොණ්ඩා මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න හැකිවුණා.

මල් කලඹ රෝසවලින් නිර්මාණය කරලා තියෙනවා. ෆ්ලවර් බුක් ආයතනය තමයි මල් කළඹ නිර්මාණය කරලා දුන්නේ.

සමස්තයක් හැටියට මේ මනාලියගේ කියන්න ඕන වුණේ මොඩරන් කැන්ඩයන් එක කෙටිටු පුංචි යුවතියකට භාවිතා කරන්නේ කොහොමද කියලා. විශේෂයෙන්ම සාරිය ඉස්මතු වෙන ආකාරයට ඇගේ රුව දැකුම්කළුව පෙනෙන ආකාරයට ඇයට හැඳින්වෙන්න අවස්ථාව ලැබුණා.”



ජැකට් එක කරටම නිරවෙන නිසා මනාලියගේ සිහින් බව පෙනෙන්නේ හැනර්



ඇඳුම් නිර්මාණය හා හැඳින්වීම - රූපලාවණ්‍ය ශිල්පිනී වලති ගුරුගේ සහ ලලු බුදුරා ලලු බ්‍රයිඩල් ස්ටුඩියෝ මහරගම



භාග්‍යාරූප - හලින් කමලසිත්

සම්බන්ධීකරණය - ක්‍රිෂාන්ත පුප්පකුමාර 0763113839



හදිසි අනතුරු හා පිළිකා සැත්කම්වලට පමණක් දැනට මූලිකත්වය දෙන සිදුවෙනවා

මෙහෙම ගියොත් අසාධ්‍ය රෝගියෙක් ආවත් ප්‍රතිකාර කරනවා වෙනුවට අපිට බලන් ඉන්නයි වෙන්හේ

ශල්‍ය වෛද්‍යවරුන්ගේ විද්‍යායතනයෙන් ඉල්ලීමක්

සුමින්නන්, තාරකන් අතර ඇතිවූ බහින්නස්වීම කෙළවර වන්නේ, තාරක කැපුම් තුවාල සහිතව රෝහල්ගත කිරීමෙනි.

“මේ තුවාලවලට මැනුම් හතක් අටකටත් දන්න වෙනවා. හැබැයි හොස්පිටල් වනේ හෝස්, වෛද්‍යවරු, හිසිල් මේ මුකුත් හැහැ.”

වෛද්‍යවරයා කියද්දී තාරක පසුබිම් අතට ගත්තේය. අද දවසටම හයර් එකක්වත් දුවන්නට බැරවුණේ තෙල් පෝලිම් දෙක තුනකටම යාමට සිදුවූ හෙයිනි. එක පෝලිමක තෙල් ඉවර වූයේ තම ත්‍රිරෝද රථයට රථ දෙකක් ඉදිරිපසින් තිබියදීය. අනෙක් පෝලිමේදී තෙල් බවුසරය වන්නේ හැහැයි කීවේය. ඒ වනවිට ඉවසීමේ සීමාව පැනසිටි තාරක ඊළඟ පිරවුම්හලට ගියේ පෝලිම පැන හෝ ඉන්ධන ලබාගන්නටය. එහෙත් අවසානයේ ඉන්ධන වෙනුවට, ඒ මුදලින් ගන්නට සිදුවූයේ තුවාලයට මැනුම් දන්නට ඕනෑ කරන අඩුම කුඩුම ටිකය.

මෙම ආර්ථික අර්බුදය හමුවේ රෝහල්වලටත් දැන් සිදුව ඇත්තේ අවශ්‍ය ඖෂධ ඇතුළු ශල්‍යකර්ම සඳහා භාවිතා කෙරෙන ශල්‍ය ද්‍රව්‍ය හිඟයටද මුහුණ දෙමින් සිටීමටය. එය සියලු ආකාරයේ සැත්කම් සඳහා බලපාන බවත්, මේ වනවිට රෝහල් පද්ධතිය තුළ එදිනෙද සිදුවූ සැත්කම් නවතා, හදිසි අනතුරු, හදිසි රෝග තත්ත්ව, පිළිකා සැත්කම්වලට ප්‍රමුඛතාවය දෙන්නට තීරණය කර ඇති බව සඳහන්ය.

“මේ කාරණයේ බැරැරැම් අවස්ථාවට අපි පවම මුහුණ දීම හැක. එහෙත් අද වනවිට රටේ තියෙන වාතාවරණය අනුව අප වටා තියෙන අවධානම සුළුවෙන් තකන්න බැහැ. ඒ නිසාම ශල්‍ය වෛද්‍යවරුන්ගේ විද්‍යායතනය හැටියට අපට මහජනතාවගෙන් ඉල්ලන්න තියෙන්නේ දෛනිකව සිදුවන සියලුම ආකාරයේ බරපතළ, බරපතළ නොවන අනතුරු වළක්වාගෙන, තියෙන සම්පත් ප්‍රමාණයෙන් හදිසිම අවස්ථාවක කෙනෙකුට ප්‍රතිකාර ලබාදෙන්න තියෙන අවස්ථාව ආරක්ෂා කරගනිමු කියලයි. එහෙම හැත්තම හදිසි අවස්ථාවකට මුහුණදීම බරපතළ තත්ත්වයෙන් රෝගියෙක් රෝහලට ගෙනාවොත් ශල්‍ය වෛද්‍යවරුන්ට රෝගියාට ප්‍රතිකාර කරනවා වෙනුවට ඒ දිනා බලා හිඳන්න පමණක් සිදුවේවි.”

ඒ ශල්‍ය වෛද්‍යවරුන්ගේ විද්‍යායතනයේ ගරු ලේකම්, විශේෂඥ ජලාස්ථික ශල්‍ය වෛද්‍ය කවින්ද රාජපක්ෂ මහතායි.

අද වනවිට රිය අනතුරු ප්‍රමුඛ සියලු ආකාරයේ හදිසි අනතුරුවලට මුහුණ දී දෛනිකව රෝහල්ගත කරන පුද්ගලයින්ගේ ප්‍රතිශතය 40%ක පමණ අගයක් ගනී. මාර්ග අනතුරුවලින් පමණක් මියයන පුද්ගලයින් ගණන දිනකට අටදෙනෙක් පමණ බව දන්න වාර්තා මගින් පෙනෙන්නට තිබේ. ඒ අතර බරපතළ තත්ත්වයෙන් රෝහල්ගත කෙරෙන හා සැත්කම් සඳහා යොමු කරන පිරිස්, සතියක් මාසයක් රෝහල්ගතව සිටියහොත් රෝහලකට දරන්න වන පිරිවැයත් සුළුවෙන් තැකිය නොහැකිය. වාර්ෂිකව ලක්ෂ දෙළහක් දහතුනක් පමණ අනතුරු හේතුවෙන් රෝහල්ගත වන අතර, වාර්ෂිකව එම අගයන් ඉහළ යමින් තිබීමත්, ඉන් බොහොමයක් අනතුරු වළක්වාගත හැකිව තිබූ අනතුරු වීමත් තුළ අපට කල්පනාකාරීව සිතා බලන්නට ඇති කාරණා රැසකි.

“විශේෂයෙන් ප්‍රංචි දරුවෝ ඉන්න තිවෙස්වල අනතුරු වෙන් තියෙන ඉඩකඩ වැඩියි. පිළිස්සුම් අනතුරු ඒ අතර ප්‍රධානයි. දරුවන් අතපොවන මානයේ උණු ජලය වැදීමත්, විදුලි උදුක් ආදිය, විදුලි ස්විචයන්ට (සොකට්ටුවට) ඇඟිලි දැමීම නිසා සිදුවන විදුලි අනතුරු වැඩිහිටියන්ගේ අවධානය තුළ වළක්වාගත හැකි කාරණායි.

ඒ වගේම ගෛර සුරතලයට ඇතිකරන බල්ලන්, බළලන් වාගේම අයාලේ යන සතුන්ගේ සපාකෑම් නිසා සිදුවන අනතුරුද අවම කරගන්න අපට සිදුවෙනවා. ඒ වචනි සතෙක් සපා කෑවිට ලබාදෙන ජලහීනිකා වන්නේ මේ මොහොතේ රට තුළ නොමැතිකම නිසයි. ඒ වගේම, කුඩා දරුවෝ වැටීම්

නිසා, දෙරවල්, ලාවිදුවලට ඇඟිලි සිරවීම නිසා කරගනු ලබන අනතුරු තිබෙනවා. මේ අනතුරේ ස්වභාවය කුමක් වුවත්, එය වළක්වා ගන්න දෙමාපියන් උත්සුක වීම අතිශයින් වැදගත් වෙනවා.”

වෛද්‍ය රාජපක්ෂ මහතා පෙන්වාදෙන කරුණු අතරේ නවත් වැදගත් කරුණු රැසක් තිබේ. මාර්ග අනතුරු ගනිද්දී, ඉන් බොහොමයකට හේතුව නොසැලකිලිමත් රිය ධාවනයයි. අධික වේගය නිසාම කරගන්නා අනතුරු බහුලය. යතුරුපැදිය සාමාන්‍ය වේගයෙන් යද්දී සිදුවන අනතුරට වඩා වේගයෙන් ධාවනය කරද්දී සිදුවන අනතුරු තුවාල බරපතළය. හිස් ආවරණද නොමැතිව ගමන් කළහොත් ඒ සිදුවිය හැකි හානිය ගැන අමුතුවෙන් කිව යුතුද නොවේ. පාපැදියක යන්නේ නම් ඊටද පැළඳිය හැකි ආරක්ෂිත හිස්වැසුම් තිබේ. එමෙන්ම පාර පුරා නොයා සැලකිල්ලෙන් එහි ගමන් බිමන් යා යුතුය.

තවද කාර්මික අනතුරු ගැනද අපට දෛනිකව අසන්නට ලැබේ. මුව වැසුම්, අත්වැසුම්, ආරක්ෂිත ඇඳුම් පැළඳ කළ යුතු රැකියා තිබේ. තවද පලංචි මත ඉදිකිරීම් කටයුතුවල නියැලෙන්නන්ද ඒ සිදුවිය හැකි අනතුරු පිළිබඳ අවධානයෙන් කටයුතු කිරීම අවශ්‍යය.

අත ලිස්සුවා, පය ලිස්සුවා කියනවාට වඩා, අනතුර වීමට ප්‍රථම සැලකිල්ල සියල්ලට වඩා වටින්නේය. බීමත්ව කලකෝලාහල කරගෙන, කපා කොටාගෙන රෝහල්ගත වීමෙන් හෝ දර ලිප, ගෑස් ලිප නිසා සිදුවන අනතුරු මෙන්ම නිවසේ අනාරක්ෂිතව තබා ඇති පෙට්ටු බුලිය

නිසාද සිදුකරගන්නා අනතුරු වෙනුවෙන් රෝහලකට දරන්නට වන පිරිවැය මේ මොහොත තුළ ජාතික අපරාධයක් යැයි කීම වරදක් නොවේ.

ඒ වාගේම කලින් දින වෙන්කර තිබූ සාමාන්‍ය සැත්කම්, මේ අර්බුදය තුළ කල් දමන්නට සිදුව තිබීම අදාළ රෝගීන්ට යම් පීඩනයක් ගෙන දුන්නද, ඒවා නිතැතින්ම කල් දමන්නට සිදුවේ.

“හදිසි ශල්‍යකර්මවලට පමණක් අවධානය යොමු කරන්න සිදුවන තත්ත්වය තුළ, හදිසි හෑ කියන සැත්කම් කල්දන්න සිදුවෙනවා. ඊට හේතුව නම් වෙලම් වර්ග, සැත්කමට භාවිතා කරන ඉදිකටු, සර්පිකල් ස්ප්‍රිතු පවා අද වෙද්දී හිඟයි. ඒ අනුව උදහරණ විදියට

ගන්නොත් හර්නියා සැත්කම්, සමේ ඇතිවී ඇති ගෙඩි, හහර ගැටගැසීම් ආදී සැත්කම් කල්දන්නම සිදුවෙනවා.

ඒ ශල්‍යකර්ම සඳහා මූලිකව අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය ටික පවා හිඟවෙමින් පවතින තත්ත්වය තුළයි. ජලාස්ථික සැත්කම්ද මේ කියන කල්දැමීමට සිදුවන ලැයිස්තුවටම ඇතුළත්. ඒ නිසා මේ සිදුවන හදිසි අනතුරු අවම කරගන්නට අපි කටයුතු නොකළොත්, ඒ වෙනුවෙන් දැනට කරගෙන යන ප්‍රතිකාර සේවාවන්ද අඩාල විය හැකියි. අප ඒ අවධානම තේරුම්ගත යුතුයි.

දැනටත් හදිසි අනතුරු හේතුවෙන් රෝහල්ගත වන පිරිස බහුලයි. ඒ තුළ හදිසිම සැත්කමකටවත් අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය ටික නොමැතිව, හදිසි රෝග අවස්ථාවකටවත් ප්‍රතිකාර කිරීමට නොහැකිව බලා සිටින්නට සිදුවුවහොත් එය වෛද්‍යවරුන් හැටියට අපටත්, රෝහල්ගත වන ඔබටත් කණගාටුදායක තත්ත්වයක් බව අකමැත්තෙන් වුවත් කියන්න සිදුවෙනවා.”

මේ නිසා හැකිතරම් ප්‍රවේසම්ව, ඉවසීම අවසන් වන තැනද තවදුරටත් ඉවසමින්, ගැටුම් කලකෝලාහලවලට නොයා තමන්ගේ ආරක්ෂාව ගැන සැලකිලිමත් වෙමින් කටයුතු කිරීම වැදගත්ය.

හදිසි නොවන සැත්කම් මේ දවස්වල කල් දානවා

රෝහල්වල දෛනිකව සිදුවූ සියලු ආකාරයේ සැත්කම්වලට බාධා



ශල්‍ය වෛද්‍යවරුන්ගේ විද්‍යායතනයේ ගරු ලේකම්, විශේෂඥ ජලාස්ථික ශල්‍ය වෛද්‍ය කවින්ද රාජපක්ෂ

ගෙවීගිය එකොළොස්වැනි සෙනසුරාදා ආමා බන්දු සම්ප්‍රදායානුකූල ඉන්දීය මනාලියක ලෙස පත්කලයට පිවිසුණාය. ඉන්දීය විවාහ වාර්තාවල අතිවාර්ය අංග වන හල්දි (කහ සමඟ තෙල් මිශ්‍රකොට මනාලියගේ සිරුරේ තවරනු ලබන වාර්තය), සන්ගිත් (සංගීතය හා නර්තනය) වැනි සම්ප්‍රදායන් සියල්ල අඩුවක් නැතිව ඉටුකෙරුණු මෙම විවාහ මංගල්‍යයට ආමා සැරසී සිටියේ දැන්වල මෙහෙත්දිද, හිසේ සාදිලිගමිද තවරා සම්ප්‍රදායානුකූල හින්දු මනාලියක ලෙසය.

බටහිර ඉන්දීය ගුප්තයන් ප්‍රාන්තයේ වදෝදරා නගරයේ පිහිටි දෙවොලකදී ඇය හින්දු සම්ප්‍රදායට අනුව පූජනීය ගිනි මැලය සන්වරක් පැදකුණු කොට විවාහ වාර්ත අකුරටම ඉටුකළාය. විවාහ මංගල්‍යයෙන් පසු දෙසතියක මධුසමය ගතකිරීමට ඇය තෝරාගෙන තිබුණේ සුන්දර ගෝවා පුරවරයයි. හැමතින්ම සම්ප්‍රදායික හින්දු විවාහ මංගල්‍යයක් වූ ආමාගේ විවාහයේ එක් කැපී පෙනෙන අඩුවක් තිබිණි. ඒ මනාලියෙකු නොමැති වීමය. ඇත්තවශයෙන්ම ආමා පත්කලයට පිවිසුණේ මනාලියෙකු සමඟ නොව තමා සමඟමය. ඉන්දියාවට තවමත් අලුත් දෙයක් වුවද, බටහිර රටවලට නම් මෙවැනි 'තනිකඩ විවාහ' හෙවත් 'ඒකල විවාහ' තවදුරටත් අමුත්තක් වන්නේ නැත.

තමා තමා සමඟම විවාහ දිවියට එළැඹීමේ අසාමාන්‍ය සංකල්පය මුල්වරට ලොව හමුවේ ගෙනහැර පෑවේ මීට විසි වසරකට පමණ පෙරදී 'සෙක්ස් ඇන්ඩ් සිටි' නමැති ප්‍රකට ඇමරිකානු රූපවාහිනි නාට්‍ය මාලාවේ එන කැරී බ්‍රැඩ්ෂෝගේ චරිතය විසිනි. ප්‍රභසන නාට්‍ය මාලාවක් වුවද එතැන් සිට මෙම ඒකල විවාහ සංකල්පය ලොව පුරා කෙතරම් ශීඝ්‍රයෙන් පැතිර ගියාද යත් තනිකඩ කාන්තාවන් සිදුකරගත් විවැනි විවාහ සියගණනක් ගැන ලොව පුරා මාධ්‍ය වාර්තා කොට තිබිණි. වරක් එසේ තමා සමඟම විවාහයට එළැඹී එක් තිස්තුන් හැවිරිදි බ්‍රසීලියානු නිරූපණ ශිල්පිණියක් විවාහයෙන් තෙමසකට පසු තමාගෙන්ම දික්කසාද වූයේ උණුසුම් පුවත් මවමිනි.

ලොව පුරා ව්‍යාප්ත වූ මෙම ප්‍රවණතාවට ඔබ්බ පරිදි වෙළඳපොළක් නිර්මාණය කිරීමට ව්‍යාපාරික ප්‍රජාව පවා උත්සුක වූණේ තනිකඩ මනාලියන්ට විශේෂිත වූ මංගල ඇඳුම්, මුදු, මංගල ඇරැයුම්පත් හා මංගල ප්‍රතිඥා පවා නිර්මාණය කරමිනි. බටහිරට මෙබඳු ඒකල විවාහ අරුමයක් නොවුණත් ඉන්දියාවට, ලංකාවට තවමත් මේවා අරුමයක් සිදුවීමයි. ආමා බන්දු සිය තනිකඩ විවාහය ගැන නිවේදනය කළ සැණින් රට පුරා ඒ ගැන පිල්



යාළු වෙනහ නොක කෙලල කියලා නැමෝම කියපු නිසා

ම. මාත් එකකම විවාහ වුණා

ම
මා හා ම විවාහ වීම මගින් උත්සාහ කරන්නේ ඒකල විවාහ කියන සංකල්පය හැකිතාක් සාමාන්‍යකරණය කරන්නයි. මම ලෝකෙට කියන්න උත්සාහ කරන්නේ මේකයි. අපි මේ ලෝකෙට එන්නේ තනිවම. යන්නෙන් තනිවමයි. ඉතින් තමාට තමන්ට වඩා ආදරය කරන්න පුළුවන් කාටද?

බෙදුණු මතවාද මතු වෙන්නට පටන්ගත්තේ එබැවිනි. ඉන්දියාවේ සිදුවන්නට නියමිත පළමු තනිකඩ විවාහය ලෙස සැලකෙන ආමා බන්දුගේ විවාහය, ඉන්දියාවේ සේම ආසියාකරයේත් මෙබඳු තනිකඩ විවාහ ප්‍රවණතාවක් ඇතිවීමට හේතුකාරක වනු ඇති බව බොහෝ විද්වත්හු පෙන්වා දෙති.

බ්‍රිලෝන් රවිකාවියක සේම සමාජ විද්‍යාව පිළිබඳ උපාධි අපේක්ෂිකාවකද වන බන්දු පවසන්නේ තමාගේ තනිකඩ විවාහ තීරණයට සිය දෙමව්පියන්ගේ මෙන්ම සම්පතමයන්ගේද ආශීර්වාදය හිමිවූ බවයි. සමාජයේ මති මතාන්තර කවරක් වුවද තමාගේ මෙම තීරණයේදී තම දෙමව්පියන් තමන් සමඟ හිඳීම විශාල ශක්තියක් වූ බවද විසිතර හැවිරිදි ආමා බන්දු පවසන්නීය.

"මගේ අම්මා නම් කිව්වා ඔයා කවදත් අලුත් දේවල් කරන්නෙන් පුරුදු වෙලා හිටියේ. මේකත් ඒ වගේම දෙයක් වේවි කියලා. කොනෝමටත් මගේ දෙමව්පියෝ හරිම විවාහ මතසක් තියෙන අය. එයාලා කිව්වේ ඔයාට නොදැයි කියලා හිතෙන දේ කරන්න කියලයි."

ඉකුත් සෙනසුරාදා වදෝදරා නගරයේ පැවැති ආමා බන්දුගේ තනිකඩ විවාහ මංගල්‍යයට ඇගේ දෙමව්පියන්, පවුලේ සාමාජිකයින් සේම යහළු මිත්‍රාදීන්ද සහභාගිව සිටියහ.

"මගේ යාළුවෝ ඒ කාලේ කියන්න පුරුදුවෙලා හිටියා ඔයා නම් යාළුවෙන්න කියාපු ගැහැනු ළමයෙක් කියලා. මම එයාලට කිව්වා ඒ නිසා තමයි මම මාත් එකකම යාළු වෙන්න තීරණය කළේ කියලා" ආමා කියන්නේ සිනාසෙමිනි. තමා තමා සමඟම මෙලෙස විවාහ වීම මගින් තම ජීවිතය 'ස්ව ආලය' වෙනුවෙන් කැපකිරීමට බලාපොරොත්තු වන බව ඇය පවසන්නීය. තමා හා විවාහ වීම මගින් තම ජීවිතයේ ඉතිරි කාලයම තමාගේ පෞද්ගලික සතුට වෙනුවෙන් කැපකරමින්, වඩාත් ජීවයෙන් පිරුණු, ඇතුළත්තයෙන්ම උද්යෝගමත් පෞද්ගලිකත්වයක් වර්ධනය කරගැනීමට හැකි බවයි ආමාගේ විශ්වාසය වන්නේ. තමා එතෙක් කල් පිළිගැනීමට මැලිවූ තමාගේ කායික, මානසික හා භාවාත්මක දුර්වලතා පවා තමා පිළිගන්නා බවත්, තමාගේ සුන්දරත්වය සේම අසුන්දර ලක්ෂණ පවා තම අනන්‍යතාවයේ කොටසක් ලෙස පිළිගැනීමට එකඟ වන බවත් මෙම විවාහය මගින් ඇගවෙන බව ආමා පවසන්නීය.

කෙසේවුවද ඇගේ මෙම තනිකඩ විවාහ සංකල්පය සම්බන්ධයෙන් සමාජයේ විවිධ ස්ථරවල පුද්ගලයන් දරන්නේ විවිධ අදහස්ය. නිදසුනක් ලෙස වන්දිගාර් නුවර PGIMER රෝහලේ හිටපු පීඨාධිපතිනිය සේම මනෝවෛද්‍ය විද්‍යාව පිළිබඳ මහාචාර්යවරියකද වන වෛද්‍ය සචීතා මල්හෝත්‍රා නම් පවසන්නේ ඇත්තෙන්ම ඉතාම අසාමාන්‍ය සංකල්පයක්වූ මෙම තනිකඩ විවාහ සම්ප්‍රදාය තමාට විස්මයට පත්කළ බවයි.

ඉන්දීය සමාජ මාධ්‍ය ඔස්සේද මේ වනවිට ආමාගේ ඒකල විවාහය සම්බන්ධයෙන්

කතාබහක් ඇරඹී තිබේ. ඇගේ මෙම ක්‍රියාව සෙස්සන්ටද ආදර්ශයක් වී ඇති බවට ඇතමුන් ප්‍රශංසා කරන්නේ, තවත් අයට ආමාගේ මෙම තීරණය තේරුම්ගැනීමට අසීරු සංකල්පයක් බවට පත්ව තිබේ. තනිව ජීවත්වීමට තීරණය කරන්නේ නම් විවාහයක් සිදුකරන්නේ කුමටද යන්න ඒ බොහෝදෙනෙකු පෙළෙන ගැටලුවයි. ටීටීටී සමාජ මාධ්‍ය ජාලය ඔස්සේ එවන් එක් කාන්තාවක් ඒකල විවාහ ගැන ප්‍රසිද්ධියේ විස්මය පළකර තිබුණේ දෙදෙනෙකුගේ එක්වීමකින් තොර විවාහයක් කුමටදැයි විමසමිනි. තවත් අයෙකු ආමාට වෝදනාවක් එල්ලකර තිබුණේ ඇය පවුල් බර කරට ගැනීමේ වගකීම පැහැර හැරීමට උත්සාහ දරන්නියක ලෙස හංවඩු ගසමිනි. මේ අතර ඒකල විවාහ යනු අසාමාන්‍ය, බේදනත්තයක් බවත්, එය අසීමාන්තික ආත්ම රාගය නිරූපණය කරන්නක් බවටත් වෝදනා කළ අයද හැකුමාම නොවේ. කෙසේවුවද මෙලෙස තමාට විවේචනය කරන්නන්ට ආමාට කියන්නට ඇත්තේ එකම දෙයක් බවයි ඇය පවසන්නේ.

"මම විවාහ වෙන්නේ කාත් එකකද කියන එක තීරණය කරන්නේ මමයි. ඒ පිරිමියෙක්ද නැතිනම් මාවමද කියන එක සම්පූර්ණයෙන්ම මගේ තීරණයක්. මම මා හා ම විවාහ වීම මගින් උත්සාහ කරන්නේ ඒකල විවාහ කියන සංකල්පය හැකිතාක් සාමාන්‍යකරණය කරන්නයි. මම ලෝකෙට කියන්න උත්සාහ කරන්නේ මේකයි. අපි මේ ලෝකෙට එන්නේ තනිවම. යන්නෙන් තනිවමයි. ඉතින් තමාට තමන්ට වඩා ආදරය කරන්න පුළුවන් කාටද?"

මගේ අම්මා නම් කිව්වා ඔයා කවදත් අලුත් දේවල් කරන්නෙන් පුරුදු වෙලා හිටියේ. මේකත් ඒ වගේම දෙයක් වේවි කියලා

දැවෙන ගතම නිවන ස්වස්ථි අමාන ගැන ඔබ දන්නවද?

ලින්ක් නැටුරල් ස්වස්ථි අමාන කියන්නේ ඉහළම ප්‍රමිතියෙන් යුතු 100% ස්වාභාවික නෙල්ලි හා රසකිඳු යන අමුද්‍රව්‍යයන්ගේ සාරය අඩංගු කර නිමවා ඇති පානයකි. එහි අඩංගු නෙල්ලි - රසකිඳු සංයෝගය ආයුර්වේදයේ සඳහන් ලෙස මිනිස් සිරුරේ උපදින අහිතකර පදාර්ථ ඉවත් කර ලේ පිරිසිදු කර, ඇඟ නිවැරදි ගුණයන්ගෙන් යුක්ත වේ. එමගින් අප සිරුරේ එදිනෙදා ඇති වන පීඩා සඳහා එලදායි සහනයක් ලබාදේ.



වර්තමාන අභියෝග

අතිශය කාර්යබහුල වර්තමාන සමාජයට, වෙළඳපොළට ගොස් නෙල්ලි රසකිඳු මිල දී ගෙනවිත් තමා පානය කිරීමට වේලාවක් සොයා ගැනීම ලෙහෙසි පහසු කාර්යයක් නොවේ. එසේම පිරිසිදු නිවැරදි අමුද්‍රව්‍ය වෙළඳසැල් වලින් මිල දී ගැනීමට ඇති හැකියාවද අවමයි.

ස්වස්ථි අමාන පානයේ විශේෂත්වය

- ✓ ස්වස්ථි අමාන උණුසුම් හෝ සිසිල් පානයක් ලෙස සකසා ගැනීමට යන්නේ ඉතාමත් අඩු කාලයක් පමණයි.
- ✓ නෙල්ලි හා රසකිඳු වල සාරය අඩංගු ස්වස්ථි අමාන ජලයේ පහසුවෙන් දියවෙන කුඩා කැටි ලෙස නිමවා ඇත.
- ✓ එසේම ලින්ක් නැටුරල් ස්වස්ථි අමාන, නෙල්ලි හා රසකිඳු වල ඇති ඖෂධීය ගුණ නොනැසෙන සේ ඉතා විශ්වාසනීය හා ආරක්ෂාකාරී ලෙස නිෂ්පාදනය කර ඇත.
- ✓ එසේම එය උසස් ප්‍රමිතියෙන් යුතුව, සම්මත නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියකට අනුකූලව සකසා ඇත.
- ✓ සියලු දෙනාගේ නිරෝගී දිගු ජීවිතය උදෙසා, ඉපැරණි ආයුර්වේද දැනුමේ අනුසාරයෙන්, නවීන විද්‍යාව හා තාක්ෂණය යොදා ගනිමින් නිමවා ඇත.

බහුලව දැකිය හැකි පීඩා රැසක් මගහරවා ගැනීමට උපකාරී වේ.

- ✓ උෂ්ණ බිබිලි, සම රළු වීම, සමේ වියළි බව හා කුරුලු ආශ්‍රිත පීඩා
- ✓ යටිපතුල් පැලීම හා දැවිල්ල ආශ්‍රිත පීඩා
- ✓ ගැස්ට්‍රයිටිස් හා අමාශයේ උෂ්ණාධික බව නිසා ඇතිවන දැවිල්ල ආශ්‍රිත පීඩා
- ✓ අධික ලෙස දහඩිය දැමීම හා දහඩිය දුර්ගන්ධය වැනි පීඩා
- ✓ ඇස් දැවිල්ල හා ශරීරයේ දැවිල්ල වැනි පීඩා
- ✓ මුත්‍රා දැවිල්ල හා මුත්‍රා පද්ධතිය ආශ්‍රිත පීඩා

ඇඟ නිවන....පීඩාවන් දුරලන....



දේවාරාධිපතිව සහ යක්ෂාරාධිපතිව පත්ව ආස්ත්‍ර කීමේ යෙදෙන කාන්තාවන් පිළිබඳව අදී කෙතෙකුත් අසා ඇත්තෙමු. එලෙස තමන්ට ලැබෙන දේවාරාධිපති සතුරන්ට පහර හෙලීම පිණිස පමණක් යොදාගන්නා අරුම පුදුම කාන්තාවක මීට සත් වසරකට පමණ පෙර වන්නී හත්පත්තුව නමින් හැඳින්වෙන කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයට අයත් ග්‍රාමීය ප්‍රදේශයකදී මට හමුවිය.

වසර 2012 පමණ සිට මම වන්නී හත්පත්තුවේ යක්ෂ, දේව ප්‍රවාද පිළිබඳව දැනගැනීම පිණිස ඒ ප්‍රදේශයේ ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනයක යෙදුනෙමි. එම ප්‍රදේශයේ ප්‍රධාන දේව ඇදහීම් වන අයිසනායක, කඩවර, කම්බිලි සහ ඉලන්දර් යන දේව විශ්වාස මුල්කොට සිදුකරනු ලැබූ විමර්ශන කිහිපයක් එක්කොට 'වන්නී හත්පත්තුවේ ජන කතා - යක්ෂ දේව ප්‍රවාද' යනුවෙන් කෘතියක් සම්පාදනය කළ මම, එය 2016 වසරේදී විළිදැක්වීමි.

ඉහත සඳහන් කාන්තාව මට මුල්වරට හමුවූයේ 2013 වසරේදීය. එවකට නිස්පස් හැවිරිදිව සිටි ඇය තද කාල වර්ෂා සිරුරකින් යුත් තැනැත්තියක වූවාය. හමුදා සිරුරේ පෘෂ්ඨමත් බව හා මුහුණේ අංගෝපාංගවල පැවැති ක්‍රමානුකූල බව අනුව ඇය තරමක රාමනියකැයි ඇය දුටු මුල් අවස්ථාවේදීම මට ද සිහිණි. ඊට වසර දෙකකට පමණ ඉහත හේනට යමින් සිටියදී වන අලු පුහාරයකට ලක්වූ ඇගේ සැමියා මියගොස් තිබූ බවද මට දැනගත හැකි විය.

ඇයට එම පත්තිනි දේව බැල්ම ලැබී ඇත්තේ තම මියගිය සැමියාට පින් පැමිණවීම පිණිස ඒ ප්‍රදේශයේ පුරාණ බෝධියක් අද්දර පහන් වැටක් දල්වමින් සිටියදීය. එහිදී ඇය හමුවට පැමිණි පත්තිනි මෂණියන්, මියගිය සැමියාගේ ඉල්ලීම පරිදි තමන්ගේ පාණය එතුමිය විසින් සිය භාරයට ගත් බව ඉස්ත ක්‍රමයකින් පවසා තිමේෂයකින් අතුරුදන් වූ බව එම කාන්තාව මා හා කීවාය.

"ඊටපස්සෙන් මට රැට රැට හිනෙන් ඇවිත් එක එක

පණිවිඩ දුන්නා. මාව හොර හතුරන්ගෙන්, වන මාගයන්ගෙන් ආරක්ෂා කරලා මට හැමදම රැකවරණ දෙනවා කියලා මෂණියෝ මට කිව්වා. ඒ වගේම මට පුරුෂයා හැතිව තනියම පිටත් වෙන්න ධේරිය ශක්තිය දෙන්නත් මෂණියෝ මට පොරොන්දු වුණා. හැබැයි ඒ එක කාරණයක් උඩ." එම කාන්තාව හමුවූ මුල්ම අවස්ථාවේ ඇය මා හා කීවාය. ඇය පැවසූ එම කාරණය වූයේ තමන් යළි අන් පුරුෂයෙකුගේ පහසට නතු වන තාක් පමණක් තමන්ට පිහිට වීමට පත්තිනි මෂණියන් එකඟ වූ බවය.

එම කාන්තාව පිළිබඳ ඒ ප්‍රදේශයේ ගැමියන්ගෙන් අසා දැනගත් කරුණු අනුව ඇය පිරිමින් හත්දෙනෙකුගේ සවිබල ඇති අරුම පුදුම ගැහැනියකි. තම පවුලේ ශුභින්ද සමඟ හේන් කුඹුරු වගා කරමින් ජීවත් වූ ඇය පසුව ඉන් උපයාගත් මුදල් ගැමියන්ට පොලියට දීමෙන් අතිරේක ආදායමක්ද උපයා ගෙන තිබිණි.

"එයාට පත්තිනි අම්මා වරමක් දුන්නට ඒක සාත්තර වරමක් නෙවෙයි. හැබැයි ඒ වරමින් එයාට ප්‍රච්චන් තමන්ට විරුද්ධ වෙන හතුරන්ව කාබාසිතියා කරලා දුන්න. එයා ඒක කීප සැරයක්ම ඔප්පු කරලාත් පෙන්වුවා."

පත්තිනි අම්මා වැන්දඹු බිරිඳකම අලුත් මහත්තයෙක් තෑගි දීම

මට මොකක් හරි විපතක්, කරදරයක් වුණු වෙලාවක මට හොඳින් බේරෙන්න බැරි වුණාම පත්තිනි අම්මා තමන්ගේ ඒ බලය කාලි අම්මාට පවරනවා. ඔය අපේ පුරුෂයාගේ අයිසව වගා ළිඳට දැමීමේ, මාව බදාගන්න ආපු එකාගේ මුණ ලෙලි යන්න හපා කැවේ මම එහෙම නෙවෙයි



ගැමියන් පැවසූ අන්දමට ඒ වනවිට ඇය පරිහරණය කළ ඉඩම රජය මගින් ඇගේ සැමියාට බලපත්‍ර ක්‍රමයට ප්‍රදානය කළ බිම් කොටසකි. තමන්ගේ සැමියාගේ මරණයෙන් පසු ඔහුගේ වැඩිමල් සොයුරෙකු එම ඉඩමට හිමිකම් කීමට පැමිණ ඒ කාන්තාව හා ආරවුලක් ඇති කරගෙන තිබේ. එහෙත් ඊට සතියකට පමණ පසු ඔහු එක්තරා රාත්‍රියක අධික ලෙස බීමත්ව නිවසට පැමිණෙන අතරේ වගා ළිඳකට වැටී ඇති අතර, ඔහුගේ මළසිරුර ගම්මුන්ට හමුවී ඇත්තේ පසුදු උදේය. මේ අතර දිනක් තනිපංගලමේ ගමනක් යමින් සිටි ඒ කාන්තාවට බලහත්කාරකමක් කිරීමට සැරසුණු පුද්ගලයෙකුගේ මුහුණ වලසකු සපා කැඩාත් මෙන් තුවාල සිදුවී තිබූ අතර, ඒ මොහොතේ ගැමියන්ට එහි සුලමුල කීමට ඇති නොහැකියාව මත ගමන් පිටත් වූ ඔහු අද දක්වාම ආරිය අතක් නොමැති බව පැවසෙයි.

"මට තියෙන්නේ පත්තිනි අම්මාගේ බලය. ඒත් මට මොකක් හරි විපතක්, කරදරයක් වුණු වෙලාවක මට හොඳින් බේරෙන්න බැරි වුණාම පත්තිනි අම්මා තමන්ගේ ඒ බලය කාලි අම්මාට පවරනවා. ඔය අපේ පුරුෂයාගේ අයිසව වගා ළිඳට දැමීමේ, මාව බදාගන්න ආපු එකාගේ මුණ ලෙලි යන්න හපා කැවේ මම එහෙම නෙවෙයි." ඒ කාන්තාව මා හමුවේ එසේ කියේ මහත් ආඩම්බරයක් සිත යට සඟවාගෙන බව මට එවර වැරදිණි.

කිසියම් වගාවක් ඇරඹීම පිණිස ඒ ප්‍රදේශයෙන් ඉඩමක් මිලට ගැනීමට ඇති හැකියාව සලකා බලන මෙන් මගේ සම්ප මිතුරකු කළ ඉල්ලීමට අනුව පසුගිය සතියේ නැවත ඒ ගම් ප්‍රදේශයට ගිය මට එහි මගේ පැරණි හිතවතුන් කිහිපදෙනෙකුම මුණගැසුණි. එහිදී ඔවුන්ගෙන් අනෙක්විට තොරතුරු ඇසූ මට නිකමට මෙන් ඉහත සඳහන් දේව බැල්ම සහිත කාන්තාවගේ වත්මන් තත්ත්වයද විමසා බැලීමට සිත්විය. එවිට එම ගැමියන් පවසා සිටියේ ඇය මේ වනවිට කොතරම් වෙනස් වී තිබේද යන්න බාහිර පෙනුම පවා සුදු පැහැයට හරවාගෙන ඇති බවකි.

"මීට අවුරුදු පහ හයකට විතර කලින් පිරිවරක නුගක් කල් පිටත් වුණු කොළඹ පැත්තේ මහත්තයෙක් මේ පැත්තෙන් අක්කර හිත හතළියක ඉඩමක් අරගෙන වගා ව්‍යාපාරයක් පටන්ගත්තා. ඒ ඉඩම මැදදේ හඳුපු පුළු බංගලාවක තමයි ඒ මහත්තයා ඒ කාලේ ඉඳලම හිටියේ. කොහොමහර ඒ කාලේ ඒ බංගලාවේ උයන්න කෙනෙක් නැතුව හොයනකොට තමයි ඔය ගැන කෙනා ඒ වැඩේට ගියේ.

අද වෙනකොට එයා තමයි ඒකේ වගා කරන මිනිස්සු විතරක් නෙවෙයි ඒ මහත්තයාටත් පාලනය කරන්නේ. දැන්නම් කාටවත්ම හඳුනන්න බෑ ඒ අර ඉස්සර හිටපු ගැනු කෙනාද කියලා. බලන්න එපායෑ එයා ඒ මහත්තයාගේ ජීව් එකේ ඉස්සරහ සිටි එකේ නැගලා යන අපුරුව. කොටින්ම දැන් එයා කුරුණෑගල බියට සැලෙන්නවලටත් යනවල කොණ්ඩේ, මුණ එහෙම හදගන්න." එම ගැමියන් එසේ පවසනු මම අන්දමින්ද අසා සිටියෙමි.

"එතකොට එයාට පත්තිනි අම්මා දීපු වරමට දැන් මොකද වෙලා තියෙන්නේ?" අවසානයේ කිසිවක් සිතා ගත නොහැකිව මම ඇසුවෙමි.

"පනුවෙනකොට ඔය ගැන ගමේ කවුරුත් වගේ එයාගෙන් අහලා තියෙනවා. ඒත් එයා අන්තිමට ඒකට උත්තරේ දිලා තියෙන්නේ ගමේ පන්සලේ හාමුදුරුවන්ට.

එතැනදී එයා කියලා තියෙනවා, හාමුදුරුවන් පත්තිනි අම්මා තමයි මාව ආරක්ෂා කරන්න මේ මහත්තයාට භාරදිලා තියෙන්නේ. දැන් මට මේ මහත්තයාගේ ආරක්ෂාව හොඳටම ඇති කියලා." එම කාන්තාවගේ එකී ප්‍රකාශයෙන් කදිමට සනාථ කරගත් දෙයකින් අද මෙම සටහන නිමා කිරීමට මට සිත්.

'අපට සැබැවින්ම දෙවියන් සිහිවනුයේ දුකේදී මිස සතුටේදී නොවේ.'

මාධ්‍යවේදී
නිලක් සේනාසිංහ



ගෙදරට නොදන්නවා වැකේෂන් ගිය අලියාට 'කෝඩා' සංග්‍රහයක්

තේ වත්ත අලියාට හොඳට හිතට අල්ලා ඇත. මහාචාර්ය දංගොල්ල සිදුවීම දැනගන්නා විට අලියා තේ වත්තේ පදිංචිව දින තුනකි. අලියාට නිවාඩුව හොඳය. එහෙත් ලගින් කාමරවල ජීවත් වන කිසිවකුට දින තුනක් පුරා හරිහැටි නින්දක් නැත. ඒ, අලියා කොයි වෙලේ කුමන අඩවිවක් අල්ලාවිදැයි ඇති සැකය හේතුවෙනි.

දංගොල්ල වනා පියවර ගත්තේය. මේ අතර මහාචාර්යවරයා සමඟ ගමනට එක්වූ පඟු වෛද්‍ය සිසුන් අතර කසුකුසුවකි. අලි සිහි නැති කිරීමට සෝඩා යොදාගන්නා බවක් ඔවුන්ට ගුරුවරයා කියා දී නැත. ඔවුහු ඒ ගැන මහාචාර්ය අශෝක දංගොල්ලගෙන් ප්‍රශ්න කළහ. එහිදී ඔහුට වර්ෂ 1990 වත්තේගමදී මහාචාර්ය ඔස්ටින් පෙරේරා පැවසූ දෙයක් සිහියට නැගිණි. ඒ, මෙවැනි අවස්ථාවක සේලයින් වෙනුවට තැඹිලි වතුර යොදාගත හැකි බවට ඔහු කළ ප්‍රකාශයකි.



තොරතුරු - මහාචාර්ය අශෝක දංගොල්ල (පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලය) රජනිකා ලියනගේ

අලි කුලප්පු විමට වෙලාවක් කලාවක් නැත. එනිසාම කුලප්පු වූ අලි මෙල්ල කිරීම ද එසේමය. ඕනෑම වේලාවක විවැනි අවස්ථා විලැඹීමට ඉඩ තිබේ. මහාචාර්ය අශෝක දංගොල්ලට ඒවා හොඳින් පුරුදුය. දවසේ ඕනෑම වේලාවක විවැනි ඉල්ලීම් ඔහුට පැමිණෙයි. දිනක් සවස තුනට පමණ මහාචාර්ය දංගොල්ලට විවැනි කටයුත්තකට අදාළව ඇමතුවක් ලැබිණ. ඒ, අකුරැස්සෙහි. කතා කළේ පෞද්ගලික අලි හිමියෙකි. ඔහුට අයත් අලියා ඇත්ගොවිවගේ ග්‍රහණයෙන් මිදී පලා ගොස් ඇත. එය සිදුව ඇත්තේ අකුරැස්සේදීයි. අලියා නැවතී සිටීමට තෝරාගෙන ඇත්තේ තේ වත්තකි.



හේතුවෙනි. ඔවුන්ගේ ජීවන රටාව සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් කිරීමට අලියාගේ ආගමනය හේතු විය. මෙම නොසන්සුන්තාව හැකි ඉක්මනින් අවසන් කිරීම අලි හිමියාගේ අපේක්ෂාවයි. එනිසා කඩිනමින් අලියා සිහි නැති කර අල්ලා දෙන්නැයි ඔහු මහාචාර්ය දංගොල්ලගෙන් ඉල්ලීය. පණිවිඩය ලද වේලාව අනුව මෙම කටයුත්ත රාත්‍රියේදී කිරීමට සිදුවීම ගැටලුකාරීය. එහෙත් සවස තනරට පමණ මහාචාර්ය දංගොල්ල නුවරින් අකුරැස්ස බලා පිටත් විය. ඔහු සිද්ධියට අදාළ තේ වත්තට ප්‍රශ්න වන විට මධ්‍යම රාත්‍රියට ආසන්නය.

රාත්‍රී මෙහෙයුම ඇරඹීමට සියල්ල සූදානම්ය. කළුවරේම මහාචාර්යවරයා කලබලය ඇති කළ අලියා ද දැක ගත්තේය. කඩිනමින් ඔහු සිහි පුරා හරිහැටි නින්දක් නැත. ඒ, අලියා කොයි වෙලේ කුමන අඩවිවක් අල්ලාවිදැයි ඇති සැකය

අලි හිමිකරු ද එතැනයි. ඔහු පැමිණි පිරිසට සංග්‍රහ කරමින් සිටියේය. මේ සියල්ල අතර මහාචාර්ය දංගොල්ල නිර්වින්දන ඖෂධ සිරිත්පරයට දැමීය. අවට සියල්ලෝ බලාපොරොත්තු සහගතව සිටිති. එහෙත් යම් ගැටලුවකි. මහාචාර්යවරයා සිරිත්පරය පිරවීමට අවශ්‍ය සේලයින් ගෙනගොස් නැත. මේ මධ්‍යම රාත්‍රියේ සේලයින් කොහෙන් සොයන්නද? මහාචාර්ය දංගොල්ල විකල්පයක් පිළිබඳ කල්පනා කළේය. නිර්වින්දන ඖෂධයට අමතරව එතැන නිඬු එකම දියරය අලි හිමියා විසින් පිරිසට සංග්‍රහ කිරීමට ගෙන එනු ලැබූ සෝඩා පමණකි. වෙලාව අපතේ යැවිය නොහැකිය. මහාචාර්ය දංගොල්ල ඖෂධ සමඟ සෝඩා දමා සිරිත්පරය පිරවීමට තීරණය කළේය. අනතුරුව වනාම අලියාට බෙහෙත විද්දේය. වාසනාවකි. අලියා එම ස්ථානයේම බිම ඇඳ වැටුණි. අලියාගේ පා බැඳ දැමීමට ඇත්ගොවිවෝ කටයුතු කළහ. පසුව අලියා ප්‍රකෘති තත්ත්වයට ගැනීමට අවශ්‍ය ඖෂධ එන්නත් කිරීමට මහාචාර්ය

සුවසත් දිව්‍යත්, සෑමදා

සිහින් හැඩැති ආකර්ෂණීය සිරුරක සිහිනය සැබෑවක් කර ගන්න

Baraka EASY SLIM

Weight Loss

- ✓ සිරුරේ අනවශ්‍ය මේදය දහනය කරයි
- ✓ දේහ බර අඩු කරයි
- ✓ ආහාර රුචිය පාලනය කරයි

INFUSED WITH NATURAL INGREDIENTS

MRP: Rs. 1950/-

GMP, HACCP, ISO 22000 & 14001 CERTIFIED COMPANY
 www.barakanaturals.com
 වැඩි විස්තර සඳහා අමතන්න 0117 772277

ඵඳා තරඟය දිනුවට පස්සේ දසුන් මගෙන් ප්‍රශ්නයක් අහලා මැසෙජ් එකක් එවලා තිබුණා

දසුන් ශානකගේ සුපිරි පිතිහරඹය ගැන බිරිඳ වෙචන්ති කියන කතාව



පසුගියද ශ්‍රී ලංකාව සහ ඕස්ට්‍රේලියාව අතර පැවති තුන්වැනි විස්සයි විස්ස තරඟය කලකට අමතක නොවෙන විදියේ තරඟයකි. ශ්‍රී ලංකා කණ්ඩායම එද ලබාගත් ජයග්‍රහණයේ නියමුවා නායක දසුන් ශානකය. පන්දු 25 කදී වේගවත් ලකුණු 54 ක් නොදැවී ලබාගනිමින් ඔහු කණ්ඩායම ජයග්‍රහණය කර රැගෙන ගියේ ජයග්‍රහණයක සේයාවක් හෝ නොතිබූ මොහොතකය. ඒ නිසා මේ දිනවල ආණ්ඩුවට බැනවැදීම පසෙක තබා හැමෝම කතා කරන්නේ දසුන්ගේ මල්වෙති සංදර්ශනයක් බඳුවූ ඒ සුපිරි පිති හරඹය ගැනයි. ඒත් ඒ කාටත් වඩා ඔහු ගැන සතුටු ඇයටය. ඒ වෙන කවුරුත් නොව දසුන් ශානකගේ ආදරණීය බිරිඳ වන වෙචන්ති පෙරේරා ය. මේ කතාවක ඇය සමඟිනි.

මේ දවස්වල කාගෙන් කතාව දසුන් ශානක ගැන. ඔහුගේ බිරිඳ විදිනට ඔබට මොකද හිතවන්නේ?
මට ඔහු ගැන ලොකු සතුටක් වගේම ලොකු ආඩම්බරයක් දැනෙනවා. එද එයා හොඳටම සෙල්ලම් කළා. මට විතරක් නෙවෙයි මුළු ලංකාවටම එද එයා ක්‍රිකට් විරයෙක් වුණා.

ඵඳා තරඟය බලන්න ඔබත් පල්ලෙකැලේ ගියාද?

අම්මෝ වාසනාවකට වගේ මං එද පල්ලෙකැලේ ගියා. ඉතින් දසුන්ගේ ඉතිමි ඇස් දෙකෙන්ම දැකගන්න මට පුළුවන් වුණා. ඒක ගැන මට හරිම සතුටයි. ඒ අවස්ථාව මට මගඇරුණා නම් ගොඩාක් දුක හිතවන්න තිබුණා.

ඵඳා ශ්‍රී ලංකා කණ්ඩායම හිරියේ පරාජයක් අභියස. දසුන් පිරියට යද්දී තරඟය කණපිට හැරෙයි කියලා ඔබ හිතමට හරි තිබුණද?

ඇත්තටම ලොකු විශ්වාසයක් තිබුණේ නෑ. ඒත් හිතමට මට හිතුණා තරඟය පැරදුණත් එයා ජයග්‍රහණය පේනමානෙට හරි අරගෙන එයි කියලා. එද එයා එකසැරයක් අවුට් වෙන්න ගියා. ඒත් වාසනාවකට බේරුණා. එතකොටනම් මට හිතුණා අද තමයි දසුන්ගේ දවස කියලා. අන්තිමේ එයා අපි හැමෝටම කාලෙකට අමතක නොවෙන සප්‍රසිස් එකක් දුන්නා.

පිරිය මැද හිරියේ දසුන් වුණාට පත්වෙක ගානේ පීඩනෙන් ඉන්න ඇත්තේ ඔහු දිනා බලාගෙන හිටපු ඔබ හේද?

අම්මෝ ඔව්. දසුන්ට වඩා පීඩනයකින් තමයි මං හිරියේ. එයාට එන බෝලයක් ගානේ මගේ හිත ගැස්සුණා. ඒ බෝලයක් ගානේ දසුන් මොන වගේ පහරකට යයිද කියලා හිතුණා. ඇත්තටම එද මගේ හිතේ තිබුණු ඒ හැඟීම මට කියන්න තේරෙන්නේ නෑ.

තරඟයේ අවසන් පන්දුවාරය වෙනකොට ඔබ දසුන් ජයග්‍රහණයකින් තරඟය අවසන් කරයි කියලා විශ්වාස කළාද?

හිතේ පොඩි තිගැස්මක් තිබුණේ නෑ කිව්වොත් ඒක බොරුවක්. මොකද මෙව්වර හොඳට බැටි කරගෙන ඇවිත් වැරදි පහරකට ගියොත් ඔක්කොම ඉවරයිනේ. හැබැයි අන්තිම බෝල් දෙක තුනට එතකොට දසුන් කොහොම හරි තරඟය ඉවර කරනවා කියලා දැනගෙන හිරියා.



ඵඳා දසුන්ට එන බෝලයක් ගානේ මගේ හිත ගැස්සුණා

තරඟ ජයග්‍රහණයෙන් පස්සේ දසුන් ඔබට මුලින්ම කිව්වේ මොකක්ද?

තරඟය ඉවරවෙලා එයා මට මැසේජ් එකක් එවලා තිබුණා. 'ඔයා මොකද හිතන්නේ මං කරපු දේ ගැන?' කියලා. මං කිව්වා 'මට ගොඩක් සතුටයි' කියලා. ඒත් මට හිතුණා එයා ඉන්න හොටේල් එකට ගිහින් එයාගේ මුණ බලන්න. පස්සේ මං ඒ වෙලාවේම එයාට බලන්න ගියා. ඒ වගේ සතුටක් මං කවදවත්ම දසුන්ගේ මුණෙන් දැකලා නෑ. පුදුම සතුටකින් එද එයා හිරියේ. මං ගියපු එකටත් එයාට ගොඩාක් සතුටයි.

ඵඳා තරඟය වෙලාවේ පිරිය මැද දසුන් හිරියේ මොන වගේ පීඩනක්ද කියලත් ඔහු ඔබට කියන්න ඇති?

ඇත්තටම එනෙම දෙයක් කිව්වේ නෑ. එද අපි කතා කළේ දිනපු එක ගැන විතරයි.

තරඟයේ ජයග්‍රහණයෙන් එක්ක දසුන් තරුණියන්ගේ දැඩි ආකර්ශනයට ලක්වුණා. බිරිඳ විදිනට එක ඔබට දැනුණේ කොහොමද?

අවංකව මට ඊර්ෂ්‍යාවක්නම් දැනුණේ නෑ. පුංචි ආඩම්බරයක් දැනුණා මගේ මහත්තයා ගැනනේ මේ හැමෝම කතා කරන්නේ කියලා. මැඵ එක ඉවරවෙලා එයා ප්‍රේක්ෂකයින්ට ආචාර කරද්දී, අත් අල්ලද්දී, සෙල්ලි ගහද්දී බිරිඳ විදිනට

මං ඒ දිනා බලාගෙන ගොඩාක් සතුටු වුණා. එයාට එනෙම ආකර්ශනයක් ලැබෙන එක ගැන මට සතුටයි.

ශ්‍රී ලංකා ක්‍රිකට් කණ්ඩායම ක්‍රීඩා කරන හැම තරඟයකම බලන්න ඔබ යනවද?

ලංකාවේ තියෙන තරඟයක් නම් ගොඩාක් වෙලාවට යනවා. ඕස්ට්‍රේලියාව එක්ක ගහපු තරඟ නම් මේ වෙනකල් හැම එකක්ම වගේ බලන්න ගියා.

ඉදිරියේදී ලෝක කුසලානයක් එනවා. දසුන් ඵ ගැන ඔබත් එක්ක කතා කරලා හැද්ද?

දසුන්ගේ ඊළඟ ඉලක්කය ඒක තමයි. එයා හිතරම් කියනවා ලෝක කුසලානය වෙනුවෙන් උපරිමයෙන් සෙල්ලම් කරන්න ඕන කියලා. මං හිතනවා එයා ලෝක කුසලානයේදී එයාගේ කණ්ඩායමත් එක්ක ලොකු පෙරළියක් කරයි කියලා.

ඔබ හිතන විදිනට දසුන් ක්‍රීඩකයෙක් විදිනට පිරිය මැද කරන ලොකුම වරද මොකක්ද?

එයා ඊකක් කලබලයි. ඒ කලබලේ නිසාම එයා සමහර වෙලාවට අවුට් වෙනවා. හැබැයි කලබලේ මැද අවුට් වෙන්න ගිහින් බේරුණොත් ආයෙත් දසුන්ව අවුට් කරනවා කියන්නේ බොරු. එද මැඵ එකේ වුණේ ඒකමයි.

දසුන් ක්‍රිකට් ක්‍රීඩකයෙක් විදිනට ගොඩාක් හිවුණු වර්තයක්. එයා ගෙදරදීත් එනෙමද?

(සිනාසෙමින්) ක්‍රීඩකයෙක් විදිනට හිවුණු වර්තයක් වුණාට ගෙදරදී නම් ඊකක් විතර සැරයි. මොකද ක්‍රීඩකයෙක් විදිනට එයා කරන්නේ එක භූමිකාවක්. ඒත් ගෙදරදී සැමියා විදිනට කරන්නේ තව භූමිකාවක්. ඒ භූමිකාව ඇතුළේ දසුන් පොඩ්ඩක් විතර සැරයි. හැබැයි ගොඩාක් හොඳයි.

ඔහු අඩු කෙණුවලට දැවී ගියපු අවස්ථාවල එනෙම හැසිරෙන්නේ කොයි වගේද?

ගොඩාක් දුක් වෙනවා. මට මීට වඩා දෙයක් ඒ තරඟයේදී කරන්න තිබුණා කියලා මගෙන් එක්ක හිතරම් කියනවා.

දසුන් ඇරුණම ඔබ වත්මන් කණ්ඩායමේ ඉන්න ක්‍රීඩකයින් අතරින් කැමතිම ක්‍රීඩකයා කවුද?

(සිනාසෙමින්) දසුන්ට තමයි ආසම.

ක්‍රිකට් ක්‍රීඩකයෙක් කියන්නේ සෑහෙන කාර්යබහුල කෙනෙක්. ඉතින් ක්‍රිකට් ක්‍රීඩකයෙකුගේ බිරිඳක් විදිනට එක ඔබට දැනෙන්නේ කොහොමද?

සමහර වෙලාවට ලොකු පාළුවක් දැනෙනවා. ඒත් එයා රට වෙනුවෙන් හේද සෙල්ලම් කරන්නේ කියලා හිතුණාම ඒ පාළුව නැතිවෙලා අභිංසක ආඩම්බරයක් හිතට එනවා.

එයා එකසැරයක් අවුට් වෙන්න ගියා. ඒත් වාසනාවකට බේරුණා. එතකොටනම් මට හිතුණා අද තමයි දසුන්ගේ දවස කියලා

දසුන් ක්‍රීඩකයෙක් විදිනට ගොඩාක්ම දුක්වුණු දවස මතකයිද?

ගිය අවුරුද්දේ බටහිර ඉන්දීය කොදෙව් සංචාරයේදී එයාගේ පාස්පෝට් එක නැතිවෙලා ඒ සංචාරයට යන්න බැරවුණා. එයා තමයි කණ්ඩායමේ නායකයා හිරියෙන්. එද නම් එයා සෑහෙන්නම දුක්වුණා.

ගෙදර ඉන්න දවස්වලට එනෙම ඔහු කරන්නේ මොනවද?

එයාට ගොඩාක් වෙලාවට උදේ හවස පුහුණුවීම් තියෙනවා. ඒ අතර නිවාඩුවක් ලැබුණොත් අපි එළියට යනවා. ගෙදරම හිරියෙන් පරණ මැඵ එනෙම බලනවා.

ඔහුගේ කාර්යබහුල පීචනයත් එක්ක සැමියෙකුගේ යුතුකම් ඔහු අතින් ඉටුවෙනවද?

සැමියෙක් විදිනට එයා සාර්ථකයි. දෙයක් කරන්න මගඇරුණොත් පස්සේ මතක් වුණාම හරි "අයිගෝ මං මේක කළේ නෑනේ" කියලා ඒ වෙලාවේ හරි ඒක කරනවා. එයා වගේ කෙනෙක් ලැබෙන්න ඇත්තටම මං හරි වාසනාවන්තයි.

බිරිඳ විදිනට ඔබ ඔහුගේ දැකපු හොඳම ගුණාංගය මොකක්ද?

දසුන් ගොඩාක් අයට උදව් කරනවා. යාළුවෙක් දෙයක් ඉල්ලුවත් දෙපාරක් හිතන්නේ නැතුව දෙනවා. එනෙම දිලා එයා ආපසු දෙයක් බලාපොරොත්තු වෙන්නේ නෑ. අතික තමයි එයා ගොඩාක් ආගම දහමට ලැදියි.

දසුන්ගේ අම්මා එනෙම පුතා ගැන ලේලින් එක්ක මොනවද කියන්නේ?

දසුන්ගේ අම්මා හැමදම කියන්නේ එයාගේ එකම ඊරියා දසුන් කියලා. එයා දසුන්ට ගොඩාක් ආදරෙයි. අර මැඵ එකෙන් පස්සේ වුණත් කිව්වේ මෙව්වර කාලෙකට දැකපු පුතාගේ හොඳම ඉතිම ඒක කියලා. එයාලටත් ගොඩාක් සතුටයි.

අවසාන වශයෙන් දසුන්ගේ බිරිඳ විදිනට ඔහුගේ ක්‍රිකට් පීචනයේ දකින්න කැමතිම හිතයක් තියෙනවද?

ඉදිරියේදී පැවැත්වෙන විස්සයි විස්ස ලෝක කුසලානය දසුන්ගේ නායකත්වයෙන් ජයග්‍රහණය කරනවා බලන්න මං ආසයි.



හානිත දෙහිත කාලේ අපි බඳිමුද රාලේ

මම එයා වයිල්ගේ මතකය වෙනුවෙන් තනියම හිටපු එකට ගරු කරනවා. ඒ වගේම මම ගරු කරනවා එයා මේ වයසේදී කසාද බඳින්න තීරණය කරපු එක ගැන

මිතුරන් සමඟ රටේ දේශපාලනය ගැන බොහෝ වෙලාවක් කතා කරමින් සිටි, පනස් වියට ආසන්න මංජුල කාලයක් තිස්සේ සිතට දැනෙමින් තිබූ වේදනාවක් ගැන ඔවුන්ට පවසන්නට තීරණය කළේය.

"මට මහ පාළුවක් දැනෙනවා බන්. අඩුම තරමේ මටත් උඹලට වගේ දරුවෙක්වත් හිටියා නම් කියලා හිතෙනවා." මංජුලගේ කටහඬේ රැඳී තිබුණේ කළකිරුණු ස්වභාවයකි.

"මංජුලයා... අපි ඒ කාලේ උඹට කිව්වා ආයේ කසාද බැඳපන් කියලා. අමන්දයි, බබේ හිටිය දරුවයි එකටම නැති වෙද්දී උඹට ජීවිතේ එයා වෙන්න ඇති. ඒ වුණාට අවුරුදු ගණනක් ඔහොම තනියම ජීවත් වෙන්න ගියාම කළකිරෙනවා කියලා අපි දැනගෙන හිටියා බන්." මංජුලගේ මිතුරෙකු වූ සරත්ද කීවේ හිතේ වේදනාවෙනි. සෙසු මිතුරන්ද මංජුල දෙස බලා සිටියේ වේදනාවෙනි.

"මට ආයේ කසාද බඳින්න හිතෙනවා බන්. උඹලා දන්නා වැදගත් ගැහැනු කෙනෙක් ඉන්නවා නම් මට අදහස්වලා දීපන්." මංජුල කීවද ඇසුණේ මිතුරන්ගේ හිනා හඬය.

"පිස්සුද යකෝ මේ හානිත දෙහිත කාලේ කසාද බඳින්න හදන්නේ?"

"මංජුල උඹ බණක් නාවනාවක් කරන්න පටන් ගනින්න. එතකොට ඔය විකාර අදහස් ඔලුවෙන් නැතිවෙලා යයි."

හිනා හඬ මැද මිතුරන් කියද්දී මංජුල බලා සිටියේ නොසෙල්වෙන බැල්මකිනි.

"අපේ වයිල්ගේ නංගි බැඳලා නැහැ මවං. මම අහලා බලන්නම්." මෙතෙක් වෙලා කිසිවක් නොකියා සිටි සරත් එකවරම කියද්දී මිතුරන්ගේ හිනා හඬ විසැකිනි.

"ඇයි බන් හිනාවෙන්නේ? මොහොතකට කලින් මු දිනා උඹලා බලාගෙන හිටියේ අනුකම්පාවෙන් නේද? මු පව්. තනිවෙලා. එහෙම නේද උඹලට හිතුණේ? ඉතින් ඒ ප්‍රශ්නයට මංජුල විසඳුමක් නොයාගන්න යද්දී ඒකෙ හිනාවෙන්න දෙයක් තියනවද?" සියල්ලන්ම හිඬා විණි.

සරත් හිටසට ගිය පසුව මේ ගැන සිය බිරිඳටත්, ඇයගේ නැගණියටත් දැනුම් දුන්නේ සතුටිනි.

"ඔයාලට මාව බරක්ද අක්කෝ? එහෙනම් කියන්න මම ඔලුව හැරව්ව් අතේ යන්නම්. මම දන්නවා දැන් බඩාලත් ලොකු නිසා ඔයාලට මගෙන් වැඩක් නැහැ කියලා. එහෙමයි කියලා මාව මේ වයසේදී බන්දන්න හදන්නේ? දැන් මට හතළිස් පහත් පැනලාගේ දෙවියෙක්. රටේ ලෝකේ මිනිස්සු මට ගල් ගහයි." නැගණිය එක වරම හඬා වැටෙමින් කියද්දී සරත් බලා සිටියේ පුදුමයෙනි.

"පිස්සුද සරත්? මට නම් ජෙන්නේ යාළුවගේ වගේම ඔයාගෙන් ඔලුව හරක් වෙලා. මේ කසාද බඳින වයසක්ද?" හඬනා නැගණියට බදුගෙන බිරිඳ දෙස් කීවේ සරත්ටය. නමුත් උත්සාහය අත හරින්නට හිතක් නැති තැන සරත් කාර්යාලයේ දී එහි සිටින අවිවාහක කාන්තාවක් ඉලක්ක කරගෙන හඬ අවදි කළේය.

"මගේ යාළුවෙක් ඉන්නවා. හරිම හොඳයි. මනුස්සයාගේ වයිල් නැති වුණ නිසා මෙව්වර කල් තනිකඩව හිටියා. නැබැයි දැන් මනුස්සයට ඕනෙලු කසාදයක් කරගන්න."

"වයස කියද? ඇසුවේ ඔහු අපේකමාවෙන් සිටි කාන්තාවමය.

"පහස් දෙකයි." "ආපෝ." කී ඇය බඩ අල්ලාගෙන සිනාසෙන්නට

වූවාය. සරත්ට දැනුණේ කළකිරීමකි. කාර්යාලයේ කාන්තාව, බිරිඳගේ නැගණිය දෙදෙනාම හිතරම් සිටින්නේ අමනාපයෙන්ය. ඉඳහිට හැර

සිනාසෙන්නේ නැත. බොහෝ විට ඔවුන්ද ජීව්‍ය විඳින්නේ තනිකමෙන් විය හැකිය. නමුත් වයට විසඳුමක් සොයා ගැනීම ඔවුන්ට අනුව නම් විභිලුවකට

කරුණකි. "මම නම් කැමති ඒ වගේ කෙනෙක්ට." අහම්බෙන් ඇසුණු හඬ නිසා සරත් පුදුමයෙන් හැරී බැලුවේය. ඇය සරත්ගේ අවධානය යොමු නොවී තිබුණු කාන්තාවකි.

"එයා වයිල් වෙනුවෙන් මෙව්වර කාලයක් හිටියේ ඇත්තටම ආදරේ නිසානේ. ඒත් වයසට යද්දී තවත් තනියෙන් ඉන්න එක ප්‍රායෝගික නැහැ කියලා දැනුණම එයා තීරණය කරන්න ඇති කසාද බඳින්න. මම එයා වයිල්ගේ මතකය වෙනුවෙන් තනියම හිටපු එකට ගරු කරනවා. ඒ වගේම මම ගරු කරනවා එයා මේ වයසේදී කසාද බඳින්න

තීරණය කරපු එක ගැන. මේ හැමෝටම හිනාවෙන්න බලන්න සමාජයක් කියලා දැන දැනත්, එයා ඒ වගේ තීරණයක් ගත්තා කියන්නේ එයා මොන තරම් මානසිකව ශක්තිමත් මනුස්සයෙක් වෙන්න ඇතිද? මගේ බෝයි ලෑන්ඩ් මාව අත ඇරඳේ එයාගේ ගෙදර අය කැමති නැහැ කියලා. අතින් අයට බයේ තමන් කැමති කෙල්ලට අත ඇරින කොල්ලෙක්ට වඩා, අර වගේ සමාජයට බය නැති කෙනෙක් කොව්වර හොඳ ඇතිද?" ඇය කියවාගෙන යද්දී සරත් බලා සිටියේ නව බලාපොරොත්තුවක් සහිතවය.

සමාධි බයස්

බඩව මුදල් හදිස්සියක්ද? නැත්නම් බබේ වටිනා රන් භාණ්ඩ සිනින වේනින යනවාද?

ඕනෑම බැංකුවක උකස් තබා ඇති රන් භාණ්ඩ ගණුදෙනුවක් සඳහා පවුමට රු. 43,000/- ක ම වැඩිපුර 1% ක අඩුම පොලියට ලබා ගන්න

ඔබ දැනට උකස්තබා ඇති රිසිට් පත අපට 0767 888 222 අංකයට WhatsApp කරන්න විශේෂ සහන රැසක් සමගින් නැවත බේරා ගැනීමේදී පහසු ගෙවීමේ ක්‍රමයට Loan එකකුත්

කොළඹ	0771 408 547	මීගමුව	0766 227 056
කොට්ඨේන	0702 539 382	ගම්පහ	0779 230 549
වැල්ලවත්ත	0710 870 686	කළුතර	0776 167 149
ගුණවිසාස	0742 379 739	හලාවත	0779 256 191
මොරටුව	0766 227 059	මාතර	0705 979 237
පානදුර	0767 952 286	ගම්පොල	0710 870 735
වෙන්නප්පුව	0710 869 378	නාවලපිටිය	0710 870 706
ගාල්ල	0705 979 274	හැට්න්	0778 790 372
කුරුණෑගල	0766 227 061	කෑගල්ල	0703 583 363
දිගහ	0778 156 738	සුකුණාමලය	0771 201 854
බේරෑවල	0740 920 356	පුත්තලම	0771 201 861
මතුගම	0771 201 860	මහියංගනය	0771 201 862
මොණරාගල	0771 201 852	වත්තේගම	0742 551 103
බදුල්ල	0771 201 863	හපුතලේ	0760 677 018
කල්පිටිය	0761 605 803	මාතලේ	0702 539 389
කටුගස්තොට	0779 476 206	තලවකැලේ	0710 871 009
නාලල	0763 226 230	රාගල	0710 870 703
කන්නලේ	0742 572 585	පුඩුළුමිග	0740 929 541
පොකුට්ටි	0771 201 855	මස්කෙලිය	0760 909 822
වැලිමඩ	0778 764 751	පුස්සැල්ලාව	0742 531 360
බගවත්තලාව	0742 588 267		



මේ ලෝකේ මොන ගැනිදු තමන්ගේ මනුස්සයට අත තියනකල්

අධිවේගී මාර්ග පිවිසුමේදී සිදුවූ දේ ගැන දිලිප් වෙදආරච්චිගේ ලේඛය

“අත්තටම වද බැඳගම අධිවේගී පිවිසුමේදී ඇතිවුණ පුණ්ණ නිසා මේ රටේ මාධ්‍යයයි, සමාජ මාධ්‍යයි එකතු වෙලා මාව එක රැයින් සුපිරි තරුවක් කරා. අඩුම තරමේ ඒ වෙනකල් තෙත්ම වෙදආරච්චි කියන්නේ කාගේ කවුද කියලාවත් කවුරුවත් දැනගෙන හිටියේ නෑ.”

පසුගිය ජූනි පළවනද (01) දකුණු අධිවේගී මාර්ගයේදී පොලිස් රාජකාරි කටයුතුවලට බාධාවන අයුරින් හැසිරුණා යැයි චෝදනා ලැබ පොලිස් අත්අඩංගුවට පත්වූ හම්බන්තොට දිස්ත්‍රික් පාර්ලිමේන්තු මන්ත්‍රී දිලිප් වෙදආරච්චි මහතාගේ පුතා සහ ලේඛය ගැන මුළු රටේම ඇතිවුණේ ආන්දෝලනාත්මක කතාවකි. ඒ නිසා ඒ දේවල්වල ඇත්ත නැත්ත දැනගන්නත් එක්කම දිලිප් වෙදආරච්චි මන්ත්‍රීවරයාගේ ලේඛය වන තෙත්ම වෙදආරච්චි සමග ටිකක් කතාබහ කරන්න ඕන කියලා අපි හිතුවා. ඒ සංවාදයේ සටහනයි මේ.

තෙත්ම බබේ සැමියාගේ පියා, ඒ කියන්නේ බබේ මාමණ්ඩිය වන දිලිප් වෙදආරච්චි නිරන්තරයෙන්ම දේශපාලන කරලියේ පුවත් මවන වර්තයක්. මේ දවස්වල ගොඩක් අය බබටත් කියනවා ලේලිටත් මාමණ්ඩියගේ රස්සේ වැදිලා කියලා. ඒක ඇත්තද?

අනේ මොන බොරුද... මමත් අනිත් සාමාන්‍ය කෙල්ලෝ වගේම මගේ පාඩුවේ මගේ වැඩක් බලාගෙන ජීවත්වෙන කෙල්ලෙක්. විවාහයෙන් පස්සෙ මහත්තයාගේ දේශපාලන වැඩවලට විශාල සහයෝගය දුන්නට, මහත්තයාගේ පවුලේ තියෙන දේශපාලන පසුබිමට අනුව හැඩගැහුනට මම පුද්ගලිකව දේශපාලනයට පවා අකමැති කෙනෙක්. අඩුමතරමේ අදටත් ගොඩක් අය දන්නේ නෑ මම බැඳලා ඉන්නේ දිලිප් වෙදආරච්චිගේ පුතා කියලාවත්.

අනිත් ගැනු ප්‍රමිතවත් මම කියන්නේ අසාධාරණයක් වෙනකොට බයේ පස්සට යන්න ඒකා

කොහොමද බබ දෙදෙනා මුණගැහුනේ? ඒ ගැනත් ටිකක් මතක් කරමුද?

අත්තටම අපේ පවුල් දෙක ඒ කාලේ ඉඳලම බොහෝම හිතවත්. මගේ පවුලේ ගැනු ප්‍රමිතවත් පස්සෙතෙක්. මහත්තයාටත් තව නංගි කෙනෙකුයි, මල්ලිලා දෙන්නෙකුයි ඉන්නවා. ඉතින් අපි පුංචි කාලේ ඉස්කෝලේ නිවාඩුවටත් ගමන් බිමන් ගියේ එකට. ඉතින් පස්සෙ කාලෙ අපේ ඒ යාළුකම අපිටත් නොදැනීම ආදරයකට පෙරලුණා.

දිලිප් වෙදආරච්චිගේ පුතා ලොකුවට වියදම් කරලා ගුණ්ඩි වෙඩින් එකක් එනෙමන් ගත්තා කියලා ආරංචියක් තිබුණා?

මෙහෙමයි. අපේ හැමදේකටම මිනිස්සු

දේශපාලනය අද්දගන්නේ ඇයි කියලා මට නම් තේරෙන්නේ නෑ. අපි දෙන්නා කොළඹයි තංගල්ලෙයි දෙකේම වෙඩින් එක ගන්නා තමයි. ඉතින් අපිත් ආස නැද්ද අපේ ජීවිතේ ලස්සනම දවස දන්න කියන හැමෝටම කියලා ලස්සනට සමරන්න? අනික සාමාන්‍ය පවුල්වල කෙල්ලෝ කොල්ලෝ කොයිතරම් ලොකුවට ගුණ්ඩි වෙඩින් ගන්නවද? මේ මිනිස්සුට ඒවා පේන්නේ නෑ. අපි විතරක් මොනවා කරත් ඒකට දේශපාලනය ගාවගෙන මඬ ගහනවා.

විවාහයෙන් පස්සෙ කොහෙද පදිංචි වුණේ?

අපි විවාහ වෙලා මහත්තයාගේ තංගල්ලේ මහගෙදරමයි පදිංචි වුණේ. අදටත් අපි ඉන්නේ එහේ.

බබේ සැමියා රචිඳු වෙදආරච්චි තංගල්ල නගරසභාවේ හිටපු නගරාධිපතිවරයෙක්. ඒ වගේම අපේ රටේ නගරාධිපති ධුරයකට පත්වුණ ප්‍රාධානලාල පුද්ගලයාත් බහුයි. ඒ නිසාම තාත්තගේ බලය පාවිච්චි කරලා තනතුරු ගත්තා කියලා ගොඩක් අය ඔහුට චෝදනා කරා. ඒ කතාවල ඇත්ත නැත්ත මොකදද?

මෙහෙමයි. අපි විවාහ වෙන්නත් කලින් ඉඳලම විශාල තාත්තගේ දේශපාලන වැඩවලට උදව් කරා. ඒ වගේම ගමේ පොදු වැඩකටයුතුවලදීත් කැපවෙලා රැයක් දවලක් නැතුව වැඩ කරපු කෙනෙක්. ඒ නිසාම ගමේ අය හැමෝම ලොකු පොඩි බේදයකින් තොරව විශාල අදටත් ආදරෙයි. ඒක නිසා මේක විශාල උත්සාහයෙන්, කැපවීමෙන් ආපු ගමනක් කියලා මම බය නැතුව කියනවා. මොකද තාත්තගේ කර පිටින් දේශපාලනයට ආවනම් නගරසභාව වගේ පොඩි තැනින් පටන්ගන්නේ නැතුව කෙළින්ම ඇවිත් පාර්ලිමේන්තුවේ පුටුවක වාඩිවෙන්න තිබුණානේ. අනික ඔය ඕනතරම් එනෙම කරන අය ඉන්නේ.

දේශපාලනය කරන අතරතුරදී ඔහුට පවුලත් එක්ක ඉන්න වෙලාවක් තියෙනවද?

අත්තටම විශාල පොඩ්ඩක්වත් වෙලාව නෑ. ඒත් විශාල කොහොම හරි ඒකට වෙලාව හදගන්නවා. හැබැයි බැඳපු අලුත නම් මට ඒක පුරුදු නැති ගතියක් තිබුණා. ඒත් ඒ වගේ වෙලාවට විශාල අම්මා තාත්තාගේ වැඩවලට උදව් කරන විදින බලලා මමත් ඒවා ඉගෙනගත්තා. අනික විශාල අම්මගෙන් මම ඒ දේවල් ගැන ගොඩක් අත්දැකීම් ලැබුවා.

බබත් රැකියාවක් කරනවද?

අනේ නෑ. මේ වෙනකොට මම මගේ නීතීවේදී උපාධිය අවසන් කරලා (LLB) නීති ශිෂ්‍යාවක් විදියට නීති විද්‍යාලයේ අධ්‍යාපන කටයුතු හදරමින් ඉන්නවා.

ඒ කියන්නේ අපිට ඉස්සරහට කට සැර හිතියදවරයක් දැක බලාගන්නත් පුළුවන් වෙයි?

අනිවාර්යයෙන්ම ඔව්. මම කවදාවත් වැරදි දැක දැක අතක බලාගෙන කට වහගෙන හිටපු කෙනෙක් නෙවෙයි. මම අනිවාර්යයෙන්ම අසාධාරණයට විරුද්ධව ඉස්සරහට ඇවිත් කතා කරනවා.

පසුගිය දවස්වල අරගලේටත් බැහැලම වැඩ කළේ ඒක නිසාද?

අනිවාර්යයෙන්ම. මං වද වගේම තාමත් කියන්නේ අරගලයට පයවේවා කියලා. මොකද මෙව්වර කාලෙකට අපේ මිනිස්සු කොයිදේටත් කට වහගෙන උඩ බලන් හිටියා. ඒක නිසා දේශපාලනය කරන මිනිස්සු ඒ අයව දිගින් දිගටම රැවැට්ටුවා. ඉතින් දැන්වත් මේ මිනිස්සුන්ට ඇස් ඇරුණා එකට අපි සතුටු වෙන්න ඕන.

ඒ වෙලාවේ මම හිතුවේ මගේ මහත්තයාගේ ආරක්ෂාව ගැන විතරයි

බබේ සැමියා සප්තවයේ නිසාද බහෝම කියන්නේ?

අනේ නෑ. වැරැද්ද කවුරු කරත් ඒක මුණටම කියලා පෙන්නන කෙනෙක් මං. අනික විතරකොට පසුගිය දවස්වල පාරට බැහැලා අරගල කරපු මිනිස්සු සේරම සප්තවයේ ද? විතරක මේ ආණ්ඩුවට පන්දේ දීපු හැටිවත් ලක්ෂණ එක්කෙනෙක්වත් ඉඳලා නැද්ද?

බහෝම කිව්වට බබේ සැමියාටත් ඇමතිකමක් දීලා බබටත් ඇමති ආරයාවක් වෙන්න ලැබුණොත් ඔය කියන දාර්ශනික කතාවලින් වැඩක් වෙයිද?

මම පැහැදිලිව එකක් කියනවා. මමවත් මගේ සැමියාවත්, අපි දෙන්නගෙම පවුල්වල අයවත් කවදාවත් දේශපාලන බලපූළුවන්කාරකම් පෙන්නලා එක එක්කෙනාගෙ කර පිටින් ගිහින් තනතුරු තානාන්තර අරගෙන නෑ.

එහෙනම් එදා බැඳගම අධිවේගී පිවිසුමේදී පොලිස් නිලධාරීන්ට ඔවුන්ගේ රාජකාරියට හරියට කරන්න නොදන්නේ ඇයි?

මෙහෙමයි. ඒ සිදුවීම ගැන දැනට ගරු අධිකරණයේ නඩු කටයුත්තක් සිදුවෙමින් තියෙන නිසා මම ඒ ගැන මොකුත් කියන්න කැමති නෑ. හැබැයි මට එක දෙයක් කියන්න පුළුවන්. මගේ හිතට ඒ වෙලාවේ ආවේ මගේ මහත්තයාට කරදරයක් වෙන්න නොදී බේරගන්න ඕන කියන හැඟීම විතරයි. අනික මට කියන්න මේ ලෝකේ මොන ගැනිදු තමන් ඉස්සරහ තමන්ගේ මනුස්සයට ගහනකල් බලන් ඉන්නේ? ඒ වගේම මමයි මහත්තයායි වාහනේ ඇතුළේ කුඩු දුගෙන ගිහින් නෙවෙයිනෙ මෙහෙම පුණ්ණයක් වුණේ. පොඩි ෆ්‍රීජ් එකක් අපි අරගෙන ගියේ. ඉතින් ඒකට වුණ බහින්බස් වීමත් තමයි මේ විදියට ටිකක් දුරදිග ගියේ.

තමන් ඉස්සරහ බලන් ඉන්නෝ?

තෙත්ම වෙදආරච්චි කියයි

අවසාන වශයෙන් ඔබට මොනවද කියන්න තියෙන්නේ?

කෙල්ලෙකුට ප්‍රශ්නයක් වුණාම මේ රටේ සමාජ මාධ්‍ය වගේම මාධ්‍යන් දිගට හරහට ඒ කෙල්ලට මඩ ගහනවා. හැබැයි මම කියන්නේ තමන් හරිනම් බයවෙන්නන් එපා

මම කියන්නේ මම පරුෂ වචන කියපු එක හරි කියලා නෙවෙයි. ඒ වෙලාවේ මගේ මහත්තයාගේ ආරක්ෂාව ඇරෙන්න වෙන දෙයක් ගැන මට හිතුවේ නෑ. අනික ඉතින් පොලිසිය ඉන්නේ සාමය ආරක්ෂා කරන්නනේ.

මේ සිද්ධියෙන් පස්සේ කිසිම උගන්කමක් හැති වැළලේ කෙල්ල කියලා ගොඩක් අය සමාජ මාධ්‍ය හරහා ඔබට වෙදනා කරලා තිබුණා?

ඔව්. මමත් ඒවා දැක්කා. හැබැයි එතෙම කියන අයගෙන් මම අහනවා ඒ අයගේ ඉස්සරහා තමන්ගේ ධීර්ඳට හෝ සැමියාට කවුරු හරි කෙතෙක් පහර දුන්නොත් ඒ අය අත කට බැඳගෙන බලාගෙන ඉන්නවද කියලා? කවුරු හරි කෙතෙක් ඒකට ඔව් කියනවා නම් ඉතින් ඒ අය පවුල් ජීවිත ගෙවන අය වෙන්න විදිහක් නෑ.

ඔබ හිතිය දන්න කෙනෙක් වෙලන් ඒ ප්‍රශ්න විසඳගන්න ඊට වඩා වැදගත් ක්‍රමයක් මතක් වුණේම හැද්ද?

මෙහෙමයි. මම කලිනුත් කිව්වා වගේ ගරු අධිකරණයේ නඩුවක් ඇහෙන භිසා මට දැනට ඒ ගැන මොකුත් කියන්න බෑ. නමුත් ඒ වෙලාවේ මටත් මගේ මනුස්සයාගේ පැත්ත අරගන්නේ නැතුව මනමේ කුමාරියෙක් වෙන්න බෑ. ඉතින් ඔහුගේ ආරක්ෂාව ඇරෙන්න මටත් ඒ වෙලාවේ වෙන ක්‍රම කොය කොය ඉන්න සිහියක් තිබුණො නෑ. අනික ඔය කවුරුත් කියන තරම් දෙයක් එතැන සිදුවුණොත් නෑ. මම දන්න විදියට, මට පේන විදියට නම් එක්තරා ක්‍රියාවකට ප්‍රතික්‍රියා දැක්වීමක් එතරම් සිදුවුණේ.

අනික මේ රටේ මෙව්වර ප්‍රශ්න තියෙද්දි මේ ප්‍රශ්න ලොකු කරලා පෙන්වුවේ මාධ්‍යවලින්.

මම කියන්නේ නෑ මම පාවිච්චි කරපු වචන ඊකම කියපල්ලා කියලා. නමුත් අපි ගැනු කියලා කට පියාගෙන ඉන්න එපා. අනික කෙල්ලෙකුට ප්‍රශ්නයක් වුණාම මේ රටේ සමාජ මාධ්‍ය වගේම මාධ්‍යන් දිගට හරහට ඒ කෙල්ලට මඩ ගහනවා.

හැබැයි මම කියන්නේ තමන් හරිනම් බයවෙන්නන් එපා. ඒවට මානසිකව වැටෙන්නන් එපා. ඒවාම ආයුධයක් කරගෙන හිතට හයිය අරන් ඉස්සරහට යන්න.

ලිඛිතී මධුසිකා



ආච්චියි සියයි කාමරේට දලා වහමුකෝ!



"අම්මි! මට කොළඹ නගරයේ සිත්ගත් තැනක් ගැන වාසනා පහක් ලියන්න කියලා ඊවර් කිවා. මාව කොළඹ එක්කන් ගිහින් නෑනේ කොරෝනා තියෙනවා කියලා."

චුට් බට්ටා නාහෙන් ඇඳුවා.

"හරි! හරි! හෙට නිවාඩුයිනේ. හෙට උදෙන්ම කොළඹ ගිහිල්ලා ඇවිදිමු. එතකොට ඕක ඔයාටම ලියාගන්න බැරුවියැ."

පිංකි කිව්වේ පොල් සම්බලක් අඹරන විදිය ගැන මිලියන ගණනක් නැරඹූ ඒවියෝ එකක් යූටියුබ් එකෙන් බලන ගමන්.

කර්ටිය පසුදින ගමනට පිටත් වුණා. සතුන් වත්ත, ග්‍රහලෝකාගාරය, කෞතුකාගාරය වැනි තැන් නැරඹූ ඔවුන් ඊටපස්සේ ආවේ විශාල රෙදිපිලි සාප්පු සංකීර්ණයකට. පිංකි වෙව්වාරණ ඇඳුම් අස්සේ ඊටපස්සේ, චුට් බට්ටා වටපිට බලමින් සිටියා. ඔවුන් නැවත ගෙදර ආවේ හවස් ජාමයේ.

"කොලඹ සිත්ගත් තැනක් දැක්කද දරුවෝ? මොකක්ද ඒ?"

ගෙනාපු බිලවුස් එකක හැඩ බලමින්, කොණ්ඩට ඒ ගැන වර්ණනා කරන විදිය ගැන හිතන ගමන් පිංකි ඇහුවා.

"මැජික් කාමරේ"

චුට් බට්ටා පැවසුවේ මැජික් සිතහවක් පාමින්.

"මොකක්ද චුට් බට්ටෝ ඒ?"

පිංකි දැන් කරකවා අතහැර ගානයි.

"අර අම්මි හොපිං කරනකොට මං දැක්කා,

සාප්පුවට එන බිත්තිය ළග තිබුණු කාමරේකට වයසක සීයා කෙනෙකුයි ආච්චි කෙනෙකුයි ඇතුල් වුණා. දෙර වැනුණා.

ඊක වෙලාවකින් ඒ දෙන්නා වලියට ආවේ කොල්ලෙකුයි, කෙල්ලෙකුයි වෙලා! තවත් ඊක වෙලාවකින් වයසක ආනිට් කෙනෙක් ඒ කාමරේට රංගුවා. අනේ අම්මි! එයා ආවෙත් ලස්සන අක්කි කෙනෙක් වෙලා! මං ඒ මැජික් කාමරේ ගැන ලියනවා අම්මි." චුට්

බට්ටා පැවසුවේ විමර්ශයෙන් දෙනෙත් දෙබු කරමින්.

"පුතා දැකලා තියෙන්නේ ලිට්ට් එකක්. වයසක පේඛුවක් ඒකෙන් උඩ තට්ටුවට යන්න ඇතුළු වෙන්න ඇති. ඊක වෙලාවකින් තරුණ පේඛුවක් උඩ ඉඳලා ඒකෙන් බැහැලා යන්න ඇති. චුට් බට්ටා හිතුවේ ඒක හිරහන් කරන මැජික් කාමරයක් කියලා."

පසෙක සිටි චුට්ටා පැවසුවේ පිංකිගේ කනට කොඳුරමින්.

"අනේ! දෙයියනේ!"

පිංකිට සිනහව වාචාගන්න බෑ.

"අනේ අම්මි! අපේ සීයයි ආච්චියි හොඳටම වයසයිනේ! අපි ඒ දෙන්නන් ඒ කාමරේට දලා දෙර වහමුකෝ! එතකොට සීයයි, ආච්චියි කොල්ලෙකුයි කෙල්ලෙකුයි වෙලා එයි. එතකොට මට සීයන් එක්ක ක්‍රිකට් ගන්නන් පුළුවන්. අම්මිට ආච්චින් එක්ක එල්.ඩී. එකෙන් වැට් කරන්නන් පුළුවන්."

චුට් බට්ටා පිංකිගේ ඇඟේ දැවටෙමින් නාහෙන් ඇඳුවා.

දීගායු කේෂ ප්‍රබෝධිනී
ස්වාභාවික ගිස තෙල

ප්‍රබෝධක, දියුලන, කාලවර්ෂ දිගු වර්ලසක හිමිකම...!!!

සෑම යුවතියකගේම සනාතනික සිහිනයයි.

කේශ පෝෂණීය ආයුර්වේද හරිත ගාක 9 ක සාන්ද්‍ර ග්‍රෂ හා ශීර්ෂ සාමක ආයුර්වේද ඔසු 9 ක් සමග සුපිරිසිදු නැවුම් පොල්තෙල් සංකලනයෙන් ආයුර්වේද තෙල සංස්කරණ පරිභාෂාවට අනුකූලව විශිෂ්ට ප්‍රමිතියෙන් නිෂ්පාදිත

දීගායු කේෂ ප්‍රබෝධිනී
ස්වාභාවික ගිස තෙල

කේශ පෝෂණීය ආයුර්වේද හරිත ගාක 9 ක් ගුණයෙන්

- ▶ අකලට පැසීම හා කෙස් ගැලවීයාම වළකයි.
- ▶ තඹ පැහැයට හා කෙස් අඟ පැලීම වළකයි.
- ▶ හිසකෙස් සිහින් වීම හා දුර්වරණ වීම වළකයි.
- ▶ හිසකෙස් ඝනව හා දික්ව වැඩීමට උපකාර කරයි.
- ▶ හිස් හොරී හා අනෙකුත් ක්ෂුද්‍ර ජීවීන් වළකයි.

ශීර්ෂ සාමක ආයුර්වේද ඔසු 9 ක් ගුණයෙන්

- ▶ කිට්ඨුම් (සාම), ඇස් දැවිල්ල, වළකයි.
- ▶ හිසරදය හා පිණස වළකයි.
- ▶ හිසෙහි බර ගතිය ඉවත් කරයි.

ස්නානයට (නාමට) පැය දෙකකට පමණ පෙර හිස් කබල මත ආලේප කර කෙස් මුල විනාඩි 10 ක් සම්බාහනය කරන්න.

පැරණි කෙල්ල හෝ රතයනික වර්ණකාරක අඩංගු නැත. 100% නැවුම් පොල්තෙලින් නිෂ්පාදිතයි.

මිලි ලීටර් 100ක අයුරුමත් රු.290/- ක් පමණයි. අයුරුම 3 ක් කුරියර් සේවයෙන් සිබ් නිවසටම රු.1350/- පමණක් ගෙවා ගෙන්නවා හැකිම 0332297399, 0332297644, 0710397399, 0710397644 අමතන්න.

අයුරුවේද දෙපාර්තමේන්තුවේ සුදු පැහැයට වරින් 2012 වසරේ අග්‍රමය සර් අංක 02/01/PE/12/410 යටතේ ලියාපදිංචි සර් අංක.

සියලු ආවේණික සුපිරි සැල් හා ආයුර්වේද ඔසුසල් වලින්ද ලබාගත හැක.

Download **Google Play Store** මගින් "Deegayu Global" App බාගත කරගෙන සියලු දීගායු හෙළ ඔසු පිරිවිතර ඔබගේ සුදුසු දුරකතනයෙහි ගබා ගන්න.

නිෂ්පාදනය හා බෙදාහැරීම : **සීමාසහිත දීගායු ආයුර්වේදීන් ඇන්ඩ් බොටැනිකල් ප්‍රොඩක්ට්ස් (පොදුගලික) සමාගම**
අංක 62/C/18, මෝසෙස් ඇවනිවි, අලුත්ගම - බෝගමුව, කලගෙයිගේන.

WhatsApp - 076 096 6161 | E Mail: sales.deegayu@gmail.com / Web: www.deegayu.com

මේ කාලේ කසාදු බඳිනවනම් ගමරාළගේ ලෙලි වගේ කෙනෙක් නොයාගන්න



ධනස්කන්ධයක් තියෙන බිසව ගිනෙල් බිඳටත් ලෝබ නම් මට තුටුපඬුරු දෙන එකක් නැහැයි කියලා වචෙලේ ජීවකයාණෝ හිතුලා. ඔය සිතුවිල්ල වටහාගත්තු බිසව "මේ ගිනෙල් ටික දුප්පතෙක්ගේ අතේ පයේ ගාගන්න දෙන්න පුළුවන්, හැත්තම් පහනක් පත්තු කරන්න ගන්න පුළුවන්" කියලා ඔහුට කාරණාව පැහැදිලි කළා. යහමින් අවශ්‍ය දේවල් තිබුණත් ඒ දේවල් සකසුරුවමින් පරිහණයට කරන එක කාන්තාවකගේ වටිනාකම වැඩි වෙන්න හේතුවක්. හැබැයි දැන් ගොඩක් ගෙවල්වල උදේට උයන එක රැට කන්නේ නෑ. ගොඩක් අය කඩ කෑමවලට ඇබ්බැහි වෙලා. දැන් ඉන්න දරුවන්ට වුණත් කෑම බීමවල වටිනාකමක් නැහැ. යමක්කමක් තේරුම්ගන්න පුළුවන් වයස්වල ඉන්න දරුවන් පවා කොච්චර නම් කෑම නාස්ති කරනවද? ඉතින් දරුවන්ට වුණත් ආහාරවල වටිනාකම පුළු කාලේ ඉඳලම උගන්වන්න ඕනේ. කෑම බෙදගන්නකොට ඇති තරමට බෙදගන්න ඔවුන්ට කියලා දෙන්න. පිට තැනක කෑමට ගියත් ගොඩක් අය කෑම බෙදගන්නේ බඩේ තරමට නෙමෙයි හිතේ ආශාවට. අවසානෙදී ඒ කෑම කන්නත් බැරව අහක දනවා. දෛනිකව ලෝකේ මිනිස්සු 25,000ක් කන්න නැතුව මැරෙනවා කියලා කෑම කුණු කුඩෙට දනකොට මතක් කරගන්න පුළුවන් නම් නොදයි.

මනෝඋපදේශිකාවක් විදිහට මාව දන්න කියන ඇතැම් හිතවතුන් වෙලාවකට ඔවුන්ගේ ගැටලු මගෙන් එක්ක කතා කරනවා. පීඩනයකින් ඉන්න කෙනෙක්ට ඇහුම්කන් දෙන එක තරම් වටිනා දෙයක් නැහැයි කියනවනේ. ඉතින් එහෙම කෙනෙක්ට ඇහුම්කන් දෙන්න මමත් දෙපාරක් හිතන්නේ නැහැ. මේක මෑතකදී ඒ වගේ හිතවතෙක් ඔහුගේ බිරිඳ ගැන නැතුව මැසිවිල්ලක්. මේ කාලෙට වටිනි කියලා හිතෙන නිසා අද ඒ කතාව කියන්න හිතුවා.

මගේ මේ හිතවතා නොද රැකියාවක් කරන අයෙක්. ඔහුගේ දෙමව්පියන්ටත් යහමින් දේපළ ඉඩකඩම් තිබුණු නිසා ඒ උරුමකමුත් ඔහුට තියෙනවා. ඉතින් ඔහුට මුදල්පදුල්වලින් අඩුපාඩුවක් නැහැ. ඒ නිසාම ඔහුගේ බිරිඳ රැකියාවක් කරන්නෙන් නැහැ. ඔහු හැම මාසෙකම මුල මාසෙටම හරියන්න ගෙදරට අවශ්‍ය කරන කෑම බීම බඩු මුද්දි ගෙනැරේලා දනවල. හැබැයි ඔහුගේ බිරිඳ සති දෙකක් යන්න කලින් ඒ දේවල් අහවර කරනවා කියන එක තමයි ඔහු කරපු චෝදනාව.

මේ බිරිඳ හැම දවසකම මාලුපිති හතර පහක් හදනවල. මේ යුවළට දරු මල්ලෝකාරිය එහෙමත් නැහැ. හැබැයි බිරිඳ හැම දවසකම හතර පස් දෙනෙක්ට හරියන පුමාණෝන් කෑම උයනවා කියලයි ඔහු කිව්වේ. එහෙමයි කියලා ඒ කෑම ඉවර කරන්නෙන් නැහැලේලු. කාගන්න බැරි තැන පුංචි පෙට්ටිවලට අසුරලා ශීතකරණයේ දනවල. පස්සේ සුමාන දෙක තුනක් තියලා ඒ කෑම විසි කරන බවත් ඔහු කිව්වා.

කෑම සකස් කරනකොට ඇය ආහාර අමුද්‍රව්‍ය විතරක් නෙමෙයි ජලය එහෙමත් අනවශ්‍ය විදිහට නාස්ති කරනවල. මේ

කාරණා ගැන බිරිඳ එක්ක වාද කළත් ඇය නෙමෙයිලු ඒවා තහනම්වත් ගන්නේ. ඒ නිසා ඔහු දැන් ඒ ගැන ඇයත් එක්ක කතා නොකරන බව තමයි ඔහු කිව්වේ. ඒ වගේම බඩුවක් මුද්දිවත් ගන්න වෙළඳපොළට යද්දීවත් ඔහු බිරිඳව එක්කරගෙන යන්නේ නැහැලේලු. ගෙදරට උවමනා ආහාර ගන්න ගියාමත් බිරිඳ වැඩි වශයෙන් මිලදී ගන්නේ මිල අධික අරුමෝසම් කෑම බීම එහෙමල.

"අපි පුංචි කාලේදී අපේ අම්මලා නම් ඔහොම කෑම නාස්ති කළේ නැහැ. වැටකොළ ගෙඩියක් හැදුවොත් ඒ පොතු ටිකෙන් පහුවෙහිඳට රසට මැල්ලමක් හදනවා. අලුකෙසෙල් ලෙලි ටික වුණත් තෙලට දලා ගන්නවා. ඒ වුණාට මේ ගැන කෑම විනාශ කරන හැටි දැක්කම මගේ බඩ පපුව හෝස් ගාලා යනවා."

ඔහු කතා කළේ බොහොම කණගාටුවෙන්. මේ යන විදිහට සල්ලි තිබ්බා නැතො ඉස්සරහට කාට කාටත් කෑම බීම හිඟ වෙන්න ඉඩ තියෙනවා. ඉතින් ඒ නිසා ඔහු මේ කාරණාව ගැන ඉස්සරටත් වඩා වද වෙන බව තමයි ඔහුගේ කතාවෙන් මට තේරුණේ. බිරිඳත් එක්ක කතා කරලා ඔහුගේ ගැටලුව විසඳලා දෙන්න මට පුළුවන් වේවි කියලා මම ඔහුට කිව්වා. ඉතින් දවසක බිරිඳව මට මුණගස්වන්නම් කියලා වචෙලේ ඔහු මට කිව්වත් සිදුවීම වෙලා මාස දෙකක් විතර ගත වෙලත් අද වෙනතරුත් මට නැවත ඔහුට මුණගැහුණේ නැහැ.

බිරිඳ ආහාර අපතේ අරිනවා නැත්තම් ගෙදර බඩුමුද්දි ගැන කිසි අරපිරිමැස්මක් නැහැයි කියලා මාත් එක්ක චෝදනා කරපු එකම සැමියා ඔහු නෙවෙයි. මතුපිටින් බැලුවම පුංචි සිදුවීමක් කියලා හිතුවාට මේක පවුලක ආර්ථිකය විතරක් නෙමෙයි

පවුල් ජීවිතයම අසාර්ථක වෙන්න බලපාන ගැටලුවක්.

දැන් කාලේ කසාදයක් බඳිනකොට ගොඩක් වෙලාවට බලන්නේ කාන්තාවකගේ රූපේ ලස්සනනේ. හැබැයි ඒ කාලේ අරපිරිමැස්ම කියන්නේ විවාහ වෙන කාන්තාවකට තියෙන්නම් ඕන කරන ගති ලක්ෂණයක්. එහෙම කියද්දී මට පොඩි කතාවක් මතක් වුණා. එක ගමක ගමරාළ කෙනෙක්ට අවශ්‍ය වුණාලු තමන්ගේ පුතාට මනාලියක් තෝරගන්න. ඉතින් ඔහු කළේ විවාහයට යෝජනා වෙන යුවතියන්ව ගත ළඟට එක්කරගෙන ගිහිල්ලා ඉපුල් වළං සෝදන්න දීපු එකල. ඔතැනදී ගොඩක් යුවතියන් කළේ එක් එක් වළඳ ගානේ ගගේ ඔබලා හැප් වළං සෝදපු එකල. හැබැයි එක යුවතියක් විතරක් ගත් වතුර වළඳින් වළඳට මාරු කර කර වළං සේදුවල. ගගේ ඇති පදමට වතුර තියෙද්දීත් අරපිරිමැස්මෙන් වතුර පාවිච්චි කළ නිසා ගමරාළ ලේලිය විදිහට තෝරගත්තේ ඇයවල. සකසුරුවමින් දේවල් පරිභෝජනය කරන්න ඕනේ නැතිබැරි කාලෙට විතරයි කියලා හිතන අය අදටත් ඕන හැටියේ ඉන්නවා. තියෙන කාලෙට අරපිරිමැස්මෙන් වැඩ කරනවා නම් කවදාවත් නැතිබැරි කාලයක් උදවෙන්නේ නැහැයි කියන එකයි මගේ අදහස.

බුද්ධි කාලේ හිටි හොඳම වෙදැදුරා විදිහට කියැවෙන ජීවක වෙදැදුරා දවසක් උදේනි රජතුමාගේ බිරිඳගේ හිසේ රූපාවකට බෙහෙත් කරන්න ගියල. එතැනදී වෙදැදුරා අතින් ගිනෙල් ටිකක් බීමට හැලුනල. බීම වැටුණු ගිනෙල් ටික පුළුන් කළුලකට අරන් පරිස්සමට තියන්න කියලා බිසව කිව්වල. මේ තරම්

අපි පුංචි කාලේදී අපේ අම්මලා නම් ඔහොම කෑම නාස්ති කළේ නැහැ. වැටකොළ ගෙඩියක් හැදුවොත් ඒ පොතු ටිකෙන් පහුවෙහිඳට රසට මැල්ලමක් හදනවා. අලුකෙසෙල් ලෙලි ටික වුණත් තෙලට දලා ගන්නවා. ඒ වුණාට මේ ගැන කෑම විනාශ කරන හැටි දැක්කම මගේ බඩ පපුව හෝස් ගාලා යනවා.

ඉස්සර හැම ගෙදරක වගේ මීටි හාල් මුට්ටිය, කොස් ඇට මල්ල, ලුණුදෙහි බෝතලේ, අඩු දෙල් මල්ල වරදින්නේ නැහැ. කෑමට අරන් ඉතිරි වෙන දෙල්, කොස්, දෙහි, අල, බතල පවා වේළලා පස්සේ කෑමට ගන්නවා. ඒ අරපිරිමැස්ම නිසා

අපේ උදවිය කවමදකවත් හාමතේ ඉඳලා නැහැ. හැබැයි දැන් ආර්ථික ක්‍රමය එක්ක වෙළඳපොළට ගියාම අපිට කරන්න තියෙන තේරීම් එක්ක මිනිස්සු මංමුලා වෙලා. කඩිට ගියාම ගන්න යන දේ නෙමෙයි ගෙදර ගේන්නේ. ලුණුමිරිස, ලුණුදෙහි බෝතලේ පවා සල්ලි දීලා කඩෙන් ගන්නේ.

මේක අපි විතරක් නෙමෙයි මුළු ලෝකෙම ආහාර අර්බුදයකට ගමන් කරන මොහොතක්. ආහාර අඩුවෙන් භාවිතා කරන්න කියලා සංකල්පයක් මේ දවස්වල ලෝකේ පුරාම තියෙනවා. ඉතින් බඩෙන් බාගයක් කාලා ජීවත් වෙන්න කියන එක නෙමෙයි මට කියන්න ඕනේ. අද කෑම වැඩි වුණා නම් හෙට ඊට අඩුවෙන් උයන්න. පුළුවන් තරම් කල්තියාගන්න බලන්න. බිරිඳත් මවක් විදිහට අරපිරිමැස්මෙන් කටයුතු කරන්න පුළුවන් නම් දරුවන්ව කවදාවත් බඩගින්නේ තියන්න වෙන්නේ නැහැ කියන එකයි මට මතු කරන්න ඕන කරණාව.

මේ යන විදිහට සල්ලි තිබ්බා නැතො ඉස්සරහට කාට කාටත් කෑම බීම හිඟ වෙන්න ඉඩ තියෙනවා. ඉතින් ඒ නිසා ඔහු මේ කාරණාව ගැන ඉස්සරටත් වඩා වද වෙන බව තමයි ඔහුගේ කතාවෙන් මට තේරුණේ.

මානව හැකියා පුළුබ්බා විශේෂඥ හා ජ්‍යෙෂ්ඨ මනෝවිද්‍යා උපදේශිකා රත්නා පුෂ්ප කුමාරි

සෙව්වන්දි හෙට්ටිආරච්චි

ඒ කාලේ ඉස්කෝලේ ළමයි මට කිව්වේ ඒළඳෙන කියලා



පවත්වන 'America's Next Top Model 2014' නමින් පැවැත්වූ රූපවාහිනී වැඩසටහන ගැන ඇයට කියන්න.

"මං ඒකට ඉදිරිපත් වුණා. මට හැකියාව ලැබුණා එහි අවසන් වටයට එන්න. ඒකට ගිය පළමු සහ එකම කැනේඩියානු තරුණිය වුණේ මං. ඉතින් මං ප්‍රසිද්ධ වුණා. මට විලාසිතා නාමයක් කීපයකින් ආරාධනා ආවා ඔවුන්ගේ නිරූපිකාවක් විදිහට කටයුතු කරන්න."

වැන්ටේල් කියන විදිහට ඇගේ නිරූපණ වාර්තාව ඇරඹුණේ එනෙම. ඒ අතරේ ඇය හරි අපූරු තීරණයකුත් ගත්තා. ඒ තමන්ගේ නම වෙනස් කරගත්ත එක. එතැනින් පස්සේ ඇය නාමය කළේ 'විනි හර්ලෝ' (Winnie Harlow) කියන නම.

"මං ගොඩක් ආදරේ කරපු ඇමෙරිකානු නිලියක් තමයි ජියාන් හර්ලෝ කියන්නේ. මගේ අලුත් නමේ අගට හර්ලෝ කියලා දුගත්තේ ඇයට සිහිපත් වෙන්න."

එතැන් පටන් ඇයට නිරූපණ ක්ෂේත්‍රයේ වැඩවලින් නම් අඩුවක් වුණේ නෑ. ලෝකයේ සුප්‍රසිද්ධ සමාගම් පවා තම සන්නාම නිරූපිකාව විදිහට තෝරගත්තේ විනිවි. ඒ නිසාම කාලයත් එක්ක ඇය ප්‍රසිද්ධ නිරූපිකාවක් බවට පත්වුණා.

"නිරූපණයට ඇවිත් කෙටි කාලෙකින් මට හැකියාව ලැබුණා ලන්ඩන් විලාසිතා සතියේ නිරූපණ ශිල්පිනියක් වෙන්න. මගේ ලොකුම හිනා වූ ලෝක ප්‍රසිද්ධ වික්ටෝරියා සිකුට් විලාසිතා දැක්ම නියෝජනය කරන්නත් පුළුවන් වුණා. ඒ විතරක් නෙවෙයි ලෝක ප්‍රසිද්ධ සඟරා බොහෝමයක මුල් පිටුව සැරසුණේ මගේ රුවත්. අන්තිමේ මාව කොන්කරපු මිනිස්සුම මගෙන් සමරූ සටහන් ගන්න, සෙල්ලි ගන්න තැනට පත්වුණා."

මේ වෙනකොට ඇය තවත් අපූරු වැඩකට අතගහලයි තියෙන්නේ. ඒ තමයි සමාජ සේවිකාවක් විදිහට සුදු කබර රෝගයෙන් පෙළෙන අයගේ ආත්ම අභිමානය දියුණු කිරීම වෙනුවෙන් පෙනී සිටින එක. මොකද තමන් විඳුපු දුක තවත් කෙනෙක් විඳිනවා බලන්න ඇයට උවමනාවක් නෑ කියලයි 28 හැවිරිදි විනි කියන්නේ.

ප්‍රතික්ෂේප වූ බොහෝ තැන් හයිසක් කරගෙන සිය සිහින හැඩෑ කරගත් තරුණියක් තමයි විනි හර්ලෝ. ඇය මේ වනවිටත් නිරූපණ ශිල්පිනියක් ලෙස සම්මාන රැසක්ම දිනාගෙනයි තියෙන්නේ. ඒ විතරක් නෙවෙයි මේ වෙනකොට ඇගේ නම ලෝකයේ හොඳම නිරූපිකාවන් අතරත් ඉහළින්ම තියෙනවා. හැඩැයි ඇය දකින බොහෝ අය අදටත් ඇගෙන් අහන එක කතාවක් තියෙනවා.

ඒ තමයි එවැනි අසාමාන්‍ය පෙනුමක් එක්ක ඇය නිරූපණය වැනි වෘත්තියකට යොමුවුණේ ඇයි කියලා. ඒ වෙනුවට ඇය හරි ලස්සන හිනාවක් මුනේ තියාගෙනම මෙන්න මෙතෙම කියනවා.

"ඔයාලා තවමත් මගෙන් එනෙම කතාවක් අහන්නේ ඇයි කියලා මට තේරෙන්නේ නෑ. හැඩැයි තවදුරටත් මගේ පෙනුම මගේ ගමනට බාධාවක් නෙවෙයි."

දවසක් මං ඇහුවා ඒ අයගෙන් ඇයි මගෙන් එක්ක යාළුවෙන්න අකමැති කියලා. එතකොට එයාලා මට කිව්වා ඒ අයගේ ගෙවල්වලින් මගේ ළඟටවත් එන්න එපා කියලයි තියෙන්නේ කියලා

වැන්ටේල් ඔවුන් යන්ග් ඉපදුණේ කැනඩාවේ ටොරෝන්ටෝ නුවරදී. ඒ 1994 අවුරුද්දේ ජූලි 27 වෙනිදා. පුංචි කාලේ කොච්චර හැඩට පෙනුමට හිරියත් කාලයත් එක්ක මේ පුංචි කෙල්ලගේ සම මතුපිට සුදු පාට කැළැල් මතු වෙන්න පටන්ගත්තා. මුලින්ම මුහුණේ එක් තැනක මතු වුණු මේ කැළැල් ඇයගේ ඇඟ පුරාම පැතිරෙන්න වැඩි කාලයක් ගියේ නෑ. එතකොට ඇයට හරියටම වයස අවුරුදු හතරයි.

"අපේ පුංචි සුරංගනාවට මොකක්ද මේ වුණේ...?"

එතෙම හිතුවේ වැන්ටේල්ගේ දෙමව්පියන් වූ ලීසා ඔවුන් සහ වින්සන්ට් යන්ග් දෙපළ. ඉතින් තවත් බලාගෙන ඉන්න බැරිතැන ඔවුන් තීරණය කලා ඇයව වෛද්‍යවරයෙක් ගාවට රැගෙන යන්න. එද වැන්ටේල්ට පරීක්ෂා කරපු වෛද්‍යවරයා ඇගේ දෙමව්පියන්ට කිව්වේ මෙතෙම කතාවක්.

"මේ දරුවට වැළඳලා තියෙන්නේ ටිකක් දුර්ලභ රෝගී තත්ත්වයක්. වෛද්‍ය විද්‍යාවේ මේ සම සුදුවීමේ රෝගී තත්ත්වය හඳුන්වන්නේ 'විටිලිගෝ' (Vitiligo) නැත්නම් 'සුදු කබර' කියලා."

ටීටපස්සේ කොයිතරම් ප්‍රතිකාර කළත් වැන්ටේල්ගෙ මේ රෝගය සුවකරගන්න ඇගේ

දෙමව්පියන්ට හැකිවුණේ නෑ. ඒ හැම උත්සාහයක්ම හරියට ගෙට කපපු ඉති වගේ වුණා. ඒක නිසා මේ පුංචි කෙල්ලට එතැන් පටන් තමන්ගේ අසාමාන්‍ය අලුත් පෙනුමත් එක්ක ජීවත්වෙන්න සිද්ධවුණා.

කොතොමු නමුත් මේ අසාමාන්‍ය රෝගී තත්ත්වය නිසා ඇගේ ළමා කාලය එතරම් සුන්දරව ගතවුණේ නෑ. ඇයව දකින බොහෝදෙනෙක් එළඳෙන, සීඝ්‍ර වගේ සන්තුන්ගේ නම් කියලා ඇයව සමච්චල් කලා. නොතේරෙන කාලේ ඒ දේවල් එතරම් ගණන් නොගත්තත් තේරෙන කාලෙට එද්දී වැන්ටේල්ට ඒක දරාගන්න බැරිවුණා. කාලයත් එක්ක හරි මේ පෙනුම නැතිවෙලා යයි කියලා හිතුවත් ඇගේ අවාසනාවට එතෙම වුණේ නෑ. ඒක නිසාම කවුරුත් සුන්දරම කාලේ කියලා හඳුන්වන පාසල් කාලය ඇයට ගෙවන්න වුණේ හරි අසුන්දර ජීවිතයක්.

"ඉස්කෝලේදී මට යාළුවෝ හිරියේ නෑ. මං හිරියේ තනියම. අඩුම තරමේ මං ළඟින්වත් යාළුවෙක් ගියේ නෑ. එයාලා සෙල්ලම් කරන්නවත් මාව ගත්තේ නෑ. දවසක් මං ඇහුවා ඒ අයගෙන් ඇයි මගෙන් එක්ක යාළුවෙන්න අකමැති කියලා. එතකොට එයාලා මට කිව්වා මගෙන් මේ ලෙඩේ බෝ වෙයි කියලා ඒ අයගේ ගෙවල්වලින් මගේ ළඟටවත් එන්න එපා කියලයි තියෙන්නේ කියලා. එද නම් මට ඇත්තටම දරාගන්න බැරිවුණා. ගෙදර ඇවිත් හොඳටම ඇඳුවා."

දිගින් දිගටම ඒ විදියට ආපු අපහාස හමුවේ

ඇගේ හිතයි ගතයි දෙකම ඇඳගෙන වැටලී තිබුණේ. ඒ නිසා ඇය නිතරම කළේ අඬපු එක. ඔය අතරේ දිගින් දිගටම ඇයට පාසල් මාරුකරන්න පවා සිද්ධවුණා. ඒ විතරක් නෙවෙයි උසස් අධ්‍යාපනයත් මගඇරුණා. ඒක නිසාම අවස්ථා කීපයකදී දිවිනසාගන්න පවා ඇයට හිතුණා.

"මම මැරෙන්න හිතුවත් මං ඒ තීරණේ වෙනස් කරගත්තා. මොකද මට ඕනෙ වුණා මට අපහාස කරන මිනිස්සුන්ට මං කවුද කියලා පෙන්වන්න."

එතෙම හිතපු වැන්ටේල් අවසානේ හරි අපූරු තීරණයක් ගත්තා. ඒ තමයි නිරූපණ ශිල්පිනියක් වෙන්න තීරණය කිරීම. ඒත් ඒකට වැදගත්ම දේ පෙනුම. ඉතින් එවැනි වෘත්තියක් තෝරාගැනීම නිසා ඇයට වුණේ තව තවත් සමාජය ඉදිරියේ හාසනයට ලක්වෙන්න. ඒත් මොන බාධක ආවත් ආයෙත් නම් ආපහු හැරෙන්නේ නෑ කියලා ඒ වෙනකොටත් ඇය හිතලා ඉවරයි.

"මාව කොන්කරපු මිනිස්සුන්ට දෙන්න පුළුවන් හොඳම පිලිතුර තමයි මං නිරූපණ ශිල්පිනියක් වෙන එක. මං කොතොමු හරි ලෝකයේ ඉහළම පෙළේ නිරූපිකාවන්ට අවස්ථාව හිමිවෙන ලෝක ප්‍රසිද්ධ වික්ටෝරියා සිකුට් විලාසිතා දැක්ම නියෝජනය කරන නිරූපිකාවක් වෙනවා."

වැන්ටේල් එතෙම හිතුවත් ඒ ගමන පටන්ගන්නේ කොතැනින්ද කියලා ඇයට තේරුමක් තිබුණේ නෑ. ඒ නිසාම ඇය දිගින් දිගටම කළේ විවිධ විලාසිතාවලින් සැරසිලා ඉන්න ඇගේ ජායාරූප ඇයගේ ඉන්ස්ටග්‍රෑම් පිටුවේ පළකරපු එක. ඔය අතරේදී ඒ ජායාරූප දකින ඇමෙරිකානු රූපවාහිනී නිවේදිකාවක් වෙන ටයිරා බැන්ක්ස් ඇයට කතා කරන්නේ. ඒ ඔවුන්ගේ රටේ

ඔයාලා තවමත් මගෙන් එනෙම කතාවක් අහන්නේ ඇයි කියලා මට තේරෙන්නේ නෑ. හැඩැයි තවදුරටත් මගේ පෙනුම මගේ ගමනට බාධාවක් නෙවෙයි





ක්ලියෝපැට්‍රා කිරිවලින් ස්නානය කරනකොට ඒ කිරිවලට රෝස මල් පෙති එකතු කරන්න අමතක කරන්නේ නැතැ.

“මලක් වෙලා ඔබ පිපෙන්න - ආදරේ සුවද දෙන්න” කියලා සුනිල් චිචිරිසිංහ මහත්මයා ගායනා කරන හරි අපූරු සිංදුවක් තියෙනවා අහලා ඇති. ඒ සිංදුවෙන් අදහස් වෙන්නේ කෙනෙක් මලක් වගේ ලස්සන වෙන්න ඕනේ හදවතින් කියන එකයි. ඉතින් හදවතින් ලස්සන ඔයාලට සල්ලි විදුලි නොකර වත්තේ පිරියෙන් නොයාගන්න මල් වර්ග භාවිතා කරලා මලක් වගේ හැඩවෙන හැටි කියලා දෙන්නයි අද අපේ කල්පනාව.

මල්වල තියෙන සුන්දරත්වයයි, සුවඳයි නිසාදෝ බහුතරයක් කාන්තාවන් මල්වලට ලොකු ප්‍රියතාවයක් දැක්වනවා. තමන්ගේ පෙම්වතා හැත්තම් වෙනත් හිතවතුන් මල් පොකුරක් තෑගි දෙනවට ගැනු උදව් හරි කැමතියිනේ. පොත්වල හැටියට මල්වලට ආශා වෙලා තියෙන්නේ දැන් ඉන්න ගැනු විතරක් නෙවෙයි. බුද්ධි කාලේ ජීවත් වුණු කාන්තාවන් පවා කේශ කලාප සරසන්න, කුටි අලංකාරවත් කරන්න මල් වර්ග භාවිත කලා කියලා ඇතැම් බෞද්ධ කතාවලත් සඳහන්.

අපේ රටේ කාන්තාවන්ටත් වඩා ඉන්දියානු කාන්තාවන් මල් එක්ක බැඳිලා ඉන්නවා. විවෘත උත්සවවලදී, දේව පූජාවලදී, රූ අලංකරණයේදී ඔවුන්ට නම් මල් නැතුවම බැහැ. බොහෝම ඉස්සර ඉන්දියාවේ ජීවත් වෙච්චි කාන්තාවන් පාර්වතී, විශ්ණුකාන්ත, නෙළුම් වගේ මල්වලින් සමට සත්කාර කරලා තියෙනවලු. ඉන්දියානුවන් විශ්ණුකාන්ත කියලා හඳුන්වන්නේ අපි නිල්කටරොළු කියලා හඳුන්වන මලටයි. ක්ලියෝපැට්‍රා කිරිවලින් ස්නානය කලා කියන එක හැමෝම දන්න දෙයක්නේ. ක්ලියෝපැට්‍රා කිරිවලින් ස්නානය කරනකොට ඒ කිරිවලට රෝස මල් පෙති එකතු කරන්නත් අමතක කරන්නේ නැතැ. ඇය විතරක් නෙවෙයි ඉතිහාසයේ එන තවත් බොහෝ රැජිණියන් රූපේ ලස්සන කරගන්න විවිධ මල් යොදාගත්තු බව ප්‍රකටයි.

අහලා තියෙනවද තල් මල් ගැන? අපි කතාවට තල මල කියන්නේ. ඒක බොහෝම විශාල මලක්. ගමක තල් මලක් පිපුණොත් ගම් හතක් පාළුවෙන තරමට මුසලය කියලා කතාවක් තියෙනවා. තල් මල් පිපෙන්නේ බොහෝම කලාතුරකින්නේ. ඉතින් මේ මලක් පිපුණම වටේම ඉන්න පරාගකාරක සත්තු මාස දෙකක් විතර මේ මලේ පැණි බොනවලු. ඒ කාලෙදී ඔවුන් වෙත මල්වලට යන්නේ නැති නිසා ගම් අතින් ගස්වල ගෙඩි හැදෙන්නේ නැතැ. ඉතින් ගම් පාළු වෙන්නේ ගස්වල ගෙඩි හැදෙන්නේ නැතිකම නිසා මිසක මලේ මුසලකමකට නෙමෙයි කියලා ඇතැම්මු කියනවා. ඒ කාලේ උතුරු පළාතේ ජීවත් වෙච්චි ගැමි කාන්තාවන් ඔය මලේ මුසලකම නොයන්න ගිනි නැහැ. ඔවුන් තල් මලේ කොටස් වේලලා කුඩු කරලා හිසේ සම මත ආලේප කලා කියලයි සඳහන්.

හරි දැන් අපි මල්වලින් කරන්න පුළුවන් සත්කාර එකක් එක කතා කරමු. මුලින්ම නිල්කටරොළු මලේ බලේ ගැන කියල ඉන්නම්. නිල්කටරොළු මල්වල සමේ කොලපත් වැඩි කරන ප්‍රතිඔක්සිකාරක

කිහිපයක්ම අඩංගුයි. සමේ රැළි අවම කරලා වයසට යෑම ප්‍රමාද කරන්න මේ මලට පුළුවන්. වැටවල් ගානේ කැලේට ගිනි තියෙන නිල්කටරොළු මල්වල වටිනාකමක් අපේ උදව් හැරෙන්නේ. හැඩැයි නිල්කටරොළුවලින් කරන රූපලාවණ්‍ය නිෂ්පාදන බොහෝම වැඩි මුදලට යුරෝපීය රටවල අලෙවි වෙනවා. කමක් නෑ අද ඉඳලාවත් නිල්කටරොළුවලින් මේ සත්කාර කරලා බලන්නකෝ. නිල්කටරොළු මල් කිහිපයක් අරගෙන ඒකට දෙහි යුෂ සහ යේගට් ස්වල්පයක් මිශ්‍ර කරලා සමේ ආලේප කරන්න. විනාඩි 20ක් විතර තියලා සෝදලා අරන්න. නිල්කටරොළු මල් රැයක් පෙගෙන්න දලා පනුවෙහිදට ඒ වතුරෙන් මුහුණ සෝදන්න. සතිසතකට වතාවක් මල් තම්බලා යුෂ පානය කරන එකක් සමට හොඳයි. ඊළඟට බලමු කොයි කවුරුත් ආසම රෝස මලේ සත්කාර. රෝස මලට අපේ සමේ pH අගය සමතුලිත කරන්න පුළුවන්.

ඒ කාලෙට ගම් පාළු වෙන්නේ ගස්වල ගෙඩි හැදෙන්නේ නැතිකම නිසා මිසක මලේ මුසලකමකට නෙමෙයි කියලා ඇතැම්මු කියනවා

20ක් විතර තියලා ඉවත් කරන එකක් හොඳ සත්කාරයක්.

ඊළඟට නෙළුම් මල්. නෙළුම් මල්වල විටමින් C බහුලයි. ඒ නිසා සම පැහැපත් කරන්න නෙළුම් මලක් යොදාගන්න පුළුවන්. අඹරපු නෙළුම් පෙතිවලට දෙහි යුෂ, කස්තුරි කහ එකතු කරලා මුණේ ගාන්න. විනාඩි 15ක් විතර තියලා ඉවත් කරන්න.

විටමින් E, D සුලබ නිසා සුරියකාන්ත මලක් සමට ගුණයි. ඔන්න ශ්‍රීක කතාවකින් කියැවෙන විදිහට හිරු දෙවියන්ගේ එක පෙම්වතියක් හිරු දෙවියන්ගේම උදනසට ලක්වෙලා මිය ගියාලු. හැඩැයි පස්සේ දෙවියන්ට මේ කාන්තාව ගැන දුක හිතුණාලු. ඉතින් ඔහු ඇයව මලක් කරලා.

හිරු හැරෙන හැරෙන පැත්තට හැරෙන සුරියකාන්ත මල ඇයගු. හිරුගේ පැත්තට හැරුණට හිරුඑළියෙන් සමට වෙන භානිය අවම කරන්න පුළුවන් හැඩැයිවකුත් මේ මලට තියෙනවා. සුරියකාන්ත මල් පෙති මී පැණි සමඟ මිශ්‍ර කරලා සමේ ආලේප කරන එක හොඳයි. සුරියකාන්ත මල් නොයාගන්න අමාරුයි නම් වෙළඳපොළෙන් ගන්න තියෙන සුරියකාන්ත ඇට සහ තෙල් ආහාරයට ගන්න එකක් සමට හොඳයි.

ලැවෙන්නිරුත් සමට හොඳ මලක්. ලැවෙන්නිරු මලේ ඇල්ෆා හයිඩ්‍රොක්සි අම්ලය (AHA) අඩංගුයි. ඉතින් සම තරුණ කරන ස්වාභාවික බොටොක්ස් එකක් විදිහටත් ලැවෙන්නිරු මල හඳුන්වනවා. වංගලන්තේ එළිසෙබන් මහ රැජිණ ආසම මල මේකලු. ඇය භාවිතා කරන්නේ

ලැවෙන්නිරු මල්වලින් හදුනු සුවඳ විලවුන් සහ රූපලාවණ්‍ය ආලේපන වර්ග විතරයිලුනේ. ලැවෙන්නිරු කියන්නේ අපේ රටේ තියෙන මලක් නෙමෙයි. හැඩැයි ස්වාභාවික ලැවෙන්නිරු තේ වෙළඳපොළෙන් ගන්න පුළුවන්. සතිසතකට සැරයක් ලැවෙන්නිරු

තේ සමට ආලේප කරන්න පුළුවන් නම් බොහෝම හොඳයි.

නාමල් පෙති රැයක් පොඟවලා මුහුණ සෝදන්න. ඒක මුහුණ පැහැපත් කරන හොඳ සත්කාරයක්. අශෝක මල් පෙති නාමල් පෙති එක්ක මිශ්‍ර කරලා අඹරා ඔරියේ ආලේප කරන්න. ඔරිය සුවඳවත් වෙනවා. සති දෙක තුනකට සැරයක් සමන්පිච්ච මල්වලින් මුහුණ සෝදන එකක් හොඳයි. ඒ වගේම වද මල් කියන්නේ සමට වගේම කෙස්වලටත් ගුණ දෙන මල් වර්ගයක්. ප්‍රතිඔක්සිකාරක කිහිපයක්ම අඩංගු නිසා සමේ විසඳීමට ඉවත්කරලා සම පැහැපත් කරන්න වද මලට පුළුවන්. වද මල් යුෂවලට කහ මිශ්‍ර කරලා සමේ ආලේප කරන්න. වද මල ජලයේ හොඳට මිශ්‍ර කරලා කෙස් කළුණේ ආලේප කරලා විනාඩි 20කින් ඉවත් කරන්න.

බාහිර සත්කාර කරනවට අමතරව වද මල්, කතුරුමුරුංගා මල්, රණවරා, බෙලි, රත් මල්, සේපාලිකා, නාමල්, සමන් පිච්ච වගේ මල් වර්ග ආහාරපාන විදිහට ගන්න එකෙහුත් සම ලස්සන වෙනවා. ඉතින් අද අපි කිව්ව මේ සත්කාර ටික හරියට කරනවා නම් ඕනම කෙනෙක්ට මලක් වගේ ලස්සන වෙන්න අමාරු වෙන එකක් නැහැ.

ලංකා බැංකු තෙල් නීතිගත සංස්ථාව ස්ථාපිත කරනු ලැබුවේ 1961 දී, ඊට පස්සේ 1969 දී සපුරාගත් තෙල් පිරිපහදු ආරම්භ කෙරුණි. ඇස් දෙකට දැකල නොහිතවත් සපුරාගත් තෙල් පිරිපහදු නොදන්න කෙනෙක් ලංකාවේ හතරැස්වැගම නැතුව ඇති, අපේ ගෙවල්වලට සපුරාගත් දැව පැත්තට පිටත් වී ගියා. ඉතින් පුංචි කාලේ තෙල් පිරිපහදු වලට යනකොට අර දැල්ල කවදාවත් නිවෙන්නේ නැහැ කියලා අම්මා අත දික් කරලා පිරිපහදුවේ දැල්ල පෙන්නනවා මට මතකයි. නඩත්තු කටයුත්තකට ඇරෙන්න මිය දැල්ල කවදාවත් නිවෙන්නේ නැහැ නිසා ඒකට නොහිච්ච දැවෙහ ආසියාවේ රන් ගිනි සිළුව කියලත් කියනවා. හැබැයි දැන් රටේ තියෙන පුණ්ණ නිසා මෑතක ඉඳලා විටින් විට මිය ගිනි සිළුව නිවෙන්නවා. ඒක වෙනම කතාවක්.

මේ කතාව ඒ ගැන නෙමෙයි. මිය නොහිච්ච දැල්ලෙහ ගිනි සිළුව දල්වන්න ඒ වෙනුවෙන් ඇපකැප වෙලා සේවය කරන සෑහෙන පිරිසක් ඉන්නවා. ඒ අතරින් වඩාත්ම විශේෂ කෙනෙක් 'ධරණි' කවරය සරසන්න අපි එකතුකරගත්තා.

ඇය ලංකා බැංකු තෙල් නීතිගත සංස්ථාවේ සපුරාගත් තෙල් පිරිපහදුවේ තාක්ෂණික සේවා (ව්‍යාපෘති) නියෝජ්‍ය කළමනාකාර, රසායන ඉංජිනේරු අනෝමා කමල් සෙනෙවිරත්න. ඇගේ සේවා කාලය අවුරුදු 21 ක්ල. ඒ කියන්නේ ඇය අවුරුදු 21 ක් පුරාවට ඒ රන් ගිනි සිළුව දල්වන්න ඇපකැප වෙලා තියෙනවා. ලංකා බැංකු තෙල් සංස්ථාවේ තාක්ෂණික සේවා අංශයේ දෙවැනියා කාන්තාවක් වීම කාන්තාවන් විදිනට අපිටත් ආඩම්බරයක්නේ.

රසායනික ඉංජිනේරුවරයක් වෙන්න හිතුව හැකිවම කතාව පටන් ගනුද?

"මගේ ගම අනුරාධපුර. අපේ පවුලේ දරුවෝ පස්දෙනයි. මම දෙවැනියා. අම්මා තාත්තා දෙන්නම ගුරුවරු. මම පුංචි කාලේ ඉගෙනගන්න විශේෂ දක්ෂතා දැක්වුව දරුවෙක් නෙමෙයි. හැබැයි සාමාන්‍ය පෙළ කරන කාලේදී මට ගණිතය ගැන විශේෂ කැමැත්තක් තිබුණා. ඒ නිසා උසස් පෙළටත් මම ගණිත අංශය තෝරගත්තා. විභාගය එකපාරින්ම සමත්වෙනවා කියන අධ්‍යයනයත් මගේ හිතේ තදින්ම තිබුණා. ඒ නිසා

ගොඩක් මහන්සි වෙලා පාඩම් කළා. ඒ පාර මම දිස්ත්‍රික්කයෙන් දුනුවැනියත් වෙලා, ජේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ඉංජිනේරු අංශයට තේරුණා. ඉංජිනේරු විෂය ගැන මම ලොකුවට දැනත් තිටියෙන් නැහැ. ගණිතයට කැමති නිසයි ඒ අංශය තෝරගත්තේ. ඒ කාලේ මට ඉංග්‍රීසි එහෙම හරියටම බැහැ. ඉතින් කැමිපස් එකේ මුල් කාලේදී ඉංග්‍රීසියෙන් කියලා දුන්න කිසිම දෙයක් තෝරගන්නේ නැහැ. පස්සේ ඉතින් මම ඒ අඩුපාඩුවන් හඳුනාගෙන රසායන ඉංජිනේරු අංශයෙන් ඉහළම ලකුණින් එක්ක උපාධිය ලබාගත්තා."

උසස් අධ්‍යාපනයෙන් පස්සේ ඇය විශ්වවිද්‍යාලයේ රසායනික ඉංජිනේරු අංශයේ උපදේශිකාවක් විදිනටත් සේවය කළාල. ඒ වගේම ඇය මාස කිහිපයක් අනුරාධපුර පශු අස්වැන්න ආයතනයේත් සේවය කරලා තියෙනවා. අනෝමා සෙනෙවිරත්න ලංකා බැංකු තෙල් සංස්ථාවේ සේවයට බැඳෙන්නේ 2001 දී.

"මට පැවරලා තියෙන කාර්යභාරයන් කිපයක්ම තියෙනවා. එකක් තාක්ෂණ සේවා අංශයේ කළමනාකාරවරයාගේ අධීක්ෂණ කටයුතුවලට සහාය දක්වන එක. ඒ වගේම පිරිපහදු ක්‍රියාවලියේදී ඇතිවෙන ගැටලු අධ්‍යයනය සහ ඒවාට විසඳුම් ලබාදීම. පිරිපහදුව සම්බන්ධ ව්‍යාපෘතිවලට තාක්ෂණික දායකත්වය ලබාදෙන එකක් මගේ සේවයේ කොටසක්. මේ දවස්වලත් අලුතෙන් පිරිපහදු කරන්න පුළුවන් බොරතෙල් වර්ග මොනවද කියන එක අපි අධ්‍යයනය කරනවා."



සපුරාගත් තෙල් පිරිපහදුවේ තියෙන පතාක රැකියා, නළු, කාර්මික උපකරණ එක්ක හරි හරියට වැඩ කරන එක කාන්තාවකට මොනවගේ අත්දැකීම්කද කියලා ඇගෙන් නාහන එක අඩුවක් කියලා මට හිතුණා. "අපේ රස්සාවේදී පොතේපතේ දැනුම විතරක් වැඩක් නැහැ. ප්‍රායෝගික දැනුමයි, හැකියාවයි තමයි ගොඩක්ම වැදගත්. ජලානේ එක වැඩ කරන්නේ නැතුව ගියොත් පුශ්ණේ තියෙන්නේ

මේ දවස්වල අලුතෙන් පිරිපහදු කරන්න පුළුවන් බොරතෙල් වර්ග ගැන අපි අධ්‍යයනය කරනවා

කොතැනද කියලා අපි හොයාගන්න ඕනේ. ඒ වගේ නඩත්තු කටයුතුවලදී විශාල උපකරණ උඩට නැගලා, ඒවා අස්සට රිංගලා පරීක්ෂා කරන්න ඕනේ. ගොඩක් ජලානේවල ඇතුළු කර්ට් කළුවරයි. ඉතින් ඒවා පිරිමිනීම වුණත් කරන්න ටිකක් අමාරුයි. කාන්තාවක් විදිනට ඒ අභියෝගවලට මම හරිම කැමැත්තෙන් මුහුණ දෙනවා."

රටේ ඇතිවෙලා තියෙන තෙල් පුශ්ණෙන් එක්ක මේ දවස්වල පිරිපහදුවේ වැඩාරාආකාර අඩුයිද?

"එහෙමම කියන්නේ බැහැ. තෙල් පිරිපහදුවේ උපකරණ හදලා තියෙන්නේ හැම දවසකම පැය 24 ම වැඩ කරන විදිනට. උපකරණ හතර කර කර වැඩ කරන්න ගියාම ඒවගේ කාර්මික දෝෂ ඇති වෙන්න තියෙන ඉඩ වැඩියි. තෙල් අවම නිසා දැන් අපි වැඩ කරන්නේ එහෙම තත්ත්වයක. ඉතින් අපිට නිතරම උපකරණ ගැන අවධානයක් දක්වන්න වෙනවා. අනික මෙතුවක්කල් අපි පිරිපහදු කළේ අඩුබාබියෙන් ගෙන්වන මර්ධන් කියන බොරතෙල් වර්ගය. හැබැයි දැන් පිරිපහදු කරන්නේ රුසියානු බොරතෙල් වර්ගයක්. ඒ සංයුතිය උපකරණවලට ආගන්තුක නිසා අපි බොහෝම කල්පනාවෙන් ඉන්නේ. පිරිපහදුව පැත්තෙන් ගත්තොත් නම් කලින්ට සාපේක්ෂව දැන් දවසකට පිරිපහදු කරන්නේ බොහෝම අඩු තෙල් ධාරිතාවයක්."

වසර ගණනාවක් නොතිබුණු තෙල් දැල්ල සැරෙන්න සැරේට නිව්ලා යන එක ගැන පිරිපහදුව ඇතුළේ වැඩ කරන කෙනෙක් විදිනට ඇයට දැනෙන්නේ බොහෝම කණගාටුවක් බවත් මිය කතාව අතරේදීම ඇය කිව්වා.

"මේ ඇතිවෙලා තියෙන තත්ත්වය ගැන ඇත්තටම ලොකු දුකක් තියෙනවා. 1969 මේක පටන්ගන්නකොට දවසකට පිරිපහදු කරන්න පුළුවන් තෙල් බැරට් ධාරිතාව 38,000යි. 1979 දී ඒක බැරට් 50,000ක් දක්වා වැඩි කරගෙන තියෙනවා. ඊට පස්සේ ධාරිතාවයේ වැඩි කිරීමක් සිද්ධවෙලා නැහැ. සකස් කරපු තෙල් ආනයනය කරනවට වඩා බොරතෙල් පිරිපහදුව වාසිදායකයි. ඒකෙන් රටේ ආනයනික වියදමෙන් 25% ක් ඉතිරි කරගන්න පුළුවන්. ඒක රටේ ආර්ථිකයට දැනෙන ලොකු ඉතිරියක්. මේ පුණ්ණ වන්න කලින් ගිය අවුරුද්දේ අපි තෙල් ධාරිතාව වැඩි කරන අලුත් ව්‍යාපෘතියක් සැලසුම් කළා. හැබැයි මේ ගැටලු නිසා දැන් ඒ කටයුතුත් අඩාල වෙලා. ඒ ගැනත් මට ලොකු කණගාටුවක් තියෙනවා. තෙල් පිරිපහදුවේ ධාරිතාවය වැඩි කරන එක තමයි මගේ වෘත්තීය ජීවිතේ එකම හිතේ. හැබැයි ඒක

කවද හරි කරන්න අපේ කණ්ඩායමට හැකියාව ලැබෙයි කියලත් විශ්වාසයක් තියෙනවා." තෙල් සංස්ථාවේ වැඩ කරන කෙනෙක් නිසා තෙල් පුශ්ණේ පෞද්ගලික ජීවිතේට බලපාන්නේ හැකිව ඇති?

"අපේ මොකද හැත්තේ? තෙල් සංස්ථාවේ වැඩ කළා කියලා නැහැ. මම ඉන්න පැත්තටත් විදුලිය කපනවා. ඒ වෙලාවට කොහොම හරි අපි වැඩකටයුතු ටික කළමනාකරණය කරගන්නවා. දන්න අදාල ගොඩක් අය නිතරම වගේ කතා කරලා තෙල් එනවද කියලා අහනවා. තෙල් හැරී වෙනකොට සමහරු ඇතුළේ වැඩ කරන අපිට බණිනවා. අවස්ථාව අනුව ඉතින් මම ඒ අයට කරනු පැහැදිලි කරලා දෙනවා."

මිය කතාවෙන් පස්සේ මම ඇයගෙන් පෞද්ගලික ජීවිතේ ගැනත් ටිකක් අහලා බැලුවා.

"මගේ සැමියම් රසායනික ඉංජිනේරුවරයෙක්. අපිට දුවෙක් ඉන්නවා. කාර්යබහුල නැති වෙලාවට මම ගෙදර කටයුතු බලාගන්නවා. ගෙදර පයින්ප බටයක්, විදුලි උපකරණයක් කැඩුණත් අපිම ඒවා හදගන්නවා. මම කාර්යබහුල වෙලාවට සැමියා තමයි හැමදේම බලන්නේ. ඔහු වගේම දුවත්, මගේ සහ සැමියාගේ පවුලේ අයත් මට ලොකු ශක්තියක්. මේ ගමන්ම මතක් කරන්න කැමතියි බනිප් තෙල් නීතිගත සංස්ථාවේ විවිධ පිරිපහදු කළමනාකරුවන් විදිනට සේවය කළ නැසිගිය නිමල් රාජපක්ෂ මහතා, විශ්‍රාමික නිල් ජයසේකර මහතා වගේම මගේ වෘත්තීය ජීවිතේට සෑහෙන උපකාර කළ නිමල් අමරසිංහ මහතාවත්. ඒ වගේම මාත් එක්ක තෙල් පිරිපහදුවේ වැඩ කරන කාර්යමණ්ඩලයේ හැමදෙනාගෙම සහාය ගැනත් කියන්න ඕනේ."

ඉතින් අවසාන වශයෙන් 'ධරණි' කියවන ඔබ වෙනුවෙන් වචනයක් වෙන්න කරන්නටත් මේ සුන්දර කාන්තාව අමතක කළේ නැහැ.

"මේ කාලසීමාවේ ගොඩක් අය ජීවත් වෙන්නේ පීඩනයෙන්. ඒක හරිම සාධාරණයි. දැන් කවුරු කතා කළත් මුලින්ම කතා කරන්නේ මේ පුණ්ණ ගැන. අපි කලබල වුණා කියලා මේ ගැටලු විසඳෙන්නේ නැහැනේ. ඉතින් මම කියන්නේ පුණ්ණවලට අවශ්‍ය විසඳුම් හොයන ගමන් අපි පීඩනය අවම කරගන්න උත්සාහ කරමු කියන එකයි. මොකද මේ පීඩනය නිසා සංකීර්ණ මානසික ගැටලු වුණත් ඇති වෙන්න පුළුවන්. ඉතින් ඉඩ තියෙන වෙලාවට ආධ්‍යාත්මික දේවලට යොමුවෙලා හැකිතාක් සතුටින් ඉන්න බලන්න. ඒක තමයි මගේ එකම ඉල්ලීම."

සෙවිවන්දී හෙට්ටිආරච්චි
භාසාරූප - ක්‍රිෂාන් කාර්යවසම්

නොහිච්ච දැල්වුණු ඒ දැල්ල දැන් වරින් වර නිවෙන එක ගැන අපිටත් දුකයි

සපුරාගත් තෙල් පිරිපහදුවේ රසායන ඉංජිනේරු අනෝමා කමල් සෙනෙවිරත්න නියෝජ්‍ය කළමනාකාර තාක්ෂණ සේවා (ව්‍යාපෘති)

ගාල්ලේ, ගිංතොට තලපිටිය ගමරාලගාමේ සෝමලතාට දරුවන් තුන්දෙනෙකි. ඒ දරුවන් තිදෙනාම පුතුන් වූ අතර, ඔවුන් ගැන ඇයට ආඩම්බර වන්නට හේතු කාරණා කීපයක්ම තිබුණි. ඒ අතරින් එක් දෙයක් ගැන ඇ නිරන්තරවම සතුටු වූවාය. ඒ ඇගේ ළමා කාලයේ සේම පුතුන් ද කුඩා වියේ පටන් සතුන් කෙරෙහි කරුණාවන්ත වීමය. හුස්ම වැටෙන ඕනෑම සතෙකුට ආදරය කිරීමේ හැකියාවක් සෝමලතාට සේම ඇගේ වැඩිමල් පුතු මධුශාන් කෝකිලටත්, බාල දරුවන් වන නිමන්ත සත්සර හා ඔහුගේ අනෙක් සහෝදරයාටත් පිහිටා තිබුණි.

දරුවන්ගේ ඒ ගුණයන් ගැන සෝමලතා සතුටු වුවත් පියාට නම් ඒ ගැන වැඩි කැමැත්තක් නැත. ඒ සතුන් කෙරෙහි අනාදරයකින් නොව, ඒ සතුන් නිසා ඔවුන්ට කරදරයක් වෙතැයි යන බිය නිසාය. කෙසේ හෝ දරුවන් ලොකු වෙද්දී සෝමලතා වියපත් වුවත් ඇගේ හිතේ සතුන් කෙරෙහි වූ ඒ ආදරය වීදුටත් වඩා පරිණත වුණේය.

සත්ත්ව සුඛ සාධනයේ ක්‍රියාකාරීතා තරුණයෙක් වූ ඇගේ ලොකු පුතු මධුශාන් අනතුරට ලක් වූ හා මහමග අසරණ වූ සතුන් බය නැතුව නිවසට ගෙනාවේ ඒ අම්මා නිසාය. එසේ ගෙන එන සතුන්ට ඔහු නිවසේ නැති අවස්ථාවන්හිදී සලකන්නේ සෝමලතා හා ඇගේ බාලම පුතු වීසිනි. එසේ නිවසට ආ සතුන් අතර බල්ලන් හත්දෙනෙකු, පුසන් දෙළොස් දෙනෙකු, ලේන්හු, වච්ච්ලු ඇතුළු ආධානික සතුන් රැසක් ද සිටිති.

මේ සියල්ල අතරේ ඇය ගෙදර කුකුල්ලු දෙතුන් දෙනෙක්ද නැදුවාය. ඒ ගම් කුකුල්ලු ඔවුන්ට ලැබුණේ එක් එක්කෙනා ගෙනාවත් දීමෙනි. අසනීප වී හා තුවාල වී සුව කරගන්නට බැරව භාරදුන් එම කුකුළුන් ප්‍රතිකාර කර සුව කළත් දුන් අය ආයේ උන් ගෙන යන්නට ආවේ නැත. ඒ අතරතුරේ ගාම් කුකුල් පැටව් හත් අටදෙනෙකුත් ඇය නිවසට ගත්තාය. ඒ කුකුළු පැටවුන් ගෙදරට ගන්නට හේතුව වූයේ නිමන්ත පුතාය. ලංකාවේ අඩු ආදායම්ලාභීන්ට හදුන්නට සමෘද්ධියෙන් කුකුළු පැටවුන් දෙන බව අසා නිමන්ත අම්මාට ඒ පැටවුන් ගන්නා ලෙස වද කළේය. ඒ නිසා ඇය කුකුළු පැටව් හත් අටදෙනෙක් ගෙදරට ගෙන තරමක් ලොකු කරගත්තාය. ඒ කුකුල් රංචුවෙන් බිත්තර ගත්තත් බිත්තර වැරද හෝ රංචුවේ සිටි කුකුල් නාම්බන් ඇ මස් කඩයට විකුණන්නට කිසි දවසකත් හිතුවේ නැත. ඒ නිසා සමෘද්ධියෙන් ගත් කුකුල් රංචුවටත් ඇය ඔවුන්ගේ ඉඩමේ හිදුනසේ ජීවත්වෙන්නට ඉඩදුන්නාය. ඒ අතරේ පහුගිය දවසක අසනීප තත්ත්වයකට බෙහෙත් ගන්නට සෝමලතාත්, බාල පුතුත් ගිංතොට කුරුළුවත්ත ප්‍රදේශයේ බෙහෙත් ශාලාවකට ගියහ.

“ඒ යනකොට තමයි දැක්කෙ අපේ ගෙදර ඉන්නවා වගේම කුකුල්ලු වගයක් පස්දෙනා ගානෙ කකුල්වලින් ගැටගහලා

මස් කඩේ ඉස්සරහ නියලා ඉන්නවා. මටයි පොඩි පුතාටයි ඒ දිනා බලන්න බැර තරම් දුකයි. මස් කඩෙන් අහද්දී කිව්වෙ ඒ පැත්තෙ මුස්ලිම් මිනිස්සු මේ කාලේ කුකුළු කෑමවල මිල වැඩි නිසා වයාල ගාව හිටි මේ සත්තු මසට විකුණලා කියලා. අද ඔය කර විකන් කියන්නෙ මේ බිත්තර

කිකිලියෝනෙ මස්. වයාලව බේර නොගන්නෝත් ඒ ගොල්ලෝත් කර විකන් වෙන හින්දු බේරුන් ගේන්න යනකල් හිතුවෙ කොහොමද ඒ කුකුල්ලු ටික බේරගන්නෙ කියලයි. මොකද ඒ වෙලාවේ මගෙ අතේ සල්ලි තිබ්බෙ නෑ. ඒක දැක්කට පස්සෙ ඔලුවෙ කැක්කුමකුත් ආවා.”

සෝමලතාත් නිමන්තත් බෙහෙත් ගන්නට ගියේ මස් කඩේ සිටි කුකුල්ලු ගැන දුක් වෙමිනි. ආපසු එන ගමනේ ඇය බැරකුටට ගොස් පොහේ තිබූ සුළු මුදල ලබාගත්තාය. දෙදෙනා ඉන්පසු ගියේ මස් කඩයටයි. ඒ වනවිට ඉතුරු වී සිටි කිකිලියන් පස්



වැඩිමල් පුතු මධුශාන් කෝකිල



බාල පුතු නිමන්ත සත්සර සහ සෝමලතා

ආයතනයේ අයෝම් බොක්රට්ට කියලා බෙහෙත් කළා. දැන් හොඳින් ඉන්නවා.”

ඒ අතරේ ඇගේ හිත බෙහෙවින්ම රිදවූයේ ලොකු පුතු සුවපත් කරන්නට ගෙදරට කොහෙත් හෝ ඇතිඳු ගෙනෙන සමහර පුංචිම සත්තු සුව නොලබා ජීවිතය හැර යනවා දැකීද්දීය.

මිනිස්සු මහපොළොව බෙදාගෙන තාපප, වැටවල් ගහලා සත්තුන්ගෙ අයිතියත් උදරගෙන. මං නම් කියන්නෙ මේ පොළොවේ ඕන තැනක මේ සත්තු හිටපුවාවේ. අපි උස්සගෙන ඉන්නෙ නෑනෙ

හයදෙනා මස් බරට මීලදී ගෙන ගෙදර ගෙන ආහ. එවිට නිවසේ සියලු කුකුළුන් ගණන දහසයක් වූහ.

ගම්වල කුකුළුන්ට ඇතිඳු කන්නට ඕනෑතරම් කෑම ඇත්තේය. ඒත් සෝමලතාගේ ගෙදරත් තාපප ගේට්ටුවලින් වටවී තිබූ නිසා වපසරිය පොඩි විය. ඒ නිසා කුකුළුන් බිමෙන් සොයා ගන්නා කෑමට අමතරව පුන්තක්කුත්, පොල් කුඩු, නිවුඩු හාල්, වල් කොළුත් ගෙදරින් ලබා දුන්නේය.

“මෙතන ඔක්කොම බිත්තරවලට හදන කිකිලියෝ 16ක් ඉන්නවා. ඉතින් මොයාලත් අපේ ගෙදර අතින් සත්තු එක්ක බොහොම ආදරෙන් හැදෙනවා. වයාලා ඉතින් බෝල වගේ ලස්සනට ඉන්නවා, අඩුපාඩුවක් නැතුව කෑමබීම ලැබෙන හින්දු. මොයාලා ඇත්තටම හරිම හිලැයි මටයි, වූවි පුතාටයි. කොහොමත් මං එද ඉදන්ම පුරුද්දක් විදියට හාල් පොලලා ගන්නෙ. ඒ වෙලාවට කට්ටියම මගේ වටේ ඉදන් හොඳනැටි හාල් කනවා. මේ ළගදී ඒ බේරගත් කිකිලියෝ කොහොම හරි ගේට්ටුවෙන් පිට ගිනිත් කකුල දෙකට මැද්දෙන් කැඩෙන්නම ගහල තිබුණා කවුරුහර. අපි වයාටත් ගාල්ල කොයාවට

“මිනිස්සුන්ට තමයි වැඩි ආයුෂ කාලයක් තියෙන්නේ. මේ සමහර සත්තුන්ට තියෙන්නේ හරිම පුංචි ආයු කාලයක්. අනික මිනිස්සු වගේම හැම ජීවියෙක්ම කැමති එක මොහොතක් හරි ජීවත්වෙන්න. වයාලටත් දුක, වේදනාව, බඩගින්න, තිබහව, සිතල දැනෙනවා. අනික වයාලත් කැමතියි ආදරේ ලබන්න. ආරක්ෂාකාරීව තිදන්න. විශේෂයෙන් සමහර සත්තු මිනිස්සු ඇසුරේ ජීවත්වෙන්න පුළුම ආසයි. ඒක අපි අත්දැකීමෙන් දන්නවා. කැල්ට උරුම සතෙක් වෙලත් ජීවිතේ බේරගත්තට පස්සෙ අපිව දලා යන්න කැමති නෑ. ඒක ගොඩක්දෙනෙක් තේරුම් ගන්නෙ නෑ. අනික මේ මහපොළොව අපිට විතරක් අයිති තැනක් නෙවේ. සියලු සත්තුන්ට අයිතියි. මිනිස්සු මහපොළොව බෙදාගෙන තාපප, වැටවල් ගහලා සත්තුන්ගෙ අයිතියත් උදරගෙන. මං නම් කියන්නෙ මේ පොළොවේ ඕන තැනක මේ සත්තු හිටපුවාවේ. අපි උස්සගෙන ඉන්නෙ නෑනෙ.”

සෝමලතා සත්තු ගැන හිතන්නේ විභෙමය.

“අනික මේ ගෙවෙන්නේ මිනිස්සුන්ටත් ජීවත්වෙන්න අසිරු කාලයක් තමයි. ඒත් විශේෂයෙන් මේ කාලේ පාරේ බඩගින්නෙ ඉන්න සතෙක් දැක්කොත් ඒ සතාගෙ බඩගින්නට පුංචිම දෙයක් හරි දෙන්න. ගෙදර ඉතුරුවෙන ඉඳුල් ටික බෑන් එකට දලා කුණු ටැක්ට්ටේට දෙන්නෙ නැතුව භාජනේකට දලා ගේට්ටුවට යටින් තියන්න. කවුරුම හරි සතෙක් කුස පුරවාගනීව්.”

සෝමලතාගේ කතාව ඇත්තය. මේ කාලයේ ඉස්සර තරම් කෑම කඩද ඇරෙන්නේ නැත. එද කෑම කඩයක් ළග රැක සිටි කුස පුරවාගත් අසරණයන් බොහෝදෙනෙක් අද සිටින්නේ කුසගින්නේය. අනෙක හැම සතෙකුටම රැකවරණයට සෝමලතාවන් මාතාවන් ලැබෙන්නේ නැත.

බීයංකා භානායක්කාර

කර් විකන් වෙනහ නිබුණු කුකුල්ලු ටික ඔක්කොම මං ගෙදර ගෙනාවා



'සර මම අද රැටි මැරෙනවා, මොහවහර් කරන්න' කියලා තමලිනි කිව්වා

පුනරුත්ථාපන කාලය අවසන් කර සමාජගත වූ තමලිනිව හමු වූ කපිතාන් ජයතිගේ කොළඹ ගමන පිළිබඳව ඉකුත් සතියේදී සඳහන් කළෙමි. මහරගමට ගොස් තමලිනිව හමුවී පැමිණි කපිතාන්වරයාට වැඩි දිනක් යෑමට පෙර තමලිනිගෙන් දුරකතන ඇමතුමක් ලැබිණ.

"මැකි මට තිබුණ අසනීපය අර්ඝ්‍යවත්, ගැස්ට්‍රයිටිස්වත් නෙමෙයි. කැන්සර් (පිළිකාවක්) එකක්."

"ඔයාට කැන්සර් එකක් කියලා ස්ථිරද?"

කපිතාන්වරයා එලෙස ඇසුවේ ඇය වැනි ක්‍රියාශීලී තරණියක් පිළිකා රෝගියෙක්ද යන්න ප්‍රශ්නාර්ථයක් වූ බැවිනි.

"පරික්ෂණ සේම කළා. අන්තර්ගතයේ පිළිකාවක් තියෙනවා, ගොඩක් කල් වෙනවල. මම වෙන ලෙඩවලට ප්‍රතිකාර කරපු නිසා කල් ගිහිල්ලා. මහරගම පිළිකා රෝහලේ ප්‍රතිකාර කරනවා."

තමලිනිගෙන් පිළිතුරු ලැබිණි.

"මම කලින් සැරේ තමලිනිව හමුවුණ වෙලාවේ එයා කීවා අසනීප තත්ත්වයක් තියෙනවා, අර්ඝ්‍යවලට ප්‍රතිකාර ගන්නවා. කළුබෝවිල රෝහලෙන් තමයි ප්‍රතිකාර ගන්නේ කියලා. ඔවුනම් (තමලිනි) වචනියාව පුනරුත්ථාපන මාසයකදී ඉදිදිග ගැස්ට්‍රයිටිස් කියලා බෙහෙත් ගත්තා."

අනතුරුව කපිතාන්වරයා තමලිනිගේ රෝග තත්ත්වය පිළිබඳව ඇය දන්න කියන පිරිස්වලින්ද තොරතුරු ලබාගත්තාය.

"හිතුවට වඩා තත්ත්වය හයහකයි."

තමලිනිගේ රෝගය පිළිබඳව තොරතුරු ලැබුණේ එලෙසය.

"ඔවුනම්ගේ රෝගයේ ඇත්ත තත්ත්වය දැනගත්තම ඉක්මනින්ම එයාට බලන්න යන්න තීරණය කළා. එක දවසක තනියම මහරගමට ගියා. මහරගම අපේක්ෂා (පිළිකා) රෝහලේ නේවාසිකව ප්‍රතිකාර ලබමින් තිටියා. ඉන්න වැට්ටුව, සේරම තොරතුරු මට ලැබිලා තිබුණේ. වැට්ටුවට යද්දී ඉස්සරවෙලාවට දැක්කේ ඔවුනම්ගේ අම්මවයි හංගිවයි. දෙන්නම ඔවුනම්ගේ සාත්තුවට තිටියා. මාව දැක්ක ගමන් ඔවුනම්ගේ සතුටට ඇස් බැබලුණා. මම ළගට ගිය ගමන් මගේ අත්දෙකම අල්ල ගත්තා."

"මැකි මම කවදවත් හිතුවේ නැහැ මම මේ තත්ත්වයෙන් ඉදිදි මගේ දුක සැප බලන්න ඒවි කියලා."

"ඇයි එනෙම කියන්නේ?"

"හොඳන් ඉදිදි ළග ඉන්න අය කරදරේ වැට්ටුව ඉදිදි මගඅරිනවනේ."

තමලිනි කීවාය.

"එයා දන්න නැම නිලධාරියෙක්ම නම කිය කියා මතක් කරලා විස්තර ඇහුවා. පුනරුත්ථාපන කාලයේ සිදුවෙව්ව රසවත් සිදුවීම්, සංචාර ගිය ඒවා මතක් කළා. ඒ සංචාරවල ගත්ත ඡායාරූප, පුනරුත්ථාපන මධ්‍යස්ථානයේ ගත්ත මතක සටහන් ඡායාරූප තියෙනවා නම් බලන්න එවන්න කියලා කීවා. තව දෙයක් කියන්න ඕන. පුනරුත්ථාපන මධ්‍යස්ථානයේ ඉදිදි තිබුණ දිග කොණ්ඩය ඔලුව තිබුණ නැහැ."

සංගීත ගුරුවරයන් මෙන්ම ක්‍රීඩාකාවක ලෙසද දස්කම් දක්වා ඇති කපිතාන් ජයති හේරත් කලක් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ක්‍රීඩා සංවිතයේත් රාජකාරි කර ඇත. 1996දී දෙවන ලුතිනන්වරයක ලෙස ජාතික ඔෂ්‍ය හට බළකායට එක්වූ ඇය 2006 වසරේදී සක්‍රීය හමුදා සේවයට එක්වී ඇත. පසුව ඇය යුද සමයේ අවසාන කාලයේදී හමුදා භාරයට පත්වූ එල්.ටී.ටී.ඊ. සාමාජිකයන්ගේ පුනරුත්ථාපන රාජකාරියටද එක්වූ අතර එලෙස පුනරුත්ථාපනය වූ කොටි සාමාජිකයන් ගැන කපිතාන් ජයති හේරත් කියන කතා පෙළයි මේ.



ප්‍රතිකාර කරන බෙහෙත්වල සැරට ගිසකෙස් සේරම ගිහින් තිබුණා. හැබැයි ඒ තත්ත්වය ගැන කිසිම පසුතැවීමක් තිබුණේ නැහැ. විනාඩි 40ක වගේ කාලයක් රෝහලේ තිටියා. ලෙඩවූ බලන්න දිපු වෙලාවත් ඉවට වේගෙන ආවා.

"මට යන්න වෙලාව හරි වගේ."

මම කියද්දී ඔවුනම් මගේ මුහුණ දිනා බැලුවේ හරිම දුකෙන් වගේ. මට තේරුණා මට තව ඉන්න කියලා කියන්න ඕන, ඒත් මාව නවත්ත ගන්න හැකියාවක් නැහැ කියලා. මම පිටත් වෙන්න හදද්දී මගේ අත් දෙක තදින්ම අල්ලගෙන නොදැම ඇඳුවා. මටත් කඳව ආවා. පිටත් වෙන්න වෙලාව හරි නිසා ඔවුනම්ගේ ඔලුව අතගාලා ඉක්මන් සුවය ප්‍රාර්ථනා කරලා එන්න පිටත් වුණා."

"සිනමා ක්ෂේත්‍රයේ සිටින ධර්මසිරි බණ්ඩාරනායක මගේ ළගම හිතවතෙක්. 2013 වසරේ අග භාගයේ දවසක ධර්මසිරිගෙන් මට දුරකතන ඇමතුමක් ලැබුණා. එයාගේ හිතවත් පිළිකා රෝගියෙක් ඉන්නවා, හමුවෙන්න අවශ්‍යයි කියලා. ඒ අනුව මම දැනුම් දුන්න වෙලාවේ ධර්මසිරි එයාගේ රෝගියන් එක්ක මාව හමුවෙන්න ආවා. ධර්මසිරි ප්‍රතිකාර සඳහා කාන්තාවක් තමයි එක්කරගෙන ඇවිත් තිටියේ. මාව හමුවෙන්න එද්දී මේ කාන්තාවගෙන් තිරෝගී පෙනුමක් තමයි පෙනුණේ. ආපු ළමයා දෙමළ කියලා ධර්මසිරි කියපු නිසා මම දන්න දෙමළ නාමාවෙන් කතා කළා. ඒ ළමයා මගේ ප්‍රශ්නවලට පැහැදිලි සිංහලෙන් දත්තර දුන්නා. මට තේරුණා එයාට හොඳට සිංහල පුළුවන් කියලා. ඒ නිසා එතැන ඉඳන් මමත් සිංහලෙන් කතා කළා. එතැනදී රෝගී තත්ත්වය පිළිබඳව පරීක්ෂාවක් සිදුකළා. එතැනදී තේරුම් ගියා අන්තර්ගතයේ හැදුණු පිළිකාව මම පරීක්ෂා කරන අවස්ථාව වනවිට ඇරඹිලුව, පෙනහළු දක්වා වේගයෙන් පැතිරලා කියලා. ඒ කියන්නේ පිළිකා රෝගී තත්ත්වයේ අවසන් අදියරේ තමයි තිටියේ. ඒත් මේ ළමයා



විශේෂඥ වෛද්‍ය මහේන්ද්‍ර පෙරේරා

කෙදිරිගෑම් ශබ්ද මොනවත් නැහැ. ඇවිද්දීදී නැමෙන්න නැතිව ශරීරය හරි කෙළින් තියාගෙන තමයි ඇවිද්දේ. ඔය තත්ත්වයේ රෝගියෙක් එනෙම ඉන්නවා මම දැක්කමයි. ධර්මසිරි රෝගියා ගැන තොරතුරු මොනවත් මට නොකීවට ටිකක් වෙලා ගියාට පස්සේ, 'මහේන්ද්‍ර මේ රෝගියා එල්.ටී.ටී.ඊ. එකේ තමලිනි. ඔයා දැනගත්තට කමක් නැහැ. අතින් අයට දැනගන්න තියන්න එපා.' කියලා ධර්මසිරි මගෙන් ඉල්ලීමක් කළා. කොහොම වුණත් තමලිනිගේ රෝගී තත්ත්වයට ප්‍රතිකාර ආරම්භ කළා. එතැනදී මට දැනගන්න ලැබුණා අසනීප තත්ත්වය තියාගෙන තමලිනි පොතක් ලියනවා කියලා. ප්‍රතිකාර කරගෙන ගියත් තමලිනි එයාගේ ජීවිතයේ අවසානය කරා ළගාවෙමින් තිටියා." "තමලිනි එල්.ටී.ටී.ඊ. එකේ ඉදිදි වුණ සිදුවීම් මොනවත් කීවාද?" "ප්‍රතිකාර සඳහා රෝගියා ගැන හැරෙන්න එයාගේ අතිත විස්තර කවදවත් මම ඇහුවේ නැහැ. එයා කීවෙත් නැහැ. නමුත් මට හිතවත්ව තිටියා. හැබැයි එකම දවසක් මට පැමිණිල්ලක් අරගෙන ආවා.

'සර මට Testing (පරීක්ෂණ) වගයක් කරන්න තියෙනවා. මෙතන අය මාව එක එක තැන්වලට යවනවා හරි විස්තරක් කියන්න නැතිව. මට හරි මහන්සියි' කියලා කීවා. මම ගිහින් එතැන වෛද්‍යවරයෙක්ට කීවා 'මේ ලෙඩා සාමාන්‍ය කෙනෙක් නෙමෙයි එල්.ටී.ටී.ඊ. එකේ තමලිනි. එයාට උදව් කරන්න' කියලා. හැබැයි ඒ වෛද්‍යවරයාට කීවා මම කියපු දේ කාටවත් කියන්න එපා කියලා. ඒ වගේම ඒ වෛද්‍යවරයාට මම කීවා මේ රෝගියා රෝගයේ අවසන් අදියරේ ඉන්නේ. ඒ නිසා වැඩිකල් ජීවත්වෙන එකක් නැහැ කියලා. ඊට ටික දවසකට පස්සේ දවසක Ward Round (වැට්ටු පරීක්ෂාව) යද්දී දැක්කා තමලිනිව බලාගන්න ඉඳපු එයාගේ අම්මා තමලිනි ළග කලබලයෙන් හැසිරෙනවා. මම එතැනට ගිය ගමන් තමලිනිගේ අම්මා මගේ කකුල් දෙක ළග වැද වැට්ටුව තමලිනිව බේරලා දෙන්න කියලා ඉල්ලීමක් කළා. ඇත්තටම ඒ වෙද්දී තමලිනිගේ රෝගයට කරන්න ඕන සියලුම ප්‍රතිකාර කරලා තිබුණේ. තමලිනි ළගට මම ගියා. 'සර' කියලා මගේ අත තදින් අල්ලා ගත්තා. 'මම අද රැටි මැරෙනවා. හරිම කැක්කුමයි. මොනවා හරි කරන්න.' කියලා කීවා. එතැනදී තමලිනිගේ වේදනාව සමනය වෙන්න අවශ්‍ය ප්‍රතිකාර කළා."



මම කොස්වලින් කේක හඳුන්වා පටන් ගත්තේ අවුරුදු පහකට කලින්



ගමේ, නගරයේ කොතැන බව පිටත් වුවත් ඒ පිටත්වන ඉඩකඩ තුළ ගෙවනු වගාවට ඉඩක් වෙන්කරගැනීම කාලෝචිතය. බව සිටින බිමේ සීමිත ඉඩකඩ තුළත්, බැල්කනියා, ස්ලැබ් එකක වාගේම, වහලයේද සාර්ථකව ගෙදර පරිභෝජනය සඳහා එළවලු, කොළපළා ටික වගා කරගෙන සතුටින් සිටින්නෝ දැනටමත් වෙති. එවන් ගෙවත්තකින් ලබන කුඩා අස්වැන්න වුව හෙතෙස සහසන, මනසට සුවය ගෙනෙන, පොකැරටුවටද බරක් නැති මහාරස සම්පතකි.

පසුගිය කලාපයේ සිට වගාවට ලැදී, බව දීර් ගන්වමින්, මෙතෙක් වගාවට සිත් නොයෙදූ බවට අදහස් හා ඒ පිළිබඳ ප්‍රංචි ප්‍රංචි රහස්‍ය හෙළිකිරීමට මෙම පිටුව වෙන්කෙරේ.

බවටද බිමේ වගාව සාර්ථක කරගත් හැරී රටට කියන්නටත් ඉන් තවත් අයෙකු දීර් ගන්වන්නටත් මේ පිටුවේ ඉඩකඩ වෙන් කරවා ගත හැකියි.

දුරකථන අංකය - 0115200900



දිවානි කොස්වලින් නිපදවන අලුත් කෂම

කිසිදු අගුණයක් නැත. කොස් වේලලා පිටි කරලා වුණත් හඳුනන්න පුළුවන් ආහාර වර්ග රැසක් තියෙනවා. පෑන්කේක්, පරාටා, වඩේ දැක්කම ඇසට පිය වගේම පිටි කෂම අතිතකර කෙනෙකුට වුණත් මේ කෂම අතිතකර නැත. ලොකු විශදමක් යන්නෙන් නැත. මේ දවස්වල අපි පිටන බර ගැන ගොඩක් කතා කරනවා. වඩේ එකක් කාලා කඩෙන් ජලේන්ටියක් බිච්චොත් අද අපිව විකිණෙන තරම් කියලා කතාවට කියනවා.

අලුත් දේවල් ගැන හිතන්නටත්, අලුත් අත්හදාබැලීම් කරන්නටත් කෙනෙකුට සිතේනම් ඒ තුළ ඇත්තේ රටට අවැසි නිර්මාණශීලීත්වයයි. බොහෝවිට ව්‍යවසායකයන් බිහිවෙන්නේ ඒ නිර්මාණශීලීත්වය තුළිනි. විලෙස නව ආරක්ෂා ගිය දිවානි වැලිතරගේ හරි අපූර්ව ආහාර වට්ටෝරු ගොන්නක්ම රටට හඳුන්වා දී ඇත.

අද වඩේ එකක් කාලා කඩෙන් ජලේන්ටියක් බිච්චොත් අපි විකිණෙන තරම්

කොස්වලින් වඩේ, කේක වගේම සුදු ආපප, ඉඳිආපප හඳුන්වන පුළුවන්



ඒ වගේම මේ කාලය බොහෝදෙනෙකුට පිටත්වෙන්න බැරතරමට පිටන බර වැඩියි. ඒ කොහොම වුණත්, වත්තේ පිටියේ දෙයක් වඩාගෙන කොස් ගෙඩිය, දෙල් ගෙඩියක් අපතේ නොයවා ආහාර සුරක්ෂිත කරගැනීම ගැන හැම කාත්තාවකටම ප්‍රංචි හරි අවබෝධයක් ලබාගන්න පුළුවන්. ඒකට හැම කෙනෙක්ම මේ වගකීමෙන් කටයුතු කළ යුතු කාලයක්. ඒක වචනකට සීමා නොකර කොස්, අල, බතල උපයෝගී කරගෙන කෂමබීම හඳුන්වා දෙනවා කියනවා නම් තමන්ගේ නිෂ්පාදනයක් අලෙවි කරලා ආදායමක් ලබාගන්න එක හිතට සතුටක්. පවුලේ ආර්ථිකයටත් එය ශක්තියක් වේවි කියලයි මම හිතන්නේ.”

“මට සහෝදර සහෝදරියන් නෑ. ඉතින් අම්මා උයද්දි මමත් කුසියිට ගිනිත් අම්මාට අත්උද්දි දෙනවා. ඒත් මට ඕන වුණේ අම්මා හදන කෂමවලට වඩා වෙනස් කෂම හදන්න. උදහරණයක් විදියට කොස් තම්බලා හරි ව්‍යංජනයක් විදියට හරි කන්න තමයි අපි වැඩිපුර පුරුදුවෙලා ඉන්නේ. මට හිතුණා කොස් පිටි කරලා කේක් හදන්න, රොටි හදන්න පුළුවන් හේද කියලා. ඒ හිතුණා වගේම ඒකට හිතගිය තවත් කාරණයක් තමයි අපේ ගෙදර වත්තේ තිබුණ කොස් ගසේ පළමු වාරේට ගෙඩි ගොඩක් හඳුනා එක. ගෙදර කාලා, තව කාටහරි දන්නන් ගොඩක් කොස් අපතේ යනවා. මට ඒ වෙලාවේ හිතුණා කේක්, පිරිටු, මරින, වණ්ඩු, පකෝරා, විජස් විදියට අගය එකතු කළ ආහාර හඳුන්වන්න ඒකෙන් ආදායමක් ලබන්නත්, ගුණ පිරුණු ආහාරයක රසය බලන්නත් පුළුවන් හේද කියලා.”

ආදියත් ඇයගේ ගෙවත්ත තුළ යනමින් වගා කර ඇත. ඒ ඇතැම් විලවල වර්ග ලුණු දමා වේලා පසුව ගන්නට සකසා තබන බවද ඇය කියන්නේ ආහාර සංරක්ෂණයේ වැදගත්කම ගැන එතරම් නොසිතන අයෙකුට වුවද අලුත් අදහස් ගෙනෙමිනි. ඒ අතර ‘බත් ගස’ ලෙස පැරැණිණක් හැඳින්වූ කොස් ගසේ පලදාව දිවානි සිතන්නේ ආශීර්වාදයක් ලෙසිනි.

බොහෝදෙනෙක් අත්හදා බලලා තිබුණා. බෙවල් වර්ග, විජස්, කොස් මදුලු පුරවලා උයන හැටි වගේම කේක් හදන හැටිත් හදන්නවා දන්නා. ඒ එක්කම මම ගෙදර ඉඳන් කොස් කේක් පුංචි ව්‍යාපාරයක් පටන්ගත්තා. ලැබෙන ඇණවුම්වලට අනුව දැනටත් ඒ කටයුතු කරනවා. කොරෝනා කාලේ වගේම මේ දවස්වලත් කොස් වැඩිපුර ලැබෙනවා. ඉතින් අලුත් කෂම වට්ටෝරු කිහිපයක් මේ දිනවල අලුතින් අත්හදා බැලුවා. කොස්වලින් හදන හැලප, සුදු ආපප, පෑන්කේක්, පරාටා වගේම වඩේ වුණත් හරිම රසවත් කියලා කියන්න ඕන. කොස්වලින් හදන කෂම රසවත් වගේම මෘදු ගතියෙන් යුක්තයි. ඊට හේතුව කොස්වල ස්වභාවික පිපුම්කාරකයක් තියෙනවා කියලා මම අනලා තියෙනවා. ඒ වගේම

දිවානි අලුත් ආහාර වට්ටෝරු අත්හදා බලන්නේ තමන්ගේම ආකාරයට වුවත් ඇය ආහාර කලාව ගැනත්, කෘෂිකර්මය ගැනත් දැනුම සොයා යන්නේ ඒ ගැන තව තවත් උනන්දුවෙනි.

දිවානිගේ පදිංචිය ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කයට අයත් රදවඩුන්න ගම්මානයේයි. නිරිටිඹුව බොද්දි මහා විද්‍යාලයෙන් උසස් පෙළ දක්වා අධ්‍යාපනය ලද ඇය ඖෂධවේදිනියක ලෙස කලක් රැකියාවක නියැලුණාය. එතෙක් ඇගේ හිත තිබුණේ දේශීය කෂමබීමට අලුත් යමක් එක්කරන විදියක් ගැන සිතමිනි.

“මම කොහේහරි ගමකට ගියත් අලුත් කෂම මොනවද කියලා හෙවිවා. ඒ හොයන එක ඇතුළේ දේශීය දේවල් ගැන තමයි මට උනන්දුවක් තිබුණේ. අල වර්ගයක් දැක්කත් මම ඒකෙන් හදන්න පුළුවන් කෂම වර්ග මොනවද කියලා කල්පනා කරනවා. ගෙදර ඇවිත් ඒවා අත්හදා බලනවා.”



දිවානිගේ ගෙවත්ත



“මට තවම කොස්වලින් ඉඳිආපප, ලැවරියා වගේ කෂම හදන්න බැරවුණා. එම ආහාර වට්ටෝරුවත් මේ දිනවල අධ්‍යයනය කරමින් ඉන්නේ. ඇත්තටම කොස් කියන්නේ ලෙඩරෝග ගණනාවකට ගුණදායක ආහාරයක්. එහි ඉරි, ඇට පවා අපතේ නොයවා ආහාරයට එක්කරගත හැකියි.”

දිවානි මුහුණපොතෙහුත්, සිය ඉන්ස්ටග්‍රෑම් ගිණුමෙහුත්, කොස්වලින් සාදාගත හැකි ආහාර වර්ග හතළිහක් පහතක් පමණ දැනට ඉදිරිපත්කොට තිබේ. එවා අත්හදා බලමින් රස ගුණ කියන මිතුරු ලැයිස්තුවක්ද ඇයට වෙයි. ඉන්ද දිවානි ලබන්නේ සතුටකි.

“මම අදහස් කරලා තියෙනවා මේ අමාරු කාලය තුළ මගේ පුංචි කේක් ව්‍යාපාරය අලුත් විදියට පටන්ගන්න. ඒ වගේම ගෙවත්තේ ඉඩකඩ තුළ වගාවක් කරලා, ලබන සැතපුම් සතුට හිතට මසුවක් වගේ.”

පර්වස් විසිපහක ඉඩකඩ තුළ කොළපළා ඇතුළු විවිධ බෝග වර්ග වගාකර ගන්නටද දිවානිට ඉඩකඩ ලැබිණි. දඹල, මෑ, පිපිඤ්ඤා, බෝංචි, ගෝවා, බටු වැනි විලවලුත්, කංකුං, මුකුණුවැන්න, නිවිනි වැනි කොළපළා වර්ගත් දන්දිල, ඉන්නල වැනි අල වර්ගත්, තියඹරා

අගය එකතු කළ ආහාර හඳුන්වන මගේ ගෙවත්ත මට ආශීර්වාදයක් වෙලා

සැබෑවටම හිත ඇත්තම මේ කියන සතුට සැතපුම් මධ්‍යම දුර අතක නොවනු ඇත. **දීනා වසන්ති එදිරිසිංහ**

මම ඔහු සමඟ නැටුවේ කැමැත්තෙන් වුණාට අහිත හැමදේම වුණේ අකමැත්තෙන්



2013 වසරේ එක්තරා දිනක දහඅට වියැති ඕස්ට්‍රේලියානු ජාතික තරුණියක වන සැක්සන් මුලින්ස් මිතුරියන් කිහිපදෙනෙකු සමඟ නිවසින් පිටතට ගියේ හොඳම මිතුරියකගේ උපන්දින සාදයට යාමේ අපේක්ෂාවෙනි.

“සාදය තිබුණේ සිඩ්නිවල සමාජ ශාලාවක. පාර්ටි එක පටන් අරන් ටික වෙලාවකට පස්සේ අපි හැමෝම නටන්න පටන්ගත්තා. ඊටපස්සේ එතැන හිටපු තරුණ පිරිමි ළමයෙක් මට නටන්න කතා කළා. ඔහු ඒ සමාජ ශාලාවේ හිමිකරුවෙගේ පුතා බවත් කිව්වා.

ඇත්තටම මටත් නටන්න අකමැත්තක් තිබුණේ නැහැ. ඒ නිසා මම ඔහුත් එක්ක නැටුවා. ඊටපස්සේ ඔහු මට ටිකක් කතා කරන්න එතැනින් එළියට යමු කිව්වා...”

සැක්සන් ඔහු සමඟ සමාජ ශාලාවෙන් පිටතට යාමට එකඟ වූයේ ආගන්තුකයාගේ කිවීමට සහගත අරමුණ පිළිබඳව අවබෝධයකින් නොවේ.

“ඔහු මාව සිඩ්නිවල පාළු පාරක් ගාවට එක්කරගෙන ගියා. ඊටපස්සේ ඔහු මාව අනවශ්‍ය ලෙස අතපතගාන්න පටන්ගත්තා. ඒ වෙලාවේ මම ගොඩක් බය වුණා. මට මගේ යාළුවෝ ගාවට යන්න ඕනේ කියලා මම ඔහුට කිව්වා. ඊටපස්සේ ඔහු තව තවත් ආක්‍රමණයලී වුණා. බය වැඩිකමට ඒ වෙලාවේ මොකද්ද කරන්න ඕනේ කියලා මටත් තේරුණේ නැහැ. ඒ නිසා මම ඔහු කියපු දේවල් කළා.”

සිදුවීමෙන් මාස තුනකට පසු සැක්සන් දෙමව්පියන්ගේද සහාය ඇතිව එම තරුණියාට විරුද්ධව නඩුවක් ගොනු කළාය. එහිදී අධිකරණය විත්තිකරුට වසර පහක සිර දඬුවමක් නියම කළේය. තමාට යුක්තිය ඉටු වූ නිසා සැක්සන් සතුටු වුවත් ඇගේ ඒ සැනසිලිදයක සිතුවිල්ලට වැඩි ආයුෂ නොතිබුණේ විත්තිකරු නඩු තීන්දුවට එරෙහිව නඩුවක් ගොනු කිරීමෙන් අනතුරුවය.

“ඒ වෙලාවේ මම ඔහු කිව්ව දේවල්

කරපු නිසා මම ඔහුත් එක්ක එකතු වුණේ කැමැත්තෙන් කියලා විශ්වාස කළ බව ඔහු අධිකරණයට කිව්වා. නැහැ දෙවියනේ! මම එහෙම කළේ කැමැත්තෙන් නෙමෙයි. බය වැඩිකමටයි. අතවරයකදී

ගොඩක් කාන්තාවන් ඔය තත්වයට පත්වෙනවා. හැම කාන්තාවක්ම තමන් ආදරේ කරන කෙනා එක්ක කරන පළමු එකතුවීම ගැන හිත මවනවා. ඒත් අදරන්නෙවත් නැති

මනුස්සයෙක් අතින් මට එද ඒ වුණු දේ කොහොමටත් හොඳ දෙයක් නෙමෙයි.”

ඇයට සිදුවූයේ යහපතක් නොවන බව අධිකරණය තේරුම් නොගත් නිසාදෝ නැවත නඩු විභාගය අවසන් වූයේ වූදිනට නිදහස් කරමිනි.

වූදිනට නිදහස් වූයේ ඔහුගේ ප්‍රකෝටිපති පියාගේ මුදල් නිසා බව එහිදී ඇතැමුන් පැවසූ අතර, වූදිනට ආසන කිහිපයකට දුරින් අසුන් ගෙන සිටි සැක්සන්ට මවගේ උරහිසේ හිස හොවා කඳුළු සලනවා විනා වෙනත් කරන්නට දෙයක් නොතිබිණි.

හිතේ ඇති වූ තුවාලයේ රිදුම දිනෙන් දින වැඩි වනවා විනා අඩුවක් නොවූයෙන් 2018 වර්ෂයේ එක්තරා දිනකදී සැක්සන් තමාට සිදුවූ අසාධාරණය පිළිබඳව ඕස්ට්‍රේලියානු ගුවන්විදුලි වැඩසටහනකට හෙළි කිරීමට තීරණය කළාය. එහි ප්‍රතිඵලය ලෙස ඒඩ්සි ගුවන්විදුලි නාලිකාවේ ලෝ ලෝකස් වැඩසටහන හරහා ඇගේ කතාව ප්‍රචාරය වූ අතර, එය ඕස්ට්‍රේලියානුවන් විශාල සංඛ්‍යාවකගේ සිත් කම්පනයෙන් ඇළලී ගිය කතාන්දරයක් විය.

මෙම නඩු තීන්දුවෙහි යම් වරදක්



නඩුවේ වූදින ලූක්

තිබෙන බව අදහස් කළ නීතීඥයෝ නැවත වතාවක් නඩුව විභාග කිරීමට තීරණය කළෝය.

“මේක දිගින් දිගටම ඇදගෙන යන එකෙන් කාටවත් සෙතක් වෙන්න එකක් නැහැ කියලා මට හිතුණා. මේක

අතඇරලා දන්න හිතුණු වාරත් අනන්තයි. ඒත් මේක මම වගේම තව කාන්තාවකට නැවත නැවතත් වෙන්න පුළුවන් නිසා මම මගේ සටන අතඇරගේ නැහැ.”

මේ සිද්ධිය හරහා වසර ගණනාවක් ඇය ගෙන ගිය සටන පසුගිය සතියේ නිමා වූයේ ඕස්ට්‍රේලියානු අධිකරණය ස්ත්‍රී දූෂණය සම්බන්ධව නව නීති සංස්කරණයක් හඳුන්වාදීමෙනි. සැක්සන්ගේ සිදුවීම හේතුවෙන් ලිංගික කැමැත්ත පිළිබඳව පනතට පසුගිය නොවැම්බරයේ අවසර ලැබුණු අතර, පසුගිය දිනෙක එය සම්මත විය. අභිමත ලිංගිකත්ව නීතිය නමින් හඳුන්වන මෙම නීතියට අනුව කිසිවකු තමාගේ ලිංගික කැමැත්ත ප්‍රකාශ කළ යුතුය. ඒ පිළිබඳව ජාත්‍යන්තර ක්ෂමා සංවිධානයේ ප්‍රකාශිත නීතිකා වර්ධන පවසන්නේ මෙවැන්නක ය.

“මේ නීතිය ගෙනාවට පස්සේ කෙනෙකට ‘එයා ඒකට කැමැත්තෙන් හිටියා කියලා මට හිතුණා’ වගේ කතා කියන්න බැහැ. අදළ කෙනා කෙළින්ම තමන්ගේ කැමැත්ත ප්‍රකාශ කළේ නැත්නම් ඒක සාප්‍රචම ස්ත්‍රී දූෂණ වරදක් යටතට ගන්න පුළුවන්. ඉතින් මේක ඕස්ට්‍රේලියාවේ ස්ත්‍රී දූෂණ වංගුවක් පහු කරලා තියෙන බව කියන්න ඕනේ.”

මේ වනවිට ජාත්‍යන්තරවද මෙම නීති සංශෝධනයට ඇගයීමක් එක්කර තිබුණද ඇතැම් විචාරකයන් පවසන්නේ

මෙය ඉතා භයානක නීති සංශෝධනයක් බවයි. මේ ඒ ගැන ප්‍රවීණ නීතීඥ මාගරට් කනින්ගේ අදහසයි.

“ලිංගික කැමැත්ත ඕනම මොහොතක වෙනස් වෙන්න පුළුවන්. මේක ප්‍රසිද්ධ පුද්ගලයන්ගේ ජීවිතවලට හරක විදියට බලපාන්න පුළුවන්. ඔවුන්ගෙන් ප්‍රතිලාභ ලබාගන්න බොහෝදෙනා බලාගෙන ඉන්නවා. හිටපු රග්බි ක්‍රීඩක ජාර්කි හයිනේට් සිස්කාර්ගේ ඉදිරිපත් කළ ස්ත්‍රී දූෂණ නඩුව එයට හොඳම උදාහරණයක්.”

එහෙත් සැක්සන් මෙවැනි මතවලින් අධෝරූපයට පත් වී නැත. සංශෝධනයට විරුද්ධවදී මත දරන්නේ නීති සංශෝධනය නිසා ඉදිරියේදී කාර්යබහුලත්වය වැඩි වේ යැයි බියෙන් පසුවන නීතීඥවරුන් බව ඇය පවසයි.

“දැනට සිදුවෙලා තියෙන අධ්‍යයනවලට අනුව ඕස්ට්‍රේලියාවේ කාන්තාවන් හය දෙනෙක්ගෙන් එක් අයෙකුත්, පිරිමින් විසිපස් දෙනෙකුගෙන් එක් අයෙකුත් ලිංගික බලහත්කාරකම්වලට ලක්වෙනවා. හැබැයි ඒ අතරින් නීතියේ පිහිට පනත්තේ ඉතාම සුළු පිරිසක්. ඒ අතරින් නඩුව අවසන් කරන්නේ 10%ක් විතරයි. ඉතින් මේ වෙනස් වීමෙන් කාගේ හර් ජීවිතයකට යහපතක් වේවි. ඒක මට ඇති.”

දැන් ඇගේ අරමුණ වී ඇත්තේ ඕස්ට්‍රේලියාවේ ලිංගික අධිකරණවලට වළක්වාලීම සඳහා පෙරමුණ ගැනීමය. මේ වනවිටත් සැක්සන් මුලින්ස් ස්ත්‍රී දූෂණ සහ ලිංගික අතවර පරීක්ෂණ රාජ්‍ය නොවන සංවිධානයේ අධ්‍යක්ෂකවරිය ලෙස කටයුතු කරන්නීය. පනත සම්මත වූයේ මෑතකදී බැවින් වූදින ලූක් ලාසරස් නමැත්තා වරදකරුවෙකු ලෙස ඔප්පු කිරීම සැක්සන්ට නොහැකි විය. තමා වෙනුවෙන් නැතත් අන්‍යයන්ගේ යහපත වෙනුවෙන් නොබියව සටන් කරන සැක්සන්ලා අපේ රටෙන් පහල වනවා නම් තවදුරටත් මල් කැකුළු නොතැලෙන්නට නීතිරීතින් ගොඩනැගෙනු ඇත.

වසන්ත විජේරත්න

මේ වගේ සිදුවීම්වලදී නීතියේ පිහිට පනත්තේ ඉතාම සුළු පිරිසක්. ඒ අතරින් නඩුව අවසන් කරන්නේ 10%ක් විතරයි

ඇගේ නිර්නීතකම නිසා ඕස්ට්‍රේලියානු අධිකරණයට පස්සේ කාලෙක ඔවුන්ගේ නීති වෙනස් කරන්න සිද්ධ වුණා

පාඩම් අංක 25



හිතේ හයිසෙන් ජීවිතය දිනන්න කැමති කොයිකාටත් අතහිත දෙන්න 'ධරණී' හැමදමත් කැමතියි. හිකරුණේ ගෙවිලා යන කාලය තමන්ගේම කියලා ස්වයං රැකියාවක් වෙනුවෙන් යොදවන්න කැමති කාන්තාවන්ට හොඳ ඉල්ලුමක් තියෙන විවිධ දෑ පියවරෙන් පියවර ගෙදරදීම හදාගන්න හැටි කියලා දෙන්න අපි හිතුවේ ඒකයි. කඩදාසි, මැටි, රෙදි, විවිධ ආහාර, සබන් ඇතුළු විවිධ දේ නිර්මාණය කරන විදිය ගැන සහ ඒවා වෙළඳපොළ වෙත යොමු කරන ආකාරය ගැන මේ ලිපි මාලාව හරහා ඔබව දැනුවත් කරනවා. ඔන්න අද කියලා දෙන්නේ පොල්කටු අඟුරු හදන විදිය.

පොල්කටු 20ක් චිතර කාචිතා කරලා අපි මුලින්ම මේ වැඩේ කරලා බලමු. පොල්කටුවලට අමතරව මේකට භූමිතෙල් ස්වල්පයක්, අළු ටිකක් එහෙමත් අවශ්‍ය වෙනවා.

මේ සඳහා අපිට කුම දෙකක් භාවිතා කරන්න පුළුවන්. වළ කුමය සහ බැරල් කුමය. වර්ෂාව සහිත දවස්වලට තමයි මේ බැරල් කුමය නම් වඩාත් සුදුසු. ඒ නිසා මුලින්ම අපි වළ කුමය ගැන කතා කරමු.

ලව්ට ලොව්ට හැකුව කට්ට කට්ට එකතු කරලා හදමුද කළු රත්තරං

මේ දවස්වල කාගෙ කාගෙන් කතාබහට ලක්වෙන ලංකාවේ සුප්‍රකට ව්‍යාපාරික මහත්මයාණන් මේ ප්‍රගති ඔහුගේ විවිධ රිණුමේ ඔහු කළ රත්තරන් මිලදී ගන්නා බවට සටහනක් තියලා තිබුණා. ඉතින් එතැනදී ඔහු රත්තරන් නැත්නම් බිලැක් ගෝල්ඩ් කියලා හැඳින්වුවේ මොනවද කියන එක සමහරුන්ට විශාල ගැටලුවක් වුණාලු. හැබැයි ව්‍යාපාරික ලෝකේ ක්‍රියාකාරීත්වය දන්න කියන අයට ඔහු කළ රත්තරන් කිව්වේ පොල්කටු අඟුරුවලට බව තේරුම්ගන්න මත ලොකු වෙලාවක් ගිහිල්ලා නෑ. රටේ මහා පරිමාණ ව්‍යාපාරිකයෝ චිතරක් නෙමෙයි විදෙස් රටවල ව්‍යාපාරිකයින් පවා පොල්කටු අඟුරු දකින්නේ රත්තරන් ආකර විදියටයි. හැබැයි අර කතාවක් තියෙනවනේ මැණික් ගලේ පය හැප්පුණත් කණා නෙමෙයි හැරලා බලන්නේ කියලා. අන්න ඒ වගේ අපේ උදව්‍ය වාර්ෂිකව පොල්කටු 50%ක්ම නිකන්ම වගේ අපතේ අරිනවා කියලා කණගාටුවෙන් වුණත් කියන්න වෙනවා.



01

ගෘස් ප්‍රශ්නේ නිසා මේ දවස්වල කුස්සියේ ලිප මොලවාගන්න එක රටේ සුවභසක් ගෘහණියන්ට ගැටලුවක් වෙලා. ඒ නිසා දැන් බොහෝදෙනා පොල්කටු අඟුරු ලිප් භාවිතයට යොමුවෙලා. ඉතින් ඒ නිසා මේ වෙලාවේ පොල්කටු අඟුරුවලට තියෙන ඉල්ලුමක් දෙගුණ තෙගුණ වෙලා. හැබැයි ඔය ඉල්ලුමට සරිලන සැපයුමක් අපේ වෙළඳපොළේ නැති බව තමයි ආරංචිය.



03

හින්දු අවුළුවා ගන්න විතරක් නෙමෙයි දන්නාලේප, සබන් වර්ග ඇතුළු රූපලාවණ්‍ය ආලේපනවලටත් පොල්කටු අඟුරු කුඩු භාවිතා කරනවා. රූපලාවණ්‍ය නිෂ්පාදනවල ඇක්ටිව් වාර්කෝල් කියලා හඳුන්වන්නේ පොල්කටු අඟුරුවලට.



04

දියුණු වෙන මිනිහට දියුණු වෙන්න මී කුණත් ඇතිලුනේ. ඉතින් මේ අමාරු කාලේ දියුණු වෙන්න කැමති නම් පොල්කට්ටත් ඇති කියලා තමයි අපිට කියන්න තියෙන්නේ. පොල්කට්ටෙන් ගොඩ යන්නේ කොහොමද කියලා අපි දැන් බලමු එහෙනම්.

මුල්ම වැඩේ තමයි පොල්කටු එකතු කරගන්න එක. නිවසේ එතකොට අහල පහල ගෙවල්වල ඉවතලන පොල්කටුත් මේ වැඩේට යොදාගන්න පුළුවන්. හැබැයි මේ වැඩේට පොල්කටු ටිකක් වැඩි ප්‍රමාණයක් අවශ්‍ය නිසා අපිට පුළුවන් වෙළඳපොළෙන් පොල්කටු මිලදී ගන්න.

අපිට එක පොල්කට්ටක් රුපියල් තුනක් වගේ මුදලකට මිලදී ගන්න පුළුවන්. හැබැයි මතක තියාගන්න පොල්කට්ටක් කියන්නේ පොල් ගෙඩියකම කට්ටට මිසක් පොල් බෑවක කට්ටට එහෙම නෙවෙයි.

පොල්කටු 1000කින් අඟුරු 50kg ක් වගේ ප්‍රමාණයක් ගන්න පුළුවන්. පොල්කටු අඟුරු හදාගන්න එක අමුතුවෙන් කියලා දෙන්න දෙයක්ද කියලා කෙනෙක්ට හිතෙන්න පුළුවන්. හැබැයි අපි මේ කතා කරන්නේ දුම් අල්ලන්න එහෙම අපි හදාගන්න සාමාන්‍ය පොල්කටු අඟුරු ගැන නෙමෙයි. අඩු ඔක්සිජන් ප්‍රමාණයක් යටතේ අඩු දහනයකින් තමයි මේ පොල්කටු අඟුරු හදාගන්න ඕනේ.



02



බැරල් කුමය

මෙහෙම හදාගන්න පොල්කටු 1kgක් රුපියල් 150-200කට වගේ මුදලකට අලෙවි කරන්න පුළුවන්. මේවට ඉතින් කල් ඉකුත්වීමේ දිනයක් එහෙමත් නෑනේ. ඉතින් ටිකක් මහන්සිවෙලා ටිකක් මහන්සිවෙලා පොල්කටු ටිකක් හොයාගෙන අද හෙටම මේ වැඩේ පටන්ගන්න පුළුවන් නම් ඔන්න ඕනම කෙනෙක්ගේ කල්ල මරේ



පියවර 1

මුලින්ම කට ටිකක් පළල් අඩි තුනක විතර වළක් කපාගන්න. දැන් පොල්කටුවලින් ටිකක් කටුවක් උඩ කටුවක් හිටින විදියට මේ වළ ඇතුළේ අතුරන්න.

පියවර 2

පොල්කටු තුන හතරකට අළු පුරවලා භූමිතෙල් දන්න. අර අපි වළෙන් තිබ්බ පොල්කටු ටිකක් එහෙට මෙහෙට කරලා අළු පුරවපු පොල්කටු ටික තියලා පත්තු කරගන්න.

පියවර 3

දැන් වළ පිරෙන්නම පොල් කටු එකතු කරන්න. ඊටපස්සේ විටින් විට පෙරළන ගමන් පොල්කටු ටික අවුළුවා ගන්න. පොල්කටු ටික ගිනි ගත්තට පස්සේ අළු නොවී අඟුරු ලබාගන්න ඕන නිසා වතුර ස්වල්පයක් දලා ගින්න දරාගන්න.

පියවර 4

පස්සේ ඉක්මනින්ම වළ හොඳට සිල් වෙන විදියට තහඩුවකින් වහලා පස් තට්ටුවක් දලා වහන්න. දවසක් විතර මෙහෙම තියලා අඟුරු ටික ගොඩට අරගෙන පැය දෙකක් විතර පවසේ වේළඟෙන පැකට් කරලා අලෙවි කරන්න පුළුවන්.

බැරල් කුමයේදී වෙන්නේ මේ ක්‍රියාවලියම බැරල් එක ඇතුළේ කරගන්න එකයි.

මෙහෙම හදාගන්න පොල්කටු 1kgක් රුපියල් 150-200කට වගේ මුදලකට අලෙවි කරන්න පුළුවන්. මේවට ඉතින් කල් ඉකුත්වීමේ දිනයක් එහෙමත් නෑනේ. ඉතින් ටිකක් මහන්සිවෙලා පොල්කටු ටිකක් හොයාගෙන අද හෙටම මේ වැඩේ පටන්ගන්න පුළුවන් නම් ඔන්න ඕනම කෙනෙක්ගේ කල්ල මරේ.

මේ ගැන තව විස්තර දැනගන්න අවශ්‍ය කෙනෙක් ඉන්නවා නම් 0714766819 කියන අංකයට කතා කරන්න කියන එකත් මතක් කරන්න ඕනේ.



සීතා පොන්නම්පෙරේ ස්වයං රැකියා පාඨමාලා උපදේශිකා

සෙව්වන්දි හෙට්ටිආරච්චි

කර්තෘ, ධරණී පුවත්පත
ලිබර්ටි පබ්ලිෂර්ස් ප්‍රයිවට් ලිමිටඩ්
අංක 91, විජේරාම මාවත,
කොළඹ 07.

දුරකථන: 0115 200 900
ෆැක්ස් : 0112 673 451
ඊ මේල් : dharanee.editor@liberty.lk

දැන්වීම් :
0112 672601,
0112 672603
ෆැක්ස් :
0112 672648

බෙදුනැරම් :
0112 127204,
0112 127210
ෆැක්ස් :
0112 455134

උසස් රන් භාණ්ඩ
බේරාදි වැඩිම මිලට
මිලදී ගනු ලැබේ.
කාර්ට් 20, 18,14, 09.
රජයේ ලියාපදිංචි ආයතනයකි.
074 281 93 70

උසස් රත්තරං
ඔබ උසස් කළ
ආයතනයට පැමිණ
බේරාදි වැඩි මිලට
මිලදී ගනු ලැබේ
රන්
පවුමකට 175000/=
0773109112

රු.50 000ක්
ආයෝජනය කර මාසිකව
රු. 150 000ට වැඩි
ආදායමක් උපයන්න.
කොමාරිකා වගාව තුළින්
N.H. Plantation
070 43 12 910 / 070 43 12 915

ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම වරට නොමිලේම සේවාවක් සහ උපදෙස්
රජයේ ලියාපදිංචි එකම ආයතනය

ජයසිතුවරු මාගල සේවය

නො. 130 CD, නුවරපාර, මිරිස්වත්ත, ගම්පහ.

ශ්‍රී ලාංකික ඔබ කුමන තරාතිරමක වුවද සහකරුවෙක් හෝ සහකාරියක්
ඔබාපොරොත්තුවෙන් දිවයිනේ කොතනක හෝ දිවයිනෙන් බැහැරව
විදේශතව සිටියද ඔබට ගැලපෙන සහකරු හෝ සහකාරියගේ තොරතුරු
භයාරූප සහිතව ඒ මොනොහෙම ඔබ අතට ලබාදීමට අපි සූදානම් !!!

දැන්ම අමතන ලියාපදිංචි වින්ත

070 506 6555
076 336 33 96
033 221 57 61

ලියාපදිංචිය
නොමිලේ

සබඳු විෂය සිවිතා සබැඳුණු දුරකථන අංකය මෙහි සඳහන්යි.

රජයේ ලියාපදිංචි අංකය WK16905

සංවර්ධිත බැංකු ඇඹිණි

★ සියලුම ප්‍රාදේශීය ශාඛා ආවරණය කරමින් නව බැංකු ශාඛා
කිහිපයක අයදුම්පත් කැඳවේ.

★ අවම සුදුසුකම් 0/L වේ. **රු. 35,000/-**

★ වැටුප් කමග පුහුණුව. **18/40 ගැ/පි**

★ රැකියාව තම ප්‍රදේශයටම. (මෑන් පවර් නොවේ)

0712 564 715 | 0702 725 731
0761 125 624 | 0718 853 997
0703 346 072 | 0774 024 155

ප්‍රවීණ රූපලාවණ්‍යාගාරයට
රූපලාවණ්‍ය ශිල්පිනියන්
අවශ්‍ය කර ඇත.
ඉහළ වැටුප්
071 1027634 / 077 2423313
ගලකිස්ස

උසස් රත්තරන්

ඔබගේ සින්නවීමට
යන රන් භාණ්ඩ
පැමිණ බේරා දී වැඩිම
මිලට ගනු ලැබේ.
දිවයින පුරා සේවාව
071 720 5121 / 077 824 2352

උසස් රත්තරං

සිත්ත වීමට යන රං භාණ්ඩ අප ආයතනය
විසින් ඔබ උසස් කළ ආයතනයට
පැමිණ බේරා දී තොරොත්තු වූ මිලටම
මිලදී ගනු ලැබේ.
දිවයින පුරා සේවාව,
ඹාරු වලට නොරැඳවෙන්න.
පවුම - 180,000/-
070 155 22 60

මෙවර සාමාන්‍ය පෙළ / උසස් පෙළ / ශිෂ්‍යත්වය ඇතුළු සියලුම විභාගවලින්
විශිෂ්ට ජයග්‍රහණ ලබා ගැනීම සඳහා පැමිණ හමුවන්න. නැතහොත් ලිපියක් මගින් විමසන්න. (පුස්තක භාණ්ඩ ඔබ විසින් සැපයිය යුතුයි.)

ප්‍රේම සබඳතා බිඳවැටෙන්නේ ඇයි?
ව්‍යාපාර/ගේ දොර පාලි වී යන්නේ ඇයි?
අයුතු සම්බන්ධතා නිසා පවුල අවුල් වන්නේ ඇයි? **මෙන්න!**
එසේ මිදෙන්න නිසි මඟක්...

- අයුතු සම්බන්ධතා නැවතීම**
- * නිවාස ආරක්ෂා
 - * නඩුකඩ දැනීමට
 - * දරුවල ලබීමට
- මත්කුඩු සහ සුරාව**
- * රැකියා ලබා ගැනීමට
 - * සියලු විෂය සඳහා
 - * නොවිභින්න ඉඩම් විකිණීමට
- *විවාහ පමා අයට**
- * නැරඟිය අය ගෙන්වීම
 - * අසාර්ථක ව්‍යාපාර දියුණුවට

මාතර වෙද භාමුදුරුවෝ

ඔබ කුමන හෝ මත්ද්‍රව්‍යකට
ඇබ්බැහි වූ අයෙක් ද?

එසේ නම් ඉන් මිදීමට අමතන්න.
වරු තුනෙන් ප්‍රතිඵල පැමිණ හමුවන්න
අමතන්න 077 362 77 14

හමුවීම
බදාදා, සෙනසුරාදා
පෙ.ව. 8.00 සිට
ප.ව. 3.00 දක්වා

කුරුණෑගල, පොතුනැර
වන්දසෙල පිරිවෙත්
පුරාණ විහාරයේදී

ශාස්ත්‍රවේදී පණතික මාතර වෙද භාමුදුරුවෝ භාරකාරකුමා, ජනසෙන වෙද මැදුර, වන්දසෙල පිරිවෙත් විහාරය, කොළඹ පාර, පොතුනැර, කුරුණෑගල, පොතුනැර වන්දසෙල පිරිවෙත් පුරාණ විහාරයේදී

ධරණී ලාලනිය

කිසිවිටෙකත් නොමැත සිදුවී නවතම දේට නිතරම මුල් තැන රසවත් බව විසත් බව හොඳටම අනගිය සුමිතිරිය ලලනාවිය

අනුකරණී ලැබුණි තිබුණි ධරණී

● ලිලා කේ. ජයසූරිය බෙම්මුල්ල

අහිමි වූ විශ්‍රාම වැටුප

දසක හතරක් පුරාවට නොඉල්ලා හිමි වැටුපවත් කළ සේවයට අත්හිටුවමින් විශ්‍රාම වැටුප නිකුත් කළා වකුලේකයක් උපහාරයක් ලෙසට

● බීජදී විජේසුන්දර මහනුවර

සිර ගෙදර පුතණුවනි

මේ ලොව පුතුනේ නුඹනට සිටියේ ලේ කිරිකර පෙව් අම්මා පමණයි ඒ අම්මාගේ හදවත රිදවා නුඹ සිරගත වුණේ වරදක බැඳිලයි බාලවියේ මා නුඹ කුරුලට ගෙන නැලෙවු ගිනියේ අරුත බිඳී යයි තරුණ වියේ නුඹ සිර කුටියක විය මවකට හිමිවුණේ කඳුළක් පමණයි

කටු කොහොලින් පිරි මංමාවත්වල පුත නුඹ යනෙතා මාවන සෙව්වා නුඹේම මිතුරන් මා නෙත රවටා මහ ගණ අඳුරක නුඹ සැඟවුවා

තිඹිරිගෙදර මහ දෙරටුව අභියස අම්මා වැලපෙන හඬ නොඇසේවා නිදහස ලැබගෙන නුඹ ගෙට එනතුරු සතරවරම් දෙව් නුඹ රැකදේවා

● නිලන්ති ප්‍රනාන්දු දක්කන්හාව

සරණ

පියාපත්වල බර දරාගෙන විසල් නුබ කුස සරනා සියොත්කැල සේ සදකල්හිම යන ගමන් මග සදනා

දරා රන්සලු නිවන්තට දුක ඔබ ගමන්මග වඩිනා මහා සගමින් පරපුරින් විත් උතුම් පදවිය දරනා

සිතා ගන්නට බැරිතරම් දුක දැනේ මේ බව කතරේ වැඳ වැටෙමි මම සුව ලබන්නට ඔබගෙ පාමුල මිහිරේ

● පියසිලි විජේනායක

අඩුදුස්ස කාලේ අපුරු මෙහෙයුම!

බුදු මැදුරක් තනන්නට ගෙයි පැති මායිමේ කපරාරුව පපුවේ අමාරුව තව උත්සන් කපරාරුවට මුළු මුදලම යට

පිළිකන්නේ කරගන්නේ වන්නේ වෙන්නේ!

සැමියා එලෙස මියගොස් සය අල්ලපු ගෙදර ඇති බුදු මැදුරක් පුතුගෙන්-මගෙන් නිවහන අමු තිබහට වතුර මේ උණුසුම්

වසරක්ය නැතිය සොහොනක්ය කඳුළැල්ය!

ගෙයි පිළිකන්නේ බුදුරුව පාරට තේ කහටයි කුකුල් කරමල් වැනි හිතුවද මේ පාර බදු ගන්නට කෝ අද ප්‍රාඩො-පැජරෝ පෝලිම්

වැඩලා වැහැලා ඔහෙලා ගහලා!

නමගිය රෝහලක රැකියාවක් ආවෙමි ඉදිරියට සතුටින් කුඩු කාරයෙකු එවලා බැගය මගෙ රැකියාවටත් අන්තිම තින

ලැබිලා ඉපිලිලා කඩලා තියලා!

මෙතරම් වියරු මිනිසුන් ලොව සැමියා මගේ දෙවියා කොහි කම්හලෙ හඬට නිදි නොලබා කවිකම අගෙයි මට රජකම්

සිටිනවද වෙසෙනවද ඉන්නවද කුමකටද!

● ප්‍රීති විජේතිලක ඇතුල්කොට්ටේ

සන්නාලියගේ විලාපය

පුබුදන මල් හින රෙදි ගොඩවල් සිරවුණ හිත් නේක රසතැන් ගෙන විනිදෙන ආලේ එළියට ඇහැ කණ බහදෙන බඹරු රොන් අරගෙන පැන

මහන සොයන වැටෙන දුවන

දවසෙම ළග බලා දුර දේ නැත පුංචිම රස්නෙටත් හිත් මල් දිය නුඹගෙම අනේ අපගේ ගැලවුම හඬ එම මන්තරේ අම්මගෙ රැව්

පෙනෙන කෙරෙන තිබෙන නැගෙන

දැනගෙන පරිස්සම තිබුණත් එය මහ ගනු බැරි ලෙසට ජීවිතයම වහ කනු පිණිස හිත විටෙකදි බල පිටවුණු කඳුළු අම්මගෙමයි මට

බිඳෙන ඉරෙන කෙරුණ දැනුණ

පොඩි උන් අරගන්න ඉහළට වග මහමින් රෙදි තවම ඒ සොව්වම දැවෙමින් ගින්නරේ සිත දැඩි කර කෙලෙසින් හෝ සොයමි නිල් කොළ ටික

කියන හොයන රැගෙන එවන

● විශ්‍රාමලත් පරිවේණාවාරය ජී.බී.ගුණරත්න

පාසැලේවිවේකය

දිගැරිය විට බන්මුල පැන්නා බහිරවයන් රොත්තම ඇටයක් දෙකක් ඇතිදගෙන මා ද රහ බැලුවා බඩගින්නට

● වම්මලා ජයමානන දංකොටුව

කවි යාය

ඔබේ කවි නිර්මාණ පහත ලිපිනයට එවන්න.

“කවි යාය”
‘ධරණී’ කරතා මණ්ඩලය,
අංක 91,
විජේරාම මාවත,
කොළඹ 07
හැතිහමි
dharanee.editor@liberty.lk
ලිපිනයට ඊමේල් කරන්න
සංස්කරණය - මනෝරා ප්‍රේමතිලක

සසර දුක ඇති

කරදර ප්‍රශ්න නිමි නැති දුක් කළු මේ දිවි ගමන කටු මත අඩි තබනු යා යුතු මගක් පැහැදිලිවම පෙනෙනු එනමුත් සසර දික් වී පින් මදව ඇති

පිරි වැනි ඇති

එකිනෙක බැඳුණු කරදරවල නිමක් හිතිය නැද්ද මේ මොන කරුමයක සියලුම මගේ කියනා දේ අතර වැඩිකල් නොගොස් දම් මග මම වැළඳ

නැති හැටි ගම් ගම්

හිතූණත් එසේ කිසිවක් මෙහි අතර යන්නට හැදුණු හිත වෙනසක් වේද එහෙතම ඔබත් සිතියට ගත යුතුයි කියමි අපට සසරත් තව දුරයි

දමා මෙද සිතා කියා

● පමෝදි මේකලා



කුඩුව ගිනි ගන්න එපා

සිරිපාලගෙ වන්නට පැන උණ පඳුරෙන් ලී කපලා නඩේනගෙ රබර් වන්න ඔට්ටපාලු පටි ගලවා

උණ පටි එකිනෙක අමුණා අටපට්ටම සැකිලි සද ගුණදසගෙ කඩෙන් ගෙනා සවි කොළ ගානට කපලා

කන්දසාමි කඩෙන් ගත්තු සුදු පිටි පදමට අනලා අලවාගත් අටපට්ටම රැලි කපලා හැඩ කරලා

මොහොමඩගේ කඩෙන් ගත්තු ඉටිපන්දම් එළි දල්වා අනුබුදු සැමරුමට පිදු කුඩුව ගිනි ගන්න එපා

● සුදන් ආර්.

හිමාවු සොඳුරු කාලය

මිහිරි මතකයේ සිත නතර වී ඒ අතීතේ සිති වුණා

අම්මගේ සුළැඟිල්ලේ එල්ලී පාසල වෙත මා පියමැන්නා

ගුරු දෙගුරුන් හා එක්විලා අකුරු කළේ සැම දින කුටිනා එද පටන් විදු මව් සෙවනේ පැ දස්කම් මට මතක් වුණා

කෙළිකවට සිනහ මැද සැමද අපේ කතා පොත් පිරුණා ජීවිත මගෙ සොඳුරු කාලේ මටත් නොදැනීම ගෙවුණා

● මහදානිති විජේසිංහ

MOBILE

TALK TEXT DATA BOOSTER 505

එකම ජැකෙට් එකෙන්

කතා මැසේජ ඩේටා

BOOST කරගන්න

Voice මිනිත්තු **1777**

අනෙකුත් ජාලවලට මිනිත්තු 1000+M2M මිනිත්තු 777

Text **1777 sms**

අනෙකුත් ජාලවලට sms 1000+M2M sms 777

Data **2GB** anytime data

අමතර DATA සක්‍රීය කරගත හැක.

PrePaid පාරිභෝගිකයන් සඳහා
රු. 505/- ඊලොඩ් කර හෝ
#147# ඔස්සේ සක්‍රීය කරගත හැක.

PostPaid පාරිභෝගිකයන්ට
www.sltmobitel.lk ඔස්සේ
සක්‍රීය කිරීම සම්බන්ධව වැඩි විස්තර ලබාගත හැක.

ඔබත් අදම SLT-MOBITEL Mobile සමඟ සම්බන්ධ වන්න.

TRC/M/PRO/22/03



කොන්දේසි සහිතයි. (මුද්‍ර සහිත ගාස්තු)